

Zeitschrift: Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern

Herausgeber: Archäologisches Seminar der Universität Bern

Band: 2 (1993)

Artikel: Athenatypen auf attischen Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v. Chr.

Autor: Mangold, Meret

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-521170>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Abkürzungen	7
Einleitung	
Materialauswahl	9
Fragestellung	9
Forschungsgeschichte	10
Terminologie	12
Zum Begriff "Typus"	13
Begriffe	13
Athena Ince Blundell	
Der Typus Ince Blundell	14
Beschreibung	15
Kopienkritik	16
Datierung des Typus Ince Blundell	17
Rezeption des grossplastischen Typus	
Ince Blundell in der Reliefkunst	19
Schlussfolgerung	24
Athena Parthenos	
Die Statue	25
Datierung	26
Beschreibung der Reliefs in	
chronologischer Reihenfolge	26
Tradierung des Parthenostypus	
in der Reliefkunst	32
Chronologische Betrachtungen	35
Inschriften	36
Politisch-historischer Hintergrund.	
Athen in der Zeit zwischen 360 und 320/10	36
Sitzende Athena	
Freiplastik	39
Die Reliefdarstellungen	40
Schlussfolgerung	46
Angelehnte Athena	
Rundplastik	47
Reliefdarstellungen	47
Schlussfolgerung	50
Laufende Athena	51

Schlussbetrachtung	
-Formale Rezeption	53
-Tradition	54
-Inhaltliche Rezeption	55
Beilage: Replikenliste	56
Katalog	57
Index	75
Abbildungsnachweis	77
Tafeln 1-10	