Zeitschrift: Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern

Herausgeber: Archäologisches Seminar der Universität Bern

Band: 1 (1985)

Register: Chronologisches Verzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Chronologisches Verzeichnis

Die mit einem * versehenen Skulpturen sind einzig in römischen Kopien überliefert

ALTES ÄGYPTEN		
Büste einer Sitzstatue Amenophis' I. Stele Ramses' II.	K K	1 2
ASSYRIEN		
Relieffragment mit Kopf eines Genius Relief mit Lagerszene	K K	3 4
ARCHAISCHE PLASTIK (Mitte 7. Jh.v.Chr. bis etwa 490 v.Chr.)		
Giebelfiguren des Westgiebels von Aegina sog. Kalbträger Kore 682 sog. Euthydikoskore Grabstele, sog. Dipylon-Diskophoros sog. Waffenläuferstele Grabstele des Aristion Relieffragment mit wagenbesteigender Gestalt sog. Alxenor-Stele sog. Dame d'Auxerre sog. Apoll von Tenea Relieffragment mit weiblichem Kopf vom Artemision in Ephesos sog. Kopf Rayet sog. Dipylonkopf Kopf einer Kore sog. Jüngling von Kythera sog. Ringerbasis sog. Kopf Bulgarides Vorderteil eines Pferdes sog. Peploskore Kore 680 Oberkörper einer Kore Kore 678 Theseus-Antiope-Gruppe von Eretria Grabstele von Geraki	K K K K K K K K K K K K K K K K K K K	5-12 16-17 42 43-44 109 110 111-112 113 114 1 2 3 7 13 18 27 29 36 37 38 39 40 41 42 49
KLASSISCHE PLASTIK		
Frühklassik/Strenger Stil (um 490/80 v.Chr. bis etwa 450 v.Chr.)		,
Giebelfiguren des Ostgiebels von Aegina sog. Kritiosknabe sog. Omphalosapoll* Diskobol Typus Lancelotti* sog. Blonder Kopf Weihrelief, sog. Sinnende Athena Zeus-Ganymed-Gruppe von Olympia Diskophoros des Polyklet* Athena Typus Lemnia*	K K K K K AS AS	13-15 18 19 20 60 115 26 44 62
Hochklassik (um 450 v.Chr. bis etwa 420 v.Chr.)		
Doryphoros des Polyklet* Ares Typus Borghese* Hermes Typus Ludovisi* Asklepios Typus Giustini*	K K K	21 22 33 40

Bauplastik Parthenon: Giebel	K	45
Athena Typus Velletri* Bauplastik Parthenon: Cellafries	K K	47 116-119
Athena Parthenos des Phidias*	AS AS	
sog. Taubenstele von Paros	AS	
Bauplastik Parthenon: Metopen Niobidenreliefs*	AS AS	
Athena-Marsyas-Gruppe des Myron* sog. Dresdener Knabe*	AS AS	
Medusa Typus Rondanini*	AS	
Reicher Stil (um 430/20 v.Chr. bis etwa 390 v.Chr.)		
Hermes Typus Phokion*	K K	27
Erechtheionkore C Hera Typus Borghese*	K	46 90
Grabrelief der Hegeso Nikobalustrader sog Sandalanläsende Niko	K K	120 121
Nikebalustrade: sog. Sandalenlösende Nike Grabrelief des Dexileos	K	122
Eckakroter aus Epidauros	AS	14
Spätklassik (um 400/390 v.Chr. bis etwa 330/20 v.Chr.)		
Diskobol Typus Antretender D. des Naukydes*	K K	23 24
sog. Betender Knabe* Apollon vom Belvedere*	K	25.65
Hermes des Praxiteles	K AS	26. 64
Stratege Typus Phokion*	K	71 27
Aphrodite Typus Arles*	K K	48. 94-95 52
Aphrodite, sog. Kauernde des Doidalsas* Athena Typus Giustiniani*	K	58-59
Niobidengruppe in Florenz*	K	61-62.96-99
sog. Eubouleus* Eros Typus Centocelle*	K K	63 67 . 145
Zeus Typus Otricoli*	K	68-69
Apollon Typus Adonis von Centocelle* Aphrodite Typus Knidia des Praxiteles*	K K	81 93
Artemis Typus Gabii*	K	100
Artemis Typus Versailles* Grabrelief mit Frau und Dienerin	K K	101-102 123
Paris Typus Euphranor*	K	135
Torso Toulouse*	K	146
Giebelskulptur von Tegea Tanzende Mänade des Skopas*	AS AS	
Weihrelief an Asklepios und Hygieia	AS	10
Sophokles Typus Lateran* Weibl. Köpfchen	AS AS	
Grabrelief der Selino	AS	67
Sokrates Typus B*	AS	74
HELLENISTISCHE PLASTIK		
Frühhellenismus (um 320 v.Chr. bis etwa 250/40 v.Chr.)		
Silen mit dem Dionysosknaben	K	28
sog. Knöchelspielerin* Alexander Azara*	K K	57 66
Büste eines Philosophen*	K	70
Demosthenes*	K	71
Herakles Typus Farnese* sog. Kopf vom Südabhang	K K	84 92
Relief mit Eros als Hahnenkämpfer*	AS	32
Eros-Psyche-Gruppe*	AS	47

Hochhellenismus (um 240 v.Chr. bis etwa 150 v.Chr.)		
Menelaos-Patroklos-Gruppe* sog. Sterbender Alexander*	K K	72 73
Antiochos III.*	K	78
sog. Budapester Tänzerin sog. Pseudo-Seneca*	AS AS	9 46
sog. Barberinischer Faun	AS	58
Späthellenismus (2. Hälfte 2. Jh.v.Chr. und 1. Jh.v.Chr.)		
sog. Apollino*	K K	29
Gruppe Aufforderung zum Tanz* Hermaphrodit Typus Borghese*	K	30 31
sog. Fechter Borghese sog. Torso vom Belvedere	K K	32 34
Laokoongruppe*	K	35
Apollon Kitharodos* Aphrodite von Melos ("Venus von Milo")	K K	37 49. 103-
		104. 144
Aphrodite Typus Medici* sog. Ceres Mattei	K K	50-51. 105 54
Homer im sog. Hellenistischen Typus*	K	74-75
sog. Dionysos-Platon*	AS K	24 76
Dionysos*	K	82
sog. Faun mit dem Flecken* Relief mit Bauer und säugender Kuh	K K	85 124
sog. Rosmertha-Maia*	K	143
Achill-Penthesilea-Gruppe* Weibl. Kopf	AS AS	12 34
Tanzender Faun der Casa del Fauno in Pompeji Kleopatra VII.	AS AS	50 61
Rieopatia vii.	AS	01
KAISERZEITLICHE PLASTIK		
Marcellus, sog. Germanicus	K	33
Augustus von Primaporta sog. Gruppe von San Ildefonso	K K	36 38
sog. Antinoos vom Kapitol	K	39.88
Sitzstatue eines Mädchens sog. Knöchelspielerin	K K	55 57
Dioskur vom Quirinal	K	83
Augustus im Typus Primaporta, sog. Kopf Bevilacqua sog. Antinoos Mondragone	K K	86 87
sog. Caracalla Farnese	K	89
sog. Klytia sog. Iuno Ludovisi	K K	106 107
sog. Roma Borghese	K	108
sog. Kandelaber Barberini	K	126-127
Spätantike Elfenbeinpyxis Zwei bekränzte männliche Köpfe	K AS	133 19-20
Relieffragment mit Kopf des Vespasian	AS	22
Relieffragment mit Mithraskopf Augustus im Typus Primaporta	AS AS	48 51
Ptolemaios I. von Mauretanien im I. Typus	AS	53
Claudius im Typus Kassel-Otricoli	AS	55
Lucius Verus im sog. Haupttypus Nerva	AS AS	56 63
Bildnis einer alten Dame	AS	64
Iulia Mamaea Severisches weibliches Privatporträt	AS AS	65 66