

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Hebamme : officielle Zeitschrift des Schweizerischen Hebammenverbandes = Sage-femme suisse : journal officiel de l'Association suisse des sages-femmes = Levatrice svizzera : giornale ufficiale dell'Associazione svizzera delle levatrici
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Hebammenverband
<b>Band:</b>	95 (1997)
<b>Heft:</b>	10
<b>Artikel:</b>	L'écoute de la voix
<b>Autor:</b>	Dutoit-Marco, Mary.Louise
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-950995">https://doi.org/10.5169/seals-950995</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Interview de la  
Dresse Mary-Louise Dutoit-Marco**

## L'écoute de la voix



B. Landon

### La perception musicale commence-t-elle avant la naissance?

Oui, la perception musicale existe avant la naissance. En affirmant cela se précipitent en moi les nombreuses théories développées autour de l'audition foetale. C'est-à-dire: qu'est-ce qu'un enfant entend avant la naissance?

Sur le plan anatomique, l'oreille se développe entre la 8<sup>e</sup> et la 11<sup>e</sup> semaine de grossesse et la maturation des cellules sensorielles auditives vers le 5<sup>e</sup> mois in utero. A sa naissance, un enfant n'a pas une oreille physiologiquement mature: la maturation des voix auditives, ou pour reprendre le terme scientifique la myélinisation, n'est terminée qu'à partir du 22<sup>e</sup> mois postnatal.

Comme médecin appelé à tester des enfants à leur naissance, force m'est de constater que même en cas d'audition normale, il faut les interroger à l'aide de sons très forts (entre 60 et 80 dB) pour avoir une réponse de leur part (arrêt d'une action motrice, clignement des paupières en réponse au bruit, pleurs...).

### Qu'est-ce que l'audition foetale?

De nombreux travaux ont été effectués sur l'audition foetale. Qu'entend un enfant avant sa naissance?

Feijoo pratique une expérience avec «Pierre et le loup» de Prokofiev qui se situe dans des fréquences basses. Il fait entendre une phrase musicale à des fœtus âgés de 7 mois. En tant que nouveau-nés, ces enfants soumis à la même

phrase musicale que celle entendue in utero se calment, ouvrent les yeux, écoutent, ce qui implique une mémorisation de la séquence musicale... et ceci chez trois quarts des fœtus expérimentés.

Tomatis rapporte avoir eu subitement l'intuition de l'importance de l'environnement sonore sur la vie foetale à la lecture d'observations de Negus. Ce chercheur anglais remarque que si les œufs d'oiseaux chanteurs sont couvés par des oiseaux non chanteurs, les oisillons de cette couvée ne chantent pas.

Un fait est certain: à la naissance, si l'on fait entendre à un enfant une série de voix, il est plus rapidement conditionné à avoir un réflexe d'orientation ou un geste de reconnaissance (clignement palpébral, pleurs ou arrêt d'une action motrice) vers la source sonore s'il s'agit de la voix de sa mère parmi d'autres voix. Ceci signifie qu'il y a eu une sensibilisation in utero à l'intonation de la voix de la mère. Ce que l'on sait avec assurance, c'est qu'il entend le bruit de la voix de sa mère, ses borborygmes intestinaux et les battements de son cœur à travers le liquide amniotique.

### Quel développement la musique peut-elle apporter à un enfant?

Dans certaines peuplades (Mongolie, Balkans, Indiens d'Amérique du Sud), traditionnellement les femmes enceintes consacrent régulièrement un certain temps pour

chanter des comptines, des ballades ou des berceuses à l'enfant qu'elles portent. Ces rituels sont, dans leurs croyances, destinés à favoriser un développement harmonieux de l'enfant et aussi éduquer son audition.

Il semblerait donc que le fœtus, grâce au phénomène des vibrations, perçoit la voix de sa mère, le rythme du déroulement de la parole et, probablement, la reconnaissance de l'hymne mélodique entendu in utero. Mais cela ne veut évidemment pas dire que les futures mères qui ne chantent pas pénalisent l'enfant qu'elles portent.

### Et comment savoir ce qui plaît aux tout-petits?

J'ai pu constater que des enfants peuvent réagir très vivement à l'audition de certaines voix. Je me souviens avoir eu une petite patiente de quatre ans qui s'est mise à pleurer en entendant une partition d'opéra, chantée par une voix de soprano, diffusée dans ma salle d'attente. Et je me rappelle aussi d'une maman, pianiste d'accompagnement, me relatant que son enfant d'environ deux ans, agité lorsqu'elle accompagnait un violoniste, rampait et s'endormait paisiblement sous son piano lorsqu'elle accompagnait un violoncelliste. ▶



Née à Toronto, **Mary-Louise Dutoit-Marco** a effectué ses études médicales à Lausanne. Elle est aujourd'hui professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel, pour la formation des orthophonistes, et privat-docent à la Faculté de médecine de Lausanne où elle enseigne l'audiophonologie.

Avec l'aimable autorisation  
des éditions BabyGuide