

Zeitschrift: Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern
Herausgeber: Archäologisches Seminar der Universität Bern
Band: 1 (1985)

Register: Katalog

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Katalog

Abweichend von der gewohnten Praxis der "Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern" werden hier nur die folgenden Abkürzungen benutzt:

AA	Archäologischer Anzeiger
AJA	American Journal of Archaeology
AM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
Amelung I-II	W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903). II (1908)
AntPl	Antike Plastik I-XI, Hrsg. W.H. Schuchhardt. XII-XVIII, Hrsg. F. Eckstein (1962-1979)
Bieber, Copies	M. Bieber, Ancient Copies (1977)
Bieber, Sculpture	Dies., The Sculpture of the Hellenistic Age, 3. Auflage (1981)
Boardman	J. Boardman, Griechische Plastik. Die archaische Zeit (1981)
Brinkerhoff	D.M. Brinkerhoff, Hellenistic Statues of Aphrodite (1978)
Brommer	F. Brommer, Der Parthenonfries (1977)
Brouskari	M.S. Brouskari, The Acropolis Museum. A Descriptive Catalogue (1974)
Cat.	Catalogue, Catalogo
Cat. sommaire	Musée National du Louvre. Catalogue sommaire des marbres antiques, Hrsg. A. Héron de Villefosse - E. Michon (1922)
Charbonneaux	J. Charbonneaux, La sculpture grecque et romaine au Musée du Louvre (1963)
Fuchs	W. Fuchs, Die Skulptur der Griechen, 3. Auflage (1983)
Furtwängler, Aegina	A. Furtwängler - E.R. Fiechter - H. Thiersch, Aegina. Das Heiligtum der Aphaia (1906)
Furtwängler, Beschreibung	A. Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek König Ludwigs I. zu München (1900)
Geominy	W. Geominy, Die Florentiner Niobiden (1984)
Gesichter	Gesichter. Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz, Hrsg. H. Jucker - D. Willers, 3. Auflage (1983)
GGA	Göttingische Gelehrte Anzeigen
Guida Ruesch	Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli, Hrsg. A. Ruesch, 2. Auflage (1911)
Haskell - Penny	F. Haskell - N. Penny, Taste and the Antique (1981)
Helbig I-IV	W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 4. Auflage I-IV, Hrsg. H. Speier (1963-1972)
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
Karusu	S. Karusu, National Archaeological Museum. Collection of Sculpture, A Catalogue (1968)
Kat.	Katalog
LIMC I-II	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I (1981). II (1984)
Lippold III 1-2	G. Lippold, Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1 (1936). III 2 (1956)

Lullies - Hirmer	R. Lullies - M. Hirmer, Griechische Plastik, 4. Auflage (1979)
Malden	J. Malden, John Henning. "...a very ingenious Modeller" (1977) o.S.
Mansuelli	G.A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi. Le sculture I (1958)
Mélanges Collart	Mélanges d'histoire ancienne et d'archéologie offerts à P. Collart (1976)
Mus.	Museum, Museo, Musée (auch Plural)
Neumer-Pfau	W. Neumer-Pfau, Studien zur Ikonographie und Interpretation der gesellschaftlichen Funktion hellenistischer Aphrodite-Statuen (1982)
Ohly, Aegineten	D. Ohly, Die Aegineten, Die Marmorskulpturen des Tempels der Aphaia auf Aegina I. Die Ostgiebelgruppe (1976)
Ohly, Führer	Ders., Glyptothek München. Griechische und römische Skulpturen, Ein Führer, 5. Auflage (1981)
ÖJh	Jahreshefte des Österreichischen archäologischen Institutes
Paribeni	E. Paribeni, Museo Nazionale Romano. Sculture greche del V. secolo (1953)
Poulsen	F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek (1951)
Reinach	S. Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine I, 2. Auflage (1906). II 1, 3. Auflage (1929). II 2, 2. Auflage (1909). III (1904)
Richter, Gravestones	G.M.A. Richter, Archaic Gravestones of Attica (1961)
Richter, Korai	Dies., Korai. Archaic Greek Maidens (1968)
Richter, Kouroi	Dies., Kouroi. Archaic Greek Youths, 3. Auflage (1970)
Richter, Portraits I-III	Dies., Greek Portraits I-III (1955-1960)
Ridgway	B.S. Ridgway, The Severe Style in Greek Sculpture (1970)
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
Schrader	H. Schrader - E. Langlotz - W.H. Schuchhardt, Die archaischen Marmorbildwerke der Akropolis (1939)
Smith I-III	A.H. Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I-III (1892-1904)
Stewart	A.F. Stewart, Skopas of Paros (1977)
Stuart Jones	H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
Vierneisel-Schlörb	B. Vierneisel-Schlörb, Glyptothek München, Katalog der Skulpturen II: Klassische Skulpturen des 5. und 4. Jhs.v.Chr. (1979)
Wiggers - Wegner	H.B. Wiggers - M. Wegner, Das römische Herrscherbild III 1: Caracalla, Geta, Plautilla - Macrinus bis Balbinus (1971)
Zanker	P. Zanker, Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit (1974)

- K 1 Büste nach einer Sitzfigur Amenophis' I.
Ägyptisch, 1527-1506 v.Chr. (18. Dynastie)
Turin, Mus. Egizio Kat. Nr. 1372
KMB; Geschenk der Königlichen Mus. Berlin 1863 (KKV). Teilabguss einer Sitzstatue.
- S. Donadoni, *Arte Egizia* (1955) 76f. Taf. 96.
- K 2 Stele mit Ramses II. vor der Göttin Hathor
Ägyptisch, 1290-1224 v. Chr. (19. Dynastie)
Turin, Mus. Egizio Kat. Nr. 1463
KMB; Geschenk der Königlichen Mus. Berlin 1863 (KKV). - M. Tosi - A. Roccati, *Cat. del Mus. Egizio di Torino II 1: Stele e altre epigrafi di Deir el Medina*, n. 50001-50262 (1972) 62f. Nr. 50030.
- K 3 Relieffragment mit Kopf eines Genius mit Hörnerkappe
Assyrisch, um 870 v.Chr.
Berlin, Vorderasiatisches Mus. VA 938
KMB; Geschenk der Königlichen Mus. Berlin 1863 (KKV). Oberfläche angegriffen.
G.R. Meyer, *Altorientalische Denkmäler im Vorderasiatischen Mus. zu Berlin* (1965) 24 Abb. 110; J. Meuszyński, *AA* 1976, 433.
- K 4 Relief mit Lagerszene
Assyrisch, um 650 v.Chr.
Berlin, Vorderasiatisches Mus. VA 965
KMB; Geschenk der Königlichen Mus. Berlin 1863 (KKV). - G.R. Meyer, *Altorientalische Denkmäler im Vorderasiatischen Mus. zu Berlin* (1965) 30 Abb. 159.
- K 5-15 Giebelfiguren des Aphaia-tempels auf Aigina
Staat Bern; erworben 1897 (AKK). Abgüsse mit den im Atelier Thorvaldsens gefertigten Ergänzungen. - Allg. zuletzt: M. Maass, *AM* 99, 1984, 165ff.
- K 5-12 Westgiebel
Um 510/500 v.Chr.
- K 5 Athena (West I)
München, Glyptothek 74
An Gewand und Ägisrand bestossen. - Furtwängler, *Beschreibung* Nr. 74; Ohly, *Führer* Taf. 22; Furtwängler, *Aegina* Taf. 96, 19; Lullies - Hirmer Taf. 63-64; Fuchs Abb. 177; LIMC II 970 Nr. 128 Taf. 718.
- K 6 Rechter Vorkämpfer (West II)
München, Glyptothek 76
Abguss ohne das ergänzte, später abgenommene Feigenblatt; Kopf von Thorvaldsen ergänzt nach West III (hier: K 11). - Furtwängler, *Beschreibung* Nr. 76; Furtwängler, *Aegina* Taf. 96, 22.
- K 7 Geduckter Lanzenträger (West V)
München, Glyptothek 78
Abguss ohne das ergänzte, später abgenommene Feigenblatt. - Furtwängler, *Beschreibung* Nr. 78; Furtwängler, *Aegina* Taf. 96, 32.
- K 8 Linker Sterbender (West XIV)
München, Glyptothek 83
Abguss ohne das ergänzte, später abgenommene Feigenblatt. Grosser Zeh r. angeflückt. - Furtwängler, *Beschreibung* Nr. 83; Furtwängler, *Aegina* Taf. 96, 1.

- K 9 Geduckter Krieger (West XII)
München, Glyptothek 82
Abguss ohne das ergänzte, später abgenommene Feigenblatt. - Furtwängler, Beschreibung Nr. 82; Furtwängler, Aegina Taf. 96, 3.
- K 10 Bogenschütze in skythischer Tracht, wohl Paris (West XI)
München, Glyptothek 81
Zahlreiche Ausbesserungen. - Furtwängler, Beschreibung Nr. 81; Furtwängler, Aegina Taf. 96, 8; Lullies - Hirmer Taf. 65; LIMC I 513 Nr. 75 Taf. 392; Fuchs Abb. 322.
- K 11 Linker Verwundeter (West XIII/Kopf zu West III)
München, Glyptothek 75
Abguss mit dem von Thorvaldsen angefügten Kopf Glyptothek 25, von Ohly West III zugewiesen; ohne das ergänzte, später abgenommene Feigenblatt. Nasenschutz, Helm und Daumen r. angeflickt. - Furtwängler, Beschreibung Nr. 75; Ohly, Führer Taf. 23; Furtwängler, Aegina Taf. 96, 13.
- K 12 Linker Vorkämpfer, sog. Aias (West IX)
München, Glyptothek 80
Abguss ohne das ergänzte, später abgenommene Feigenblatt. - Furtwängler, Beschreibung Nr. 80; Ohly, Führer Taf. 24; Furtwängler, Aegina Taf. 96, 14.
- K 13-15 Ostgiebel
Um 490/80 v.Chr., möglicherweise Werk des Onatas
Ehem. Aufstellung der von Thorvaldsen ergänzten Figuren: Ohly, Aegineten Abb. 4a-b; Neuaufstellung ohne die Ergänzungen: Ebenda Beilagen A. B. D.
- K 13 Linker Sterbender, vermutlich Laomedon (Ost XI)
München, Glyptothek 85
Abguss ohne ergänzte Schwertklinge und ohne das ergänzte, später abgenommene Feigenblatt. Schildrand, r. Arm und vier Zehen r. geflickt. - Furtwängler, Beschreibung Nr. 85; Furtwängler, Aegina Taf. 95, 41; Aegineten 102ff. Abb. 78. 80 Taf. 64-72; Lullies - Hirmer Taf. 66. 68; Fuchs Abb. 344.
- K 14 Rechter Helfer, möglicherweise Iolaos (Ost IV)
München, Glyptothek 88
Abguss ohne das ergänzte, später abgenommene Feigenblatt. - Furtwängler, Beschreibung Nr. 88; Furtwängler, Aegina Taf. 95, 82; Ohly, Aegineten 51ff. Abb. 45-47 Taf. 25-29. 35a-c; 73. 75.
- K 15 Rechter Schütze, Herakles (Ost V)
München, Glyptothek 84
Abguss ohne die ergänzte Waffe. - Furtwängler, Beschreibung Nr. 84; Furtwängler, Aegina Taf. 95, 86; Ohly, Aegineten 60ff. Abb. 54. 58-59 Taf. 30-34. 35d-e; 75; Lullies - Hirmer Taf. 69; Fuchs Abb. 323.
- K 16-17 Kouros, sog. Kalbträger
Um 560 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 624
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. K 16: Abguss des Torso mit den Ergänzungen; K 17: Abguss der Basis. - Brouskari 40f. Abb. 57-58; Schrader 278ff. Nr. 409 Taf. 153-154; Lullies - Hirmer Taf. 28-29; Boardman 92 Abb. 112; Fuchs Abb. 11.

- K 18 Kouros, sog. Kritiosknabe
Um 490/80 v.Chr.
Athen, Akropolismuseum. 698
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Abguss mit Ergänzungen; Hals- u. Schulterpartie hinten nachmodelliert. - Brouskari 124f. Abb. 238; Schrader 191ff. Nr. 299 Taf. 120-123; B. Fehr, Bewegungsweisen und Verhaltensideale (1979) 25ff. Abb. 5-6; Lullies - Hirmer Taf. 78-79; Fuchs Abb. 34-35.
- K 19 Statue des Apollon, sog. Omphalosapoll
Römische Kopie des 2. Jhs.n.Chr. nach einem Werk wohl des Onatas um 465/60 v.Chr.
Athen, Nationalmuseum. 45
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Abguss mit Ergänzungen; an den Nahtstellen verwischt u. z.T. nachmodelliert, zahlreiche Bestossungen. - Karusu 44 Taf. 24; Richter, Kouroi 151 Nr. 197 Abb. 589-591; Ridgway 61ff. Abb. 94-95. 97; LIMC II 257 Nr. 599 Taf. 228; zum Typus: Vierneisel-Schlörb 7ff.
- K 20 Statue eines Diskuswerfers, Typus Diskobol Lancelotti
Hadrianische Kopie eines Werks des Myron um 460/50 v.Chr.
Rom, Vatikan 2346 (Sala della Biga 618)
Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Abguss mit Ergänzungen; der im Original modern ergänzte Kopf ist weggebrochen, Bestossungen an Fingern der r. Hand, Finger l. Hand geflickt; Nahtstellen verwischt, z.T. (bes. im Rücken) nachmodelliert. - Lippold III 2, 88ff. Nr. 618 Taf. 44; Helbig I Nr. 503; zum Typus: Paribeni 22f.; W. Anschütz - M.L. Huster, Hephaistos 5/6, 1983/84, 71ff.
- K 21 Statue eines Athleten, Typus Doryphoros des Polyklet
Tiberische Kopie eines Werks des Polyklet um 440 v.Chr.
Neapel, Nationalmuseum. 6011
Staat Bern; erworben 1903 (AKK). Abguss mit Ergänzungen; r. Hand spätere Ersetzung, z.T. geflickt u. nachmodelliert. - Guida Ruesch Nr. 146; H. von Steuben, Der Kanon des Polyklet (1973) 30ff. Taf. 15-25; Zanker 8 Taf. 5, 1; 7, 3; LIMC I 196 Nr. 908 Taf. 145; zum Typus: A.H. Borbein, GGA 234, 1982, 190ff.; eine weitere Replik des Doryphoros in Damaskus: B. Zouhdi in: A. Bahnassi (Hrsg.), Neue archäologische Schätze aus Syrien (arabischer Titel), Ausstellungskat. Damaskus o.J. (1978) o.S. mit Abb.
- K 22 Statue des Ares, sog. Ares Borghese
Hadrianische Kopie eines Werks wohl des Alkamenes um 425/20 v.Chr.
Paris, Louvre MA 866
Staat Bern; 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; Helmbusch im Abguss ergänzt, Nahtstellen verwischt. - Cat. sommaire 50 Nr. 866 Taf. 36; Charbonneau 29; Vierneisel-Schlörb 178; Ph. Bruneau in: Rayonnement Grec. Hommages à Ch. Delvoye (1982) 177ff. Taf. 21, 1; Fuchs Abb. 86; LIMC II 480f. Nr. 23 Taf. 360; I. Beck, Ares in Vasenmalerei, Relief und Rundplastik (1984) 103ff. 173 Nr. 214.
- K 23 Statue eines Diskuswerfers, Typus Antretender Diskobol des Naukydes
Römische Kopie eines Werks des Naukydes um 385/80 v.Chr.
Rom, Vatikan 2349 (Sala della Biga 615)
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; mehrfach gebrochen (Basis, Stütze, l. Knie, l. Oberschenkel) u. wieder repariert, zahlreiche Bestossungen, z.T. ausgebessert, l. Gesichtshälfte nachmodelliert. - Lippold III 2, 79 Nr. 615 Taf. 41-42; Helbig I Nr. 501; D. Arnold, Die Polykletnachefolge (1969) 110ff. Taf. 12c; Fuchs Abb. 91; zum Typus: G. Despinis, AM 96, 1981, 241ff. m. Anm. 26.
- K 24 Statue eines Jünglings, sog. Betender Knabe
Ausgehendes 4. Jh.v.Chr.
Berlin, Pergamon-Museum SK 2
KMB; Erwerb unbekannt. Abguss mit Ergänzungen; Ansatz l. Oberarm gebrochen u. repariert, neuerlich gebrochen. - E. Rohde, Griechische und römische Kunst in den Staatl.

Mus. zu Berlin (1968) 86f. Abb. 67; G. Lippold, Die griechische Plastik (1950) 296 Taf. 105, 2; L. Alscher, Griechische Plastik III (1956) 83ff. Abb. 27; U. Gehrig in: Berlin und die Antike. Katalogteil, Kat. Berlin (1979) 51f. Nr. 52.

- K 25 Statue des Apollon, sog. Apoll vom Belvedere
Hadrianische Kopie eines Werks um 330/20 v.Chr.
Rom, Vatikan 1015 (Cortile del Belvedere 92)
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; z.T. stark übergangen u. verschmiert, r. Zeigefinger weggebrochen. - Amelung II 256ff. Nr. 92 Taf. 12; Helbig I Nr. 226; Lullies - Hirmer Taf. 231; B. Schmaltz, Marburger Winckelmann-Programm 1982, 3ff.; LIMC II 198 Nr. 79 Taf. 189.
Teilabguss in Büstenform: K 65.
- K 26 Statue des Hermes mit dem Dionysosknaben aus Olympia
Werk des Praxiteles um 330 v.Chr.
Olympia, Archäologisches Mus. o. Inv. Nr.
Staat Bern; Geschenk von Prof. G. Trächsel 1883 (AKK). Abguss mit Ergänzungen, nicht abgegossen ein zugehöriges Stück des r. Oberarms; l. Arm spätere Ersetzung. - G. Treu, Die Bildwerke von Olympia in Stein und Thon (1897) 194ff. Taf. 49-53; A. Mallwitz - H.-V. Herrmann (Hrsg.), Die Funde aus Olympia (1980) 192f. Taf. 135a-b; Lullies - Hirmer Taf. 226-227; Fuchs Abb. 400.
Teilabguss in Büstenform; K 64. - Verkleinerte Nachbildung in Büstenform aus Marmor: AS 71.
- K 27 Verkleinerte Nachbildung einer Statue des Hermes mit aufgesetztem Strategenkopf Typus Phokion, sog. Phokion
Torso: Römische Kopie eines Werks um 420/10 v.Chr.
Kopf: Hadrianische Kopie nach einer Statue des 3. Viertels des 4. Jhs.v.Chr.
Rom, Vatikan 2347 (Sala della Biga 616)
KMB; Erwerb unbekannt. Verkleinerte Nachbildung der Statue mit Ergänzungen; r. Unterschenkel herausgebrochen. - Lippold III 2, 83ff. Nr. 616 Taf. 41-42; Helbig I Nr. 502; J. Dörig in: Mélanges Collart 128ff. Abb. 1. 7-8. 17; zum Kopf: D. Pandermalis, Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen (1969) 61ff. Taf. 18, 3; 19, 1.
- K 28 Gruppe des Silen mit dem Dionysosknaben
Römische Kopie eines Werks möglicherweise des Lysipp um 300 v.Chr.
Paris, Louvre MA 922
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; z.T. verschmiert. - Cat. sommaire 36 Nr. 922 Taf. 18; Charbonneaux 77; Bieber, Sculpture 37 Abb. 85; Fuchs Abb. 401; zum Typus: Vierneisel-Schlörb 446ff.
- K 29 Statue des Apollon, sog. Apollino
Späthellenistisches Werk oder römische Kopie eines Werks des 1. Jhs.v.Chr., vom Apollon Lykeios des Praxiteles (?) abhängig
Florenz, Uffizien 229
Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Abguss mit Ergänzungen; stark übergangen, über den Glutäen Spalt. - Mansuelli 74ff. Nr. 46 Abb. 46; O. Deubner, Hellenistische Apollongestalten (1934) 40ff.; Zanker 78 Anm. 67; zum Apollon Lykeios: M. Nagele, ÖJh 55, 1984, 77ff.
- K 30 Statue eines Satyrn mit Fussklapper, sog. Krupeziontreter
Römische Kopie einer Statue aus einer Gruppe der 2. Hälfte des 2. Jhs. v.Chr., sog. Gruppe 'Aufforderung zum Tanz'
Florenz, Uffizien 220
Staat Bern; erworben 1830 (AKK). Abguss mit Ergänzungen, Baumstütze nicht abgegossen. - Mansuelli 80ff. Nr. 51 Abb. 51; G. de Luca, AntPl XV (1975) 77 Abb. 8-11; Bieber, Sculpture 139 Abb. 562. 564; Haskell - Penny 205ff. Nr. 34 Abb. 106; zum Typus u. zur Gruppe: Brinkerhoff 93ff. Taf. 30-31.

- K 31 Schlafender Hermaphrodit, sog. Hermaphrodit Borghese
Römische Kopie eines Werks vielleicht des Polykles der 2. Hälfte des 2. Jhs.v.Chr.
Paris, Louvre MA 231
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; mehrere Brüche und Risse im Rücken, im Lager u. am l. Unterschenkel, z.T. repariert od. ausgebessert. - Cat. sommaire 11 Nr. 231; Charbonneaux 77f.; Bieber, Sculpture 146 Abb. 623; Haskell - Penny 234ff. Nr. 48 Abb. 120; s. auch: Helbig III Nr. 2243; Ch. Dierks-Kiehl, Zu späthellenistischen bewegten Figuren der 2. Hälfte des 2. Jhs.v.Chr. (1973) 90ff.
- K 32 Statue eines Kämpfers, sog. Fechter Borghese
Werk des Agasias um 100/90 v.Chr.
Paris, Louvre MA 527
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; an r. Hand geflickt. - Cat. sommaire 30 Nr. 527 Taf. 14; Charbonneaux 71f.; A.H. Borbein, JdI 88, 1973, 153 Abb. 79; Bieber, Sculpture 162f. Abb. 686. 688-689; Haskell - Penny 221ff. Nr. 43 Abb. 115; Fuchs Abb. 140-142.
- K 33 Statue vom Typus Hermes Ludovisi mit Bildnis des M. Claudius Marcellus, sog. Germanicus
Werk des Kleomenes des 1. Viertels des 1. Jhs.n.Chr., auf ein Werk um 450/40 v.Chr. zurückgehend
Paris, Louvre MA 1207
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; es fehlen r. Daumen u. Zeigefinger, zahlreiche Restaurierungen. - Cat. sommaire 69 Nr. 1207 Taf. 49; Charbonneaux 147f.; G. Säflund, Opuscula Romana 9, 1973, 1ff. Abb. 1. 9-10; Haskell - Penny 219f. Nr. 42 Abb. 114; A. Massner, Bildnisangleichung (1982) 44; zum statuarischen Typus: Vienne-Schlörb 339 Anm. 21; Lullies - Hirmer Taf. 165; Fuchs Abb. 73.
- K 34 Sitzstatue, sog. Torso vom Belvedere
Werk des Apollonios von Athen des mittleren 1. Jhs.v.Chr. (?)
Rom, Vatikan 1192 (Atrio del Torso)
Staat Bern 1806 oder 1809. Zusammenfügung auf Hüfthöhe verschmiert, Reparaturen am Fell auf l. Oberschenkel u. unterhalb Bauchnabel. - Amelung II 9ff. Nr. 3 Taf. 2; Helbig I Nr. 265; H. Lauter, Gnomon 43, 1971, 602; G. Säflund, Opuscula Romana 11, 1976, 63ff. Abb. 1-5; Bieber, Sculpture 179f. Abb. 764-765; Fuchs Abb. 313-314.
- K 35 Gruppe des Laokoon mit seinen Söhnen
Römische Kopie der Bildhauer Hagesandros, Athanadoros und Polydoros der 1. Hälfte des 1. Jhs.n.Chr. nach einem Werk des 1. Jhs.v.Chr.
Rom, Vatikan 1059. 1064. 1067 (Cortile del Belvedere)
Staat Bern 1806. Abguss mit Ergänzungen; r. Arm des Laokoon in der Ergänzung des Originals von F. Magi, r. Schulter abgearbeitet, um die Neuergänzung anzubringen, danach restauriert u. z.T. nachmodelliert, jetzt mit Spalt in r. Schulter; einige Windungen der Schlangen nur teilweise bzw. gar nicht abgegossen, älterer Sohn falsch zugefügt, Basis nicht abgegossen; zahlreiche Bestossungen u. reparierte Stellen. - Amelung II 181ff. Nr. 74 Taf. 20; Helbig I Nr. 219; Lullies - Hirmer Taf. 302-303; F. Hiller, RM 86, 1979, 271ff.; Fuchs Abb. 421; E. Simon, AA 1984, 643ff.
K 35a: r. Arm u. r. Schulter in der Ergänzung F. Magi, in 3 Teilen (im Magazin).
- K 36 Panzerstatue des Augustus, sog. Augustus von Prima porta
Kopie nach einem Werk kurz nach 20 v.Chr. od. Original dieser Zeit
Rom, Vatikan 2290 (Braccio Nuovo 14)
Staat Bern; erworben 1889 (AKK). Abguss mit Ergänzungen, ohne den Stab in der l. Hand; Finger der r. Hand spätere Ersetzung, zwei davon weggebrochen, r. Arm des Eros gebrochen. - Amelung I 19ff. Nr. 14 Taf. 2; Helbig I Nr. 411; H. Kähler, Die Augustusstatue von Prima porta (1959); H. Jucker, HASB 3, 1977, 16ff.; zum Typus: U. Hausmann in: Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II 12, 2 (1981) 565ff.; Gesichter 52f.; F. Johansen, Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek 40, 1984, 97ff.; K. Fittschen - P. Zanker, Kat. der römischen Porträts in den Capitolinischen Mus. I (1985) 3ff.

- K 37 Torso des Apollon, Typus Aufgestützter Kitharodos Ny Carlsberg 500
Römische Kopie einer späthellenistischen Statue (?)
Paris, Louvre MA 668
Staat Bern; Geschenk des Malers F. Buchser 1883 (AKK). - Cat. sommaire 39 Nr. 668; Reinach II 1, 124 Nr. 5; vgl. den Apollon Kitharodos in Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek 500; Poulsen 76f. Nr. 73; LIMC II 213 Nr. 231 Taf. 203.
- K 38 Sog. Gruppe von San Ildefonso
Werk der 1. Hälfte des 1. Jhs.n.Chr., auf Statuen der Klassik zurückgehend:
r. Figur Körper im Typus Ephebe Westmacott, Kopf im Typus Doryphoros des Polyklet; l. Figur im Typus Apollon Sauroktonos des Praxiteles
Madrid, Prado 28-E
Staat Bern; erworben vor 1812. Abguss mit Ergänzungen; stark übergangen. - A. Blanco, Mus. del Prado. Cat. de la Escultura (1957) 30ff. Nr. 28 E Taf. 10-11; Zanker 28ff. Nr. 26 Taf. 30. 31, 1-3; Haskell - Penny 173f. Nr. 19 Abb. 90; zum Typus Ephebe Westmacott: Vierneisel-Schlörb 76 Anm. 8; A.H. Borbein, GGA 234, 1982, 213ff.; zum Typus Doryphoros des Polyklet s.u. K 21; zum Typus Apollon Sauroktonos des Praxiteles: T. Lygkopoulos, Untersuchungen zur Chronologie der Plastik des 4. Jhs.v.Chr. (1983) 160ff.
- K 39 Statue des Hermes, sog. Antinoos vom Kapitol
Späthadrianisch-frühantoninisches Werk
Rom, Kapitolinisches Mus. 741 (Sala del Gallo morente 3)
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; stark übergangen. - Stuart Jones 351 Nr. 12 Taf. 87; Helbig II Nr. 1424; Zanker 101f. Nr. 3 Taf. 74, 5-6; 78, 6; Haskell - Penny 143f. Nr. 5 Abb. 74. Teilabguss in Büstenform: K 88.
- K 40 Verkleinerte Nachbildung einer Kolossalstatue des Asklepios, Typus Asklepios Giustini
Kaiserzeitliche Kopie einer Variante, sog. Asklepios von Pergamon, eines Werks der 2. Hälfte des 5. Jhs.v.Chr.
Rom, Villa Borghese, Giardino del Lago
Staat Bern; erworben um 1870 (AKK). Verkleinerte Nachbildung der Statue mit Ergänzungen, insbes. des Kopfes. - Reinach I 289, 1 (= Taf. 549 Nr. 1158); V. Uhlmann, HASB 8, 1982, 27ff. Taf. 12; E. Berger in: Praestant interna. Festschrift U. Hausmann (1982) 65ff. (falsch als Statue Hope geführt); zum Typus: LIMC II 894.
- K 42 Kore
Um 530/20 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 682
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Abguss mit Ergänzungen; auf der Rückseite Fügungsstellen verschmiert, auf der l. Seite in Hüfthöhe Spalt. - Brouskari 67f. Abb. 124; Schrader 86ff. Nr. 41 Taf. 53-56; Richter, Korai 73ff. Nr. 116 Abb. 362-367; L.A. Schneider, Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korestatuen (1975) Taf. 2; Boardman 109f. Abb. 151.
- K 43-44 Kore, sog. Euthydikoskore
Um 490/80 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 686. 609
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. K 43: Abguss des Oberkörpers; K 44: Abguss des Unterkörpers mit Plinthe, mit Ergänzungen. - Brouskari 127f. Abb. 242-243; Schrader 77ff. Nr. 37 Abb. 42 Taf. 45-49; Richter, Korai 99f. Nr. 180 Abb. 565-572; Boardman 110f. Abb. 160.
- K 45 Gruppe zweier gelagerter weiblicher Gottheiten aus dem Ostgiebel des Parthenon, sog. Tauschwestern (Figuren L. M)
Mittlere 30er Jahre des 5. Jhs.v.Chr.
London, British Mus. 303 L. M
Staat Bern; erworben 1894 (AKK). An den Zusammenfügungsstellen erheblich übergangen und

verschmiert, Nahtstellen abgearbeitet, zahlreiche Reparaturen. - Smith I 113ff. Nr. 303 L-M; F. Brommer, Die Skulpturen der Parthenon-Giebel (1963) 18ff. Taf. 48-51; Lullies - Hirmer Taf. 153-154; Fuchs Abb. 347; zur Bauskulptur des Parthenon allg.: E. Berger (Hrsg.), Parthenon-Kongress Basel (1984) 199ff.

- K 46 Weibliche Stützfigur von der Südhalle des Erechtheion, sog. Erechtheionkore C
Um 420/15 v.Chr.
London, British Mus. 407
Staat Bern; Geschenk von Prof. G. Trächsel 1879 (AKK). - Smith I 233ff. Nr. 407; H. Lauter, Die Koren des Erechtheion, AntPl XVI (1976) 21ff. Taf. 23-31; A. Schmidt-Colinet, Antike Stützfiguren (1977) W 5; Lullies - Hirmer Taf. 180; Fuchs Abb. 216-217; zu den Erechtheionkoren u. ihren Kopien: B. Wesenberg, JdI 99, 1984, 172ff.; M. Brouskari, ÖJh 55, 1984, 55ff.
- K 47 Kolossalstatue der Athena, sog. Athena Velletri
Römische Kopie nach einem Werk um 440/30 v.Chr.
Paris, Louvre MA 464
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; zahlreiche Bestossungen, teilweise geflickt, Oberfläche angegriffen, eine Ecke der Basis durch Öl weitgehend zerstört, 1. Arm abgebrochen aber vorhanden. - Cat. sommaire 27 Nr. 464 Taf. 12; Charbonneaux 32f.; E. Mathiopoulos, Zur Typologie der Göttin Athena im 5. Jh.v.Chr. (1968) 123ff.; E.B. Harrison, AJA 81, 1977, 150ff. Abb. 8. 16. 37; LIMC II 1085 Nr. 146 Taf. 796; zum Typus: Vierneisel-Schlörf 136ff.
Teilabguss des Gesichtes: K 91.
- K 48 Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite von Arles
Römische Kopie eines Werks um die Mitte des 4. Jhs.v.Chr.
Paris, Louvre MA 439
KMB; Erwerb unbekannt. Abguss mit Ergänzungen; z.T. verschmiert und beschädigt. - Cat. sommaire 26 Nr. 439 Taf. 10; Charbonneaux 41; Bieber, Copies Abb. 216-218; Brinkerhoff Taf. 1; Fuchs Abb. 233; LIMC II 63 Nr. 526 Taf. 51; zum Typus: B.S. Ridgway, AJA 80, 1976, 147ff.; Neumer-Pfau 106 Anm. 55-57.
Teilabgüsse in Büstenform: K 94; K 95.
- K 49 Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite von Melos ("Venus von Milo")
Umschöpfung des letzten Viertels des 2. Jhs.v.Chr. der Aphrodite Typus Capua
Paris, Louvre MA 399
Staat Bern; Geschenk von Prof. G. Trächsel 1884 (AKK). Abguss mit ergänzter Nasenspitze; Fügungsstelle am Körper auf Höhe des Gewandwulstes übergegangen. - Cat. sommaire 22 Nr. 399 Taf. 7; Charbonneaux 43ff.; Brinkerhoff Taf. 52; Lullies - Hirmer Taf. 284-285; Neumer-Pfau 218ff.; Fuchs Abb. 251; LIMC II 73ff. Nr. 643 Taf. 63; J.P. Niemeier, Kopien und Nachahmungen im Hellenismus (1985) 31f. 174 Anm. 84.
Teilabgüsse in Büstenform: K 103; K 104; verkleinerte Nachbildung: K 144.
- K 50 Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite Medici
Römische Kopie eines Werks der 2. Hälfte des 2. Jhs.v.Chr., möglicherweise auf ein frühhellenistisches Werk zurückgehend (Typus Kapitolinische Venus)
Florenz, Uffizien 224
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; mehrfach gebrochen u. repariert; verschmiert, Nahtstellen abgearbeitet. - Mansuelli 69 Nr. 45 Abb. 45; Brinkerhoff 30. 45; Neumer-Pfau 183ff.; LIMC II 53 Nr. 419 Taf. 40.
Teilabguss des Torso: K 51; Teilabguss in Büstenform: K 105.
- K 51 Torso einer Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite Medici
Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Teilabguss desselben Originals wie K 50.

- K 52 Statuette der Aphrodite, Typus Kauernde Aphrodite des Doidalsas
 Tf. 2, 1 Pasticcio-Nachbildung des 19. Jhs. (?) nach römischen Kopien einer Statue des 3. Viertels des 3. Jhs.v.Chr.
 Staat Bern; erworben vor 1864. Verkleinerte Nachbildung in Gips wohl nach den Kopien Florenz, Uffizien 188 und Florenz, Pal. ehem. Antinori, jetzt dei Principi Aldobrandini; 1. Daumen u. Zeigefinger gebrochen. Vgl.: P. Arndt - G. Lippold (Hrsg.), Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, Serie XIV B (1936) Nr. 4058; R. Lullies, Die kauernde Aphrodite (1954) 14 Nr. 13 (= Replik ehem. Antinori). - Mansuelli 83f. Nr. 54 Abb. 58; Lullies a.O. 14 Nr. 14 (= Replik Uffizien).
 Zum Typus vgl. Variante Paris, Louvre: K 53.
- K 53 Statue der Aphrodite, Variante des Typus Kauernde Aphrodite des Doidalsas
 Römische Kopie einer späthellenistischen Umbildung eines Werks des 3. Viertels des 3. Jhs.v.Chr.
 Paris, Louvre MA 53
 Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; es fehlen sämtl. Finger. - Cat. sommaire 4 Nr. 53; Charbonneaux 70; Reinach I 175, 1 (= Taf. 345 Nr. 1417); J.J. Bernoulli, Aphrodite (1873) 318 Nr. 27; W. Klein, Praxiteles (1898) 271 Nr. c2; Ders., Vom antiken Rokoko (1921) 32 Abb. 8; zum Typus: Neumer-Pfau 118ff.
 Zum Typus vgl. neuzeitliche Nachbildung K 52.
- K 54 Weibliche Statuette, sog. Ceres Mattei
 Späthellenistische Nachbildung einer Statue des 3. Jhs.v.Chr., der Kopf nach spätpraxitelischem Vorbild
 Rom, Vatikan 2826 (Galleria dei Candelabri VI 5)
 Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen u. den Restaurierungen (als Demeter); Rückseite nachmodelliert. - Lippold III 2, 410 Nr. 5 Taf. 174-175; Helbig I Nr. 568; Haskell - Penny 181f. Nr. 22 Abb. 94.
- K 55 Sitzendes Mädchen
 Hadrianisches Werk, wohl auf ein hellenistisches Vorbild zurückgehend
 Berlin, Pergamon-Mus. SK 599
 Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Abguss mit Ergänzungen, Kopf antik, aber nicht zugehörig. - Beschreibung der antiken Skulpturen. Königliche Mus. zu Berlin (1891) 232f. Nr. 599.
- K 57 Gelagertes Mädchen, sog. Knöchelspielerin
 Spätantoninische Kopie mit Bildniskopf nach einem Werk der 1. Hälfte des 3. Jhs.v.Chr.
 Berlin, Pergamon-Mus. SK 494
 Staat Bern; erworben vor 1812. Abguss mit Ergänzungen; Bruch im 1. Oberarm. - C. Blümel, Staatl. Mus. zu Berlin. Römische Bildnisse (1933) 31f. Nr. R 75 Taf. 47-48; E. Rohde, Griechische und römische Kunst in den Staatl. Mus. zu Berlin (1968) 115 Abb. 86; Ch. Vorster, Griechische Kinderstatuen (1983) 201. 316 Anm. 684; H. Rühfel, Das Kind in der griechischen Kunst (1984) 248ff. Abb. 105.
- K 58 Verkleinerte Nachbildung einer Statue der Athena, sog. Athena Giustiniani
 Römische Kopie des 2. Jhs.n.Chr. nach einem Werk um 390/80 v.Chr.
 Rom, Vatikan 2223 (Braccio Nuovo 111)
 Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Verkleinerte Nachbildung der Statue mit Ergänzungen; zahlreiche Bestossungen, z.T. ausgebessert; neu modelliert: Kopf der Schlange, Sphinx auf dem Helm; es fehlen die Finger der r. Hand; ohne Waffe. - Amelung I 138 Nr. 114 Taf. 18; Helbig I Nr. 449; E. Mathiopoulos, Zur Typologie der Göttin Athena im 5. Jh.v.Chr. (1968) 166ff.; LIMC II 1086 Nr. 154 Taf. 797; J.P. Niemeier, Kopien und Nachahmungen im Hellenismus (1985) 174 Anm. 82.
 Verkleinerte, nicht massgleiche Nachbildung desselben Originals: K 59.
- K 59 Verkleinerte Nachbildung einer Statue der Athena, sog. Athena Giustiniani
 KMB; Erwerb unbekannt.
 Verkleinerte Nachbildung desselben Originals wie K 58.

- K 60 Kopf eines Kouros, sog. Blonder Kopf
Um 480 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 689
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. - Brouskari 123 Abb. 234; Schrader 197f. Nr. 302 Taf. 125-126; Richter, Kouroi 149 Nr. 191 Abb. 570-571; Boardman 108f. Abb. 148; Fuchs Abb. 653.
- K 61-62 Köpfe nach Figuren der sog. Niobidengruppe Florenz
96-99 Römische Kopien nach Figuren einer statuarischen Gruppe um 330/20 v.Chr.
Zur Gruppe: E. Künzl, Frühhellenistische Gruppen (1968) 32ff.; Vierneisel-Schlörb 473ff.; Geominy passim.
- K 61 Kopf des knienden Sohnes der Niobe
Florenz, Uffizien 77
Staat Bern; erworben 1821 (AKK). Teilabguss in Büstenform. - Mansuelli 117 Nr. 77 Abb. 78; Geominy 82ff. Abb. 72.
- K 62 Kopf des sog. zweitältesten Sohnes der Niobe
Florenz, Uffizien 76
Staat Bern; erworben 1886 (AKK). Teilabguss in Büstenform. - Mansuelli 116f. Nr. 76 Abb. 75; Geominy 98ff. Abb. 88.
- K 63 Männlicher Kopf, sog. Eubouleus
Römische Kopie eines Werks des letzten Viertels des 4. Jhs.v.Chr.
Athen, Nationalmus. 181
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. - Karusu 168f. Taf. 59; G. Schwarz, The J. Paul Getty Mus. Journal 2, 1975, 71ff. Abb. 1. 4. 10; Vierneisel-Schlörb 375ff. Anm. 27.
- K 64 Büste nach einer Statue des Hermes, sog. Hermes mit dem Dionysosknaben des Praxiteles
KMB; Geschenk von Frau Prof. Fleischmann-Kronecker 1915. Teilabguss in Büstenform desselben Originals wie K 26; r. Oberarm nicht abgegossen.
- K 65 Büste nach einer Statue des Apollon, sog. Apoll vom Belvedere
Staat Bern; erworben 1886 (AKK). Teilabguss in Büstenform desselben Originals wie K 25; Ergänzungen mitabgegossen.
- K 66 Bildnisherme Alexanders des Grossen, sog. Büste Azara
Römische Kopie nach einer Statue des ausgehenden 4. Jhs.v.Chr.
Paris, Louvre MA 436
Staat Bern; erworben zwischen 1852 u. 1870. Abguss mit Ergänzungen. - Cat. sommaire 25 Nr. 436 Taf. 9; Charbonneaux 54; Richter, Portraits III 255 Nr. 1a Abb. 1733-1735; T. Hölscher, Ideal und Wirklichkeit in den Bildnissen Alexanders des Grossen (1971) 54 Taf. 3-4; Vierneisel-Schlörb 318 Anm. 5; R.W. Hartle in: Archaia Makedonia - Ancient Macedonia III. Third Intern. Symposium 1977 (1983) 109 Abb. 2.
- K 67 Büste nach einer Statue des Eros, sog. Eros von Centocelle
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss in Büstenform desselben Originals wie K 145, mit Ergänzungen.
- K 68 Kolossalkopf des Zeus, sog. Zeus von Otricoli
Staat Bern (?); erworben zwischen 1852 und 1870. Teilabguss des Gesichtes u. der Büste, mit Ergänzungen, nach demselben Original wie K 69.

- K 69 Kolossalkopf des Zeus, sog. Zeus von Otricoli
Kaiserzeitliche Umbildung (od. Kopie einer späthellenistischen Umbildung) einer Statue des 3. Viertels des 4. Jhs.v.Chr.
Rom, Vatikan 257 (Sala Rotonda 539)
Staat Bern; erworben in den 20er Jahren des 19. Jhs. (AKK). Abguss mit Ergänzungen, Büste nur teilweise abgegossen. - Lippold III 1, 110 Nr. 539. Taf. 36; Helbig I Nr. 33; F. Schwarz, Bryaxis (maschinenschriftl. Diss. Graz 1961) 128ff.; Vierneisel-Schlörb 377 Anm. 27.
- K 70 Kopf nach der Büste eines Philosophen
Werk der Renaissance nach der römischen Kopie eines spätklassisch-frühhellenistischen Werks
Rom, Kapitولينisches Mus., Stanza dei Filosofi 88
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss mit ergänzter Nase. - Stuart Jones 255 Nr. 88 Taf. 60; J. Frel, The Bulletin of the Cleveland Mus. of Art, Nov. 1970, 281ff. Abb. 2; Ders., Greek Portraits in the J. Paul Getty Mus. (1981) 116 unter Nr. 46.
- K 71 Bildniskopf des Demosthenes
Kaiserzeitliche Kopie nach einer Statue des Polyuktos von 280 v.Chr.
Paris, Louvre MA 79
Staat Bern; erworben vor 1858 (AKK). Hermenförmiger Abguss des Kopfes auf nicht zugehöriger Sitzstatue, mit Ergänzungen. - Cat. sommaire 5 Nr. 79; Charbonneaux 57; Richter, Portraits II 218 Nr. 21 Abb. 1435; Vierneisel-Schlörb 452 Anm. 12; zur Sitzstatue: Richter, Portraits I 144 Abb. 784.
- K 72 Kopf des Menelaos aus einer Menelaos-Patroklos-Gruppe, Typus Pasquino-Gruppe
Teil einer späthadrianischen Kopie einer statuarischen Gruppe um 230 v.Chr.
Rom, Vatikan 694 (Sala dei Busti 311)
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen; Oberfläche aufgeplatzt. - Amelung II 506 Nr. 311 Taf. 68. 73; Helbig I Nr. 170; B. Schweitzer, Das Original der sog. Pasquino-Gruppe, Abhandlungen der Sächsischen Akad. Wiss. 43 (1936) 4 Nr. 4a Abb. 5-6; Bieber, Sculpture 78f. Abb. 277; U. Hausmann, AM 99, 1984, 291ff.
- K 73 Kopf eines Giganten (?), sog. Sterbender Alexander
Römische Kopie einer Statue des 2. Viertels des 2. Jhs.v.Chr.
Florenz, Uffizien 338
Staat Bern; erworben 1821 (AKK). Teilabguss der Büste, mit Ergänzungen. - Mansuelli 94ff. Nr. 62 Abb. 64; E. Künzl, Frühhellenistische Gruppen (1968) 51; Haskell - Penny 134ff. Nr. 2 Abb. 70; R.W. Hartle in: Archaiia Makedonia - Ancient Macedonia III. Third Intern. Symposium 1977 (1983) 110ff. Abb. 6.
- K 74 Bildnisherme des Homer, sog. Hellenistischer Typus
Kaiserzeitliche Kopie einer Statue der 2. Hälfte des 2. Jhs.v.Chr.
Paris, Louvre MA 440
KMB; Erwerb unbekannt. Abguss mit Ergänzungen; Oberfläche aufgeplatzt. - Cat. sommaire 26 Nr. 440 Taf. 9; Charbonneaux 53; R. und E. Boehringer, Homer. Bildnisse und Nachweise I (1939) 114ff. Taf. 75-79; Richter, Portraits I 51 Nr. 11 Abb. 79-80; Bieber, Sculpture 143 Abb. 599.
Abgüsse desselben Originals: K 75; AS 24.
- K 75 Bildnisherme des Homer, sog. Hellenistischer Typus
Staat Bern; erworben zwischen 1852 u. 1870. Abguss desselben Originals wie K 74 u. AS 24, mit Ergänzungen; Herme mit Tinte verspritzt.
- K 76 Büste des Dionysos oder Priapus, sog. Dionysos-Platon
Frühkaiserzeitliche Kopie nach einer Statue des 1. Jhs.v.Chr.

Neapel, Nationalmus. 5618

KMB; erworben im Austausch mit dem K.K. Mus. Wien 1881 (BKG). Abguss mit den ergänzten Augäpfeln. - Guida Ruesch Nr. 857; L. Curtius, *Archaiologiki Ephemeris* 1953/54, I 230ff. Taf. 1-2; D. Pandermalis, *AM* 86, 1971, 207 Nr. 58.

- K 78 Bildnisbüste des Antiochos III. von Syrien
Kaiserzeitliche Kopie eines Werks um 223-187 v.Chr.
Paris, Louvre MA 1204
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen, insbes. der Büste. - Cat. sommaire 69 Nr. 1204 Taf. 48; Charbonneaux 55; Richter, *Portraits III* 271 Abb. 1878-1879; H. Kyrieleis, Ein Bildnis des Königs Antiochos IV. von Syrien, 127. *Berliner Winckelmannsprogramm* (1980) 22 Anm. 30; Bieber, *Sculpture* 87 Abb. 319-320.
- K 79 Bildnisbüste des Agrippa, sog. Agrippa Gabii
Claudische Replik des um 30-20 v.Chr. entstandenen Bildnistypus
Paris, Louvre MA 1208
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen. - Cat. sommaire 69; Charbonneaux 151; J.M.C. Toynbee, *Roman Historical Portraits* (1978) 66 Abb. 94; L. Fabbrini in: *Eikones. Festschrift H. Jucker* (1980) 99f.; J. Pollini, *RM* 88, 1981, 125 Anm. 51; L. Faedo in: S. Settis (Hrsg.), *Camposanto Monumentale di Pisa. Le antichità II* (1984) 138ff. unter Nr. 69.
Abguss desselben Originals: K 80.
- K 80 Bildnisbüste des Agrippa, sog. Agrippa Gabii
KMB; Erwerb unbekannt. Abguss desselben Originals wie K 79, mit Ergänzungen; Riss im Gesicht, Kinn nachmodelliert.
- K 81 Büste nach einer Statue des Apollon, sog. Adonis von Centocelle
Römische Kopie des 2. Jhs.n.Chr. eines Werks um 380/70 v.Chr.
Rom, Vatikan 560 (Galleria delle Statue 407)
Staat Bern; erworben 1821 (AKK). Teilabguss in Büstenform, mit Ergänzungen. - *Amelung II* 719 Nr. 443 Taf. 76; Helbig I Nr. 142; Zanker 106ff. Nr. 1; Vierneisel-Schlörb 274f.
- K 82 Büste des Dionysos
Römische Umbildung des 2. Jhs.n.Chr. eines Werks des späten 2. Jhs.v.Chr.
Rom, Kapitولينisches Mus. 734 (Sala del Gallo morente 8)
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen. - Stuart Jones 344 Nr. 5 Taf. 86; Helbig II Nr. 1430.
- K 83 Kopf nach der Kolossalstatue des r. der sog. Dioskuren vom Quirinal
Konstantinisch
Rom, Piazza del Quirinale (Piazza del Monte Cavallo)
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss der vorderen Hälfte des Kopfes mit Halsausschnitt; zahlreiche Bestossungen, teilweise ausgebessert, Oberfläche angegriffen. - E. Petersen, *RM* 15, 1900, 21ff.; F. Coarelli, *Rom. Ein archäologischer Führer* (1975) 222; Th. Lorenz, *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 38, 1976, 22 Taf. 13, 22. 24; Haskell - Penny 136ff. Nr. 3 Abb. 72; G. Säflund, *Att tyda antika Bildverk* (1984) 17f. Abb. 28.
- K 84 Kopf nach einer Statue des Herakles, sog. Herakles Farnese
Römische Kopie des Glykon von Athen nach einer späthellenistischen Umbildung (?) eines Werks um 320/10 v.Chr., wohl des Lysipp
Neapel, Nationalmus. 6001
Staat Bern; erworben 1821 (AKK). Abguss mit ergänzter Nasenspitze. - Guida Ruesch Nr. 280; C.C. Vermeule, *AJA* 79, 1975, 323ff.; Vierneisel-Schlörb 451f. Anm. 8; Bieber, *Sculpture* Abb. 84; Fuchs Abb. 95; P. Moreno, *Mélanges de l'école française de Rome* 94, 1982, 435ff. Abb. 66. 71. 74. 76. 129; S. 502f. Nr. B 3.3; D. Krull, *Der Herakles vom Typ Farnese* (1985) 10ff.

- K 85 Kopf eines Kentauren oder Satyrn, sog. Faun mit dem Flecken
Römische Kopie eines Werks der 2. Hälfte des 2. Jhs.v.Chr.
München, Glyptothek 222
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit ergänzter Büste. - Furtwängler, Beschreibung 213 Nr. 222; Ohly, Führer 107 Taf. 47; Bieber, Sculpture 141 Abb. 582..
- K 86 Büste des Augustus mit Eichenkranz im Typus Primaporta, sog. Kopf Bevilacqua
Spät augusteisch oder claudisch
München, Glyptothek 317
Staat Bern; erworben 1889 (AKK). Abguss mit Ergänzungen. - Furtwängler, Beschreibung 323f. Nr. 317; Ohly, Führer 80 Taf. 37; K. Vierneisel - P. Zanker, Die Bildnisse des Augustus, Kat. München (1979) 60f. Abb. 5, 9; S. 93 Abb. 10, 1; zum Typus vgl. K 36.
- K 87 Bildnis des Antinoos, sog. Antinoos Mondragone
Späthadrianisch bis frühantoninisch
Paris, Louvre MA 1205
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss ohne die ergänzte Büste, mit den eingesetzten Augen. - Cat. sommaire 65 Nr. 1805; Charbonneau 165; Ch.W. Clairmont, Die Bildnisse des Antinous (1966) 57 Nr. 58 Taf. 33; Zanker 99f. Nr. 2 Taf. 76, 4.
- K 88 Büste nach einer Statue des Hermes, sog. Antinoos vom Kapitol
Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Teilabguss in Büstenform desselben Originals wie K 39.
- K 89 Panzer-Paludamentbüste des Caracalla im Typus Alleinherrscher, sog. Caracalla Farnese
212-217 n.Chr.
Neapel, Nationalmus. 6033
Staat Bern; erworben 1821 (AKK). Abguss mit Ergänzungen, in Einzelheiten verändert. - Guida Ruesch Nr. 979; Wiggers - Wegner 70; K. Fittschen in: Festschrift F. Brommer (1977) 97ff. Taf. 31, 1. 3-4; Ders., GGA 230, 1978, 133ff.; D. Salzmann, JdI 98, 1983, 369 Abb. 23; K. Fittschen - P. Zanker, Kat. der römischen Porträts in den Capitolinischen Mus. I (1985) 105ff. Nr. 91 Replik 9.
- K 90 Gesichtsmaske nach einer Statue der Hera (?), Variante des Typus Hera Borghese, sog. Hera Barberini
Frühantoninische Variante eines Werks um 420/10 v.Chr.
Rom, Vatikan 249 (Sala Rotonda 546)
Staat Bern; erworben 1821 (AKK). Teilabguss der vorderen Gesichtshälfte, mit Ergänzungen; Nasenspitze geflickt, Oberfläche aufgeplatzt. - Lippold III 1, 126ff. Nr. 546 Taf. 37-39; Helbig I Nr. 40; Bieber, Copies 47f. Abb. 160-161; Vierneisel-Schlörb 171 Anm. 11; Fuchs Abb. 223.
- K 91 Gesichtsmaske nach einer Statue der Athena, sog. Athena Velletri
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss der vorderen Gesichtshälfte desselben Originals wie K 47.
- K 92 Weiblicher Kopf, sog. Kopf vom Südabhang
Um 300 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 182
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925; - Karusu 165f. Nr. 182 Taf. 53; E. Pochmarski, AM 90, 1975, 145ff. Taf. 52-53; Bieber, Copies Abb. 22-23; Stewart 118ff. Taf. 50a; Vierneisel-Schlörb 342 Anm. 31; S. 484 Anm. 41.
- K 93 Büste nach einem Kopf der Aphrodite, Typus Knidische Aphrodite, sog. Kopf Borghese

Römische Kopie einer Statue des Praxiteles um 340 v.Chr.
Paris, Louvre MA 421

KMB; Erwerb unbekannt. Abguss mit ergänzter Nasenspitze, Büste im Abguss ergänzt. - Cat. sommaire 24 Nr. 421; Charbonneaux 41f.; G.E. Rizzo, Praxiteles (1932) Taf. 78-79; Th. Kraus, Die Aphrodite von Knidos (1957) Abb. 5-6; LIMC II 51 Nr. 394 Taf. 37; zum Typus: Vierneisel-Schlörb 325ff.

- K 94 Büste nach einer Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite von Arles
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss in Büstenform desselben Originals wie K 48, mit ergänzter Nasenspitze; freier Teil der Binde auf der r. Seite herausgebrochen.
- K 95 Büste nach einer Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite von Arles
Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Teilabguss in Büstenform desselben Originals wie K 48, mit ergänzter Nasenspitze.
- K 96-99 Köpfe nach Figuren der sog. Niobidengruppe Florenz
61-62 Römische Kopien nach Figuren einer statuarischen Gruppe um 330/20 v.Chr.
Zur Gruppe vgl. K 61-62.
- K 96 Kopf der Niobe
Florenz, Uffizien 70
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss in Büstenform, mit Ergänzungen; Oberfläche teilweise aufgeplatzt. - Mansuelli 110f. Nr. 70 Abb. 70; Bieber, Sculpture Abb. 258; Geominy 134ff. Abb. 147-148.
- K 97 Kopf der Niobe
Brocklesby Park, Collection Yarborough
KMB; Erwerb unbekannt. Teilabguss in Büstenform, mit Ergänzungen. - A. Michaelis, Ancient Marbles in Great Britain (1882) 227 Nr. 5; H. Oehler, Foto + Skulptur. Römische Antiken in engl. Schlössern, Kat. Köln (1980) 47 Nr. 1 Taf. 16; Geominy 337f.
- K 98 Kopf der sog. ältesten Tochter der Niobe
Florenz, Uffizien 71
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss in Büstenform, mit Ergänzungen, z.T. nachmodelliert. - Mansuelli 111f. Nr. 71 Abb. 71; Geominy 63ff. Abb. 40. 44. 51.
- K 99 Kopf der sog. zweitältesten Tochter der Niobe, Typus Niobide Chiaramonti
Florenz, Uffizien 72
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss in Büstenform, mit Ergänzungen; Farbabsplitterungen. - Mansuelli 112f. Nr. 72 Abb. 72; Bieber, Sculpture Abb. 264; Geominy 44ff. Abb. 15.
- K 100 Büste nach einer Statue der Artemis, sog. Artemis Gabii
Römische Kopie eines Werks des späten 4. Jhs.v.Chr.
Paris, Louvre MA 529
Staat Bern 1806 oder 1809. Teilabguss in Büstenform, mit Ergänzungen. - Cat. sommaire 30 Nr. 529 Taf. 15; Charbonneaux 39; Bieber, Copies Abb. 269-271; Vierneisel-Schlörb 344 Anm. 47; LIMC II 640 Nr. 190 Taf. 460.
- K 101 Büste nach einer Statue der Artemis, sog. Artemis von Versailles
Römische Kopie des 2. Jhs.n.Chr. eines Werks um 350/40 v.Chr.
Paris, Louvre MA 589
Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Teilabguss in Büstenform, mit Ergänzungen; in den Einzelheiten im Abguss erheblich verändert. - Cat. sommaire 36 Nr. 589 Taf. 19; Charbonneaux 68 Abb. 589; Bieber, Copies Abb. 246-248; Geominy 278f. Abb. 328; LIMC II 805

Nr. 27 Taf. 592.

Teilabguss in Büstenform desselben Originals: K 102.

- K 102 Büste nach einer Statue der Artemis, sog. Artemis von Versailles
KMB; Erwerb unbekannt. Teilabguss in Büstenform, nach demselben Original wie K 101, mit Ergänzungen; zahlreiche Stellen verschmiert.
- K 103 Büste nach einer Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite von Melos ("Venus von Milo")
KMB; Erwerb unbekannt. Teilabguss in Büstenform nach demselben Original wie K 49, mit Ergänzung der Nasenspitze; Hals- und Brustpartie aufgepickt, stark übergangen u. in der Oberfläche verändert.
- K 104 Büste nach einer Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite von Melos ("Venus von Milo")
KMB; Erwerb unbekannt. Teilabguss in Büstenform nach demselben Original wie K 49, mit Ergänzung der Nasenspitze.
- K 105 Büste nach einer Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite Medici
Staat Bern; erworben 1821 (AKK). Teilabguss in Büstenform nach demselben Original wie K 50, mit Ergänzung des Kinns.
- K 106 Blätterkelchbüste der Antonia Minor, sog. Klytia
Frühclaudisch (möglicherweise neuzeitlich?)
London, British Mus. 1874
Staat Bern; Geschenk von Prof. G. Trächsel 1884 (AKK). Abguss mit Ergänzungen. - Smith III 147ff. Nr. 1874 Taf. 14; H. Jucker, Das Bildnis im Blätterkelch (1961) 64ff. Taf. 20-21; K. Polaschek, Studien zur Ikonographie der Antonia Minor (1973) 38 Anm. 62; zu Antonia Minor vgl. K 107.
- K 107 Gesichtsmaske nach einem Kolossalbildnis der Antonia Minor im Schlichten Typus, sog. Juno Ludovisi
Frühclaudisch, an ein spätklassisches Götterbild angeglichen
Rom, Thermenmus. 8631
Staat Bern; erworben in den 20er Jahren des 19. Jhs. (AKK). Teilabguss der vorderen Gesichtshälfte, mit Ergänzungen; über r. Schläfe reparierter Bruch. - B.M. Felletti Maj, Mus. Nazionale Romano. I Ritratti (1953) 69f. Nr. 118 Abb. 118; Helbig III Nr. 2341; R. Tölle-Kastenbein, AM 89, 1974, 241ff. Taf. 91; 95, 2; 96, 2; K. Fittschen, Kat. der antiken Skulpturen in Schloss Erbach (1977) 61 Anm. 13; W. Trillmich, Madrider Mitteilungen 25, 1984, 140 Anm. 23; zu Antonia Minor vgl. auch K 106.
- K 108 Büste der Roma, sog. Roma Borghese
1. Hälfte des 2. Jhs.n.Chr.
Paris, Louvre MA 1209/ MR 643
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit ergänzter Büste u. den übrigen Ergänzungen. - Cat. sommaire 69 Nr. 1209 Taf. 20; C. Dulière, Lupa Romana. Recherches d'iconographie et essai d'interprétation II (1979) 16 Nr. 28 Abb. 197.
- K 109 Fragment der Grabstele eines Diskuswerfers, sog. Dipylon-Diskophoros
Um 560/50 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 38
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. - Karusu 12f. Taf. 7; Richter, Gravestones 21 Nr. 25 Abb. 77; Lullies - Hirmer Taf. 38; B. Schmaltz, Griechische Grabreliefs (1983) Taf. 2, 1; J. Frel, Death of a Hero (1984) 33 Abb. 31.

- K 110 Grabstele eines Tänzers (?), sog. Waffenläuferstele
Um 510/500 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 1959
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. - Karusu 22f. Taf. 12; H. Wiegartz, Marburger Winckelmann-Programm 1965, 46ff.; G. Neumann, Probleme des griechischen Weihreliefs (1979) 39f. Taf. 16a; Fuchs Abb. 585; J. Frel, Death of a Hero (1984) 39 Abb. 37.
- K 111-112 Grabstele des Aristion
Werk des Aristokleios um 510 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 29
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. K 111: Abguss der Stele; K 112: Abguss der Basis. - Karusu 17 Taf. 8; Richter, Gravestones 47 Nr. 67 Abb. 156. 158; Lullies - Hirmer Taf. 56; Boardman 199 Abb. 235; Fuchs Abb. 555; J. Frel, Death of a Hero (1984) 30 Abb. 27.
- K 113 Reliefplatte mit wagenbesteigender Gestalt
Letztes Viertel des 6. Jhs.v.Chr.
Athen, Akropolismus. 1342
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Im Abguss sind die 2 Fragmente der Reliefplatte durch Ergänzung aneinandergefügt. - Brouskari 68 Abb. 127; Schrader 387ff. Nr. 474 Taf. 198; Boardman 184 Abb. 200.
- K 114 Grabstele eines alten Mannes mit Hund, sog. Alxenor-Steile
Werk des Alxenor um 490 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 39
KMB; Erwerb unbekannt. - Karusu 36; H. Hiller, Ionische Grabreliefs der ersten Hälfte des 5. Jhs.v.Chr. (1975) 177ff. Nr. K 11 Taf. 19, 1; R. Özgan, Untersuchungen zur archaischen Plastik Ioniens (1978) 81ff. Abb. 44b; Fuchs Abb. 556.
- K 115 Weihrelief an Athena, sog. Sinnende Athena
Um 460/50 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 695
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Mehrfach gebrochen u. wieder zusammengesetzt, an den Bruchstellen nachmodelliert. - Brouskari 123f. Abb. 237; Ridgway 48f. Abb. 69; G. Neumann, Probleme des griechischen Weihreliefs (1979) 38f. Taf. 20a; Lullies - Hirmer Taf. 126; Fuchs Abb. 593.
- K 116-119 Reliefplatten vom Cellafries des Parthenon
Um 445/35 v.Chr.
Allg. zum Fries zuletzt: E. Berger (Hrsg.), Parthenon-Kongress Basel (1984) 210ff.
Von der Bauskulptur des Parthenon: K 45 (Ostgiebel); AS 16 (Fragment vom Nordfries); AS 17 (Fragment von den Südmetopen); vgl. ausserdem die verkleinerte Nachbildung des Parthenonfrieses: K 128. AS 68.
- K 116 Götterversammlung: Poseidon, Apollon und Artemis
Teilabguss der Platte VI vom Ostfries
Athen, Akropolismus. 856
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Nahtstellen abgearbeitet, Reliefgrund im Abguss ergänzt. - Brouskari 149 Abb. 302; Brommer 117ff. Taf. 178-183; Lullies - Hirmer Taf. 144-145; Fuchs Abb. 502. 504.
- K 117 Vier jugendliche Reiter
Platte XXXI vom Nordfries
Athen, Akropolismus. 862
Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Reliefgrund im Abguss ergänzt. - Brouskari 152 Abb. 317; Brommer 51f. Taf. 91-92.

- K 118 Wagenlenker, Apobat und Festordner
 Platte XVII vom Nordfries
 Athen, Akropolismus. 859
 Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Reliefgrund im Abguss ergänzt.
 - Brouskari 151 Abb. 313; Brommer 39f. Taf. 73-74.
- K 119 Zwei Reiter
 Platte II vom Westfries
 London, British Mus. 326.2-3
 Staat Bern; Geschenk von Prof. G. Trächsel 1881 (AKK). Nahtstellen abgearbeitet,
 Reliefgrund im Abguss ergänzt. - Smith I 179 Nr. 326, 2-3; Brommer 4ff. Taf. 9-10.
- K 120 Grabrelief der Hegeso
 Ausgehendes 5. Jh.v.Chr.
 Athen, Nationalmus. 3624
 Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. An den Nahtstellen verschmiert. -
 Karusu 77f. Taf. 32; Lullies - Hirmer Taf. 182; Fuchs Abb. 574; B. Schmaltz, Griechische
 Grabreliefs (1983) 1ff. Abb. 1.
- K 121 Reliefplatte von der Balustrade des Nikepyrgos auf der Akropolis, sog. Sandalenlösende Nike
 Um 420/10 v.Chr.
 Athen, Akropolismus. 973
 KMB; erworben im Austausch mit dem K.K. Museum Wien 1881 (BKG). Abguss mit Ergänzungen;
 in der Mitte quer durchgebrochen u. wieder zusammengefügt, an der Bruchlinie teilweise
 bestossen u. abgesplittert. - Brouskari 158 Abb. 333; R. Carpenter, The Sculpture of the
 Nike Temple Parapet (1929) 62ff. Taf. 27-29; Lullies - Hirmer Taf. 187; Vierneisel-
 Schlörb 171f. Anm. 12; Fuchs Abb. 513.
- K 122 Grabrelief des Dexileos
 394 v.Chr.
 Athen, Kerameikosmus. 1130
 Staat Bern; Geschenk der griechischen Regierung 1925. Reliefgrund im Abguss ergänzt. -
 K. Friis Johansen, The Attic Grave-Reliefs of the Classical Period (1951) 48f.; B. Vierneisel-
 Schlörb in: Festschrift G. Kleiner (1976) 76 Anm. 55; Lullies - Hirmer Taf. 188;
 Fuchs Abb. 577.
- K 123 Grabrelief einer Frau mit Dienerin
 1. Viertel des 4. Jhs.v.Chr.
 Athen, Nationalmus. 726
 KMB; erworben im Austausch mit dem Königl. Museum Berlin 1881 (BKG). Abguss mit Ergänzungen,
 bis auf einen Teil der Ecke r. unten. - Karusu 81; Lullies - Hirmer Taf. 194;
 Fuchs Abb. 576; B. Schmaltz, Griechische Grabreliefs (1983) Taf. 13, 1.
- K 124 Relief mit Bauer und säugender Kuh
 Späthellenistisch-frühkaiserzeitlich
 Rom, Vatikan 365 (Sala degli Animali 157)
 KMB; Erwerb unbekannt. Abguss mit Ergänzungen; obere r. Ecke weggebrochen, unten r.
 Loch, Oberfläche angegriffen. - Amelung II 358f. Nr. 157 Taf. 38; Helbig I Nr. 114;
 Bieber, Sculpture 155 Abb. 658.
- K 126 Relief mit Schlange tränkender Athena von der Basis eines Prunkkandelabers,
 sog. Kandelaber Barberini I
 Späthadrianisch
 Rom, Vatikan 547 (Galleria delle Statue 412)
 KMB; Erwerb unbekannt. Teilabguss vom Kandelaber; Oberfläche angegriffen. - Amelung II
 627ff. Nr. 412 Taf. 60; Helbig I Nr. 143; Bieber, Copies Abb. 855; LIMC II 1082 Nr. 100

Taf. 791; H.U. Cain, Römische Marmorkandelaber (1985) 189f. Nr. 106. 107.
Vgl. K 127: Teilabguss eines Reliefs von der Basis des Kandelabers Barberini II (Gegenstück).

- K 127 Relief mit Zeus von der Basis eines Prunkkandelabers, sog. Kandelaber Barberini II
Späthadrianisch
Rom, Vatikan 551 (Galleria delle Statue 413)
KMB; Erwerb unbekannt. Teilabguss vom Kandelaber; Oberfläche angegriffen. - Amelung II 631ff. Nr. 413 Taf. 60; Helbig I Nr. 143; Bieber, Copies Abb. 851.
Vgl. K 126.
- K 128 Gipsmodell nach dem Cellafries des Parthenon
Raubkopie wohl des 2. Viertels des 19. Jhs. nach den Platten der verkleinerten Nachbildung von J. Henning
Staat Bern; erworben vor 1864 (AKK). Gerahmt; es folgen übereinander: Westfries - Zweite Hälfte Nordfries - Erste Hälfte Nordfries - Ostfries - Zweite Hälfte Südfries - Erste Hälfte Südfries; mehrere kleine Spalte, z.T. bestossen, kleinere Bruchstücke herausgefallen. - Malden 11f. Abb. S. 15ff.; D. Willers in: Antike und europäische Welt. Aspekte der Auseinandersetzung mit der Antike (1984) 161ff. Abb. 10-12; zum Parthenonfries vgl. Brommer passim und K 116-119.
Vgl. Gipsmodell nach dem Cellafries des Parthenon von J. Henning: AS 68; Gipsmodell nach dem Cellafries von Bassae von J. Henning: AS 69; Raubkopie des Gipsmodells von Bassae von J. Henning: K 129.
- K 129 Gipsmodell nach dem Cellafries des Apollotempels von Phigalia-Bassae
Raubkopie wohl des 2. Viertels des 19. Jhs. nach den Platten der verkleinerten Nachbildung von J. Henning
Staat Bern; erworben 1837 (?) (AKK). Gerahmt; es folgen nacheinander in der Numerierung des British Mus. folgende Platten: 532/ 533/ 542/ 540/ 537 - 536/ 534/ 541/ 538/ 535 - 531/ 539/ 523/ 525/ 527 - 528/ 522/ 529/ 520/ 530 - 526/ 521/ 524; in der Mitte senkrecht gespalten. - Malden 11f. Abb. S. 24ff.; zum Bassae-fries vgl. Ch. Hofkes-Brukker - A. Mallwitz, Der Bassai-Fries (1975).
Vgl. AS 69 u. auch K 128.
- K 130 Ionisches Kapitell mit anthemiongeschmücktem Säulenhals
Kaiserzeitlich (?), in der Tradition der Kapitelle der Westfassade des Erechtheion
Aufbewahrungsort u. Herkunft unbekannt
KMB; erworben im Austausch mit dem K.K. Mus. Wien 1881 (BKG). Teilabguss der einen Hälfte des Kapitells; zahlreiche Kannelurenstege bestossen. - Vgl. L.D. Caskey u.a., The Erechtheum (1927) Taf. 19; P. Pedersen, JdI 98, 1983, 100 Nr. S 8.
- K 132 Fragment des linken Fusses einer Kolossalstatue
Kaiserzeitlich
Rom, Kapitolinisches Mus. 985 (Galleria 60a)
Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss mit Ergänzungen. - Stuart Jones 134 Nr. 60a Taf. 23; C.A. Picón, AA 1983, 104 Nr. 28.
- K 133 Elfenbeinpyxis mit Darstellung Christi und der Apostel sowie dem Opfer Abrahams
5. Jh.n.Chr.
Berlin, Staatl. Mus. Preussischer Kulturbesitz, Frühchristl. Slg. Dahlem
KMB; Geschenk der Königl. Mus. Berlin 1863 (KKV). - W.F. Volbach, Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters (1976) 104 Nr. 161 Taf. 82.
- K 135 Kopf des Paris, Variante des Typus Paris des Euphranor
Tf. 2,2
Kaiserzeitliche Umschöpfung eines Werks des 3. Viertels des 4. Jhs.v.Chr., möglicherweise des Euphranor

Aufbewahrungsort unbekannt

Staat Bern 1806 oder 1809. Abguss wohl mit Ergänzungen. - Zum Typus: N. Dacos, *Bulletin de Correspondance Hellénique* 85, 1961, 371ff.; U. Jantzen, *JdI* 79, 1964, 241ff. (vgl. insbes. Abb. 13-14; Kopf München, Glyptothek); Helbig I Nr. 571; Zanker 110ff.; O. Palagia, *Euphranor* (1980) 33f.

- K 137 Büste nach einem weiblichen Kopf mit Diadem (Hera?)
Moderner Kopf, Ergänzung eines weiblichen Gewandtorso der frühen Kaiserzeit, Variante des Typus Kore Florenz
Paris, Louvre MA 485
KMB; Erwerb unbekannt. Teilabguss des Kopfes am Torso in Büstenform; Abguss ohne die ergänzten Haarlocken r., mit ergänzter Nase. - Cat. sommaire 28 Nr. 485; Bieber, *Copies* 197 Abb. 799-801.
- K 139 Büste nach einer Statue des Bacchus, sog. Bacchus Richelieu
Römische Kopie eines Werks des 4. Jhs.v.Chr. (?)
Paris, Louvre MA 87
KMB; Erwerb unbekannt. Teilabguss in Büstenform, mit Ergänzungen. - Cat. sommaire 6 Nr. 87; Charbonneaux 72; G.E. Rizzo, *Prassitele* (1932) 76; G. Lippold, *Die griechische Plastik* (1950) 264 Anm. 7; St. Schröder, *Statuarische Darstellungen des Bacchus in der römischen Kunst* (Diss. Heidelberg 1983, im Druck).
- K 141 Kopf des jugendlichen Herakles, sog. Omphale
Kaiserzeitlich
Paris, Louvre MA 378
KMB; Erwerb unbekannt. Abguss mit Ergänzungen. - Cat. sommaire 21 Nr. 378; S. Reinach, *Recueil de têtes antiques idéales ou idéalisées* (1903) 154 Taf. 193; Ders., *Revue Archéologique* 4, 12, 1908, 112; Ders., *Amalthée. Mélanges d'archéologie et d'histoire I* (1930) 230ff. Abb. 48.
- K 143 Kopf einer Göttin, sog. Rosmertha-Maia
Frühkaiserzeitliche verkleinerte Kopie einer späthellenistischen Statue
Bern, Historisches Museum 27362
Staat Bern; Geschenk von Oberrichter F. Büzberger 1889 (AKK). - A. Leibundgut, *Die römischen Bronzen der Schweiz III* (1980) 56ff. Nr. 51 Taf. 72-78.
- K 144 Verkleinerte Nachbildung einer Statue der Aphrodite, sog. Aphrodite von Melos ("Venus von Milo")
Universität Bern; Erwerb unbekannt. Verkleinerte Nachbildung desselben Originals wie K 49, mit ergänzter Nasenspitze.
- K 145 Statue eines Eros, sog. Eros von Centocelle
Kaiserzeitliche Umbildung eines Werks des frühen 4. Jhs.v.Chr.
Rom, Vatikan 769 (Galleria delle Statue 250)
Staat Bern (?); Erwerb unbekannt. Abguss mit ergänzter Nasenspitze, ohne ergänztes Feigenblatt. - Amelung II 408ff. Nr. 250 Taf. 45; Helbig I Nr. 116; Zanker 108f. Nr. 4 Taf. 81, 2; Vierneisel-Schlörb 280 Anm. 12.
Teilabguss in Büstenform; K 67.
- K 146 Torso eines Jünglings
Kaiserzeitliche Kopie einer Statue des frühen 4. Jhs.v.Chr.
Toulouse, Mus. Saint-Raymond 30.321
Staat Bern (?); Erwerb unbekannt. - H. Rachou, *Cat. de sculpture du Mus. Toulouse* (1912) 38 Nr. 47d.

- AS 1 Kore, sog. Dame d'Auxerre
Um 640 v.Chr.
Paris, Louvre MA 3098
Erworben vor 1977. - Cat. sommaire 40 Nr. 3098 Taf. 23; Charbonneaux 1f.; Richter, Korai 32 Nr. 18 Abb. 76-79; Lullies - Hirmer Taf. 11; Fuchs Abb. 153; I. Kleemann, Frühe Bewegung I (1984) 36ff. Taf. 12-15.
- AS 2 Kouros, sog. Apoll von Tenea
Mitte 6. Jh.v.Chr.
München, Glyptothek 168
Erworben vor 1977; Abguss mit ergänztem Teil des r. Armes. - Furtwängler, Beschreibung Nr. 47; Ohly, Führer 16ff. Taf. 5; Richter, Kouroi 84f. Nr. 73 Abb. 245-250; Lullies - Hirmer Taf. 34-35; Boardman 94f. Abb. 121; Fuchs Abb. 12-13.
- AS 3 Relieffragment mit weiblichem Kopf von den Säulenreliefs des älteren Artemision in Ephesos
Um 550/40 v.Chr.
London, British Mus. B 91
Erworben vor 1977. - F.N. Pryce, Cat. of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities I 1 (1928) 51f. Nr. B 91 Taf. 5; Richter, Korai 56 Nr. 82 Abb. 263-264; Boardman 193 Abb. 217; U. Muss, Studien zur Bauplastik des archaischen Artemisions von Ephesos (1983) 74f. Abb. 39-40.
- AS 4 Kopf der Athena, Typus Athena Parthenos des Phidias
Römische Kopie nach einer Statue des Phidias, dem Kultbild des Parthenon, vollendet 438/37 v.Chr.
Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek 1791
Erworben vor 1977. - Poulsen 91f. Nr. 98; N. Leipen, Athena Parthenos (1971) 7 Nr. 25 Abb. 18; zum Typus u. zum Kultbild des Phidias: B. Fehr, Hephaistos 1, 1979, 71ff.; Ders., Hephaistos 2, 1980, 113ff.; Ch. Triebe-Schubert, AM 98, 1983, 107ff.; LIMC II 1031 Nr. A 11; B. Wesenberg, AA 1985, 49ff.
- AS 5 Männliches Kopffragment aus dem Ostgiebel des Tempels der Athena Alea von Tegea
Um 350/40 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 179
Erworben vor 1977. - Karusu 163f.; Stewart 16ff. Nr. 9 Taf. 7. 8a-b. 38c-d.
Vgl. männliches Kopffrgt. vom Westgiebel des Tempels: AS 6.
- AS 6 Männliches Kopffragment aus dem Westgiebel des Tempels der Athena Alea von Tegea, sog. Telephos
Um 350/40 v.Chr.
Tegea, Mus. 60
Erworben vor 1977. - A. Delivorrias, Bulletin de Correspondance Hellénique 97, 1973, 111ff. Abb. 2-4; Stewart 22f. Nr. 16 Taf. 13. 14a-b.
Vgl. männliches Kopffrgt. vom Ostgiebel des Tempels: AS 5.
- AS 7 Kopf eines Kouros, sog. Kopf Rayet
Um 530 v.Chr.
Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek 418
Erworben vor 1977. - Poulsen 28f. Nr. 11; Richter, Kouroi 120 Nr. 138 Abb. 409-410; Lullies - Hirmer Taf. 40-41; Boardman 105 Abb. 139; B.S. Ridgway in: Studies in Athenian Architecture presented to H.A. Thompson, Hesperia Suppl. 20 (1982) 118ff. Taf. 17a-c; Fuchs Abb. 647.
- AS 8 Statuette einer tanzenden Mänade, sog. Mänade des Skopas od. Dresdener Mänade
Römische Kopie eines Werks des 3. Viertels des 4. Jhs.v.Chr.

Dresden, Staatl. Skulpturensammlung 133

Erworben vor 1977. - P. Herrmann, Verzeichnis der antiken Originalbildwerke der Staatl. Skulpturensammlung zu Dresden, 2. Auflage (1925) Nr. 133; Stewart 91ff. Taf. 32; Lullies - Hirmer Taf. 205; H. Protzmann, Antike Welt 12/4, 1981, 34ff. Abb. 1-4; Fuchs Abb. 235.

- AS 9 Statuette eines Mädchens, sog. Budapester Tänzerin
Um 240/30 v.Chr.
Budapest, Mus. der Bildenden Künste, Hekler Nr. 76
Erworben vor 1977. Abguss mit Ergänzungen. - A. Hekler, Mus. der Bildenden Künste in Budapest. Die Sammlung antiker Skulpturen (1929) 84f. Nr. 76 Abb. 76; L. Alscher, Griechische Plastik IV (1957) Abb. 3a-c; Fuchs Abb. 249.
- AS 10 Weihrelief an Asklepios und Hygieia
Mitte 4. Jh.v.Chr.
Athen, Nationalmus. 1330
Erworben vor 1977. - J.N. Svoronos, Das Athener Nationalmus. (1908-1937) 245f. Taf. 35, 3; K.H. Süsserott, Griechische Plastik des 4. Jhs.v.Chr. (1938) 123 Taf. 25, 3; U. Hausmann, Kunst und Heilum (1948) 178 Nr. 144 Abb. 9; LIMC II 873 Nr. 63 Taf. 638.
- AS 11 Grabstele eines Mädchens, sog. Taubenstele von Paros
3. Viertel des 5. Jhs.v.Chr.
New York, Metropolitan Mus. 27.45
Erworben vor 1977. Am l. u. r. Rand gespalten. - G.M.A. Richter, Cat. of Greek Sculptures in the Metropolitan Mus. of Art (1954) 49f. Nr. 73 Taf. 60a; Ridgway 46f. Abb. 66; H. Hiller, Ionische Grabreliefs der ersten Hälfte des 5. Jhs.v.Chr. (1975) 88; A. Kostoglou-Despoini, Problematika tis Parianis plastikis tou 5ou aiona p.Chr. (1979) 142f. Nr.28 Taf. 34; Fuchs Abb. 568.
- AS 12a-c Drei Fragmente einer Achill-Penthesilea-Gruppe
Verkleinerte römische Kopie nach einer Gruppe der 2. Hälfte des 2. Jhs. v.Chr.
Beirut, Mus.
Erworben vor 1977. Abgüsse mit kleineren Ergänzungen, nicht zusammengefügt. - J. Lauffray, Bulletin du Musée de Beyrouth 4, 1940, 30 Taf. 5; E. Berger in: Gestalt und Geschichte. Festschrift K. Schefold (1967) 66ff. Taf. 25, 26, 3-5; 29, 2-3; F. Hiller, RM 86, 1979, 277f.; LIMC I 165 unter Nr. 746.
- AS 13 Kopf eines Kouros, sog. Dipylonkopf
Um 610 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 3372
Erworben vor 1977. - Karusu 5 Taf. 3; Richter, Kouroi 46 Nr. 6 Abb. 50-53; Boardman 32 Abb. 62; Fuchs Abb 636-637.
- AS 14 Mädchen auf Pferd reitend, Eckakroter der Westfront des Asklepiostempels von Epidauros
Um 395/90 v.Chr., möglicherweise aus der Werkstatt des Timotheos
Athen, Nationalmus. 157
Erworben vor 1977. - Karusu 99 Taf. 37; J.F. Crome, Die Skulpturen des Asklepiostempels von Epidauros (1951) 23 Nr. 3 Taf. 7-8; A. Delivorrias, Attische Giebelskulpturen und Akrotere des 5. Jhs.v.Chr. (1974) 195; B. Vierneisel-Schlörb in: Festschrift G. Kleiner (1976) Taf. 14, 1.
- AS 15 Relieffragment mit Kopf des Kaisers Balbinus, vom Balbinussarkophag
Um 238 n.Chr.
Cleveland, The Cleveland Mus. of Art 25.945
Erworben vermutlich 1965 (Geschenk von H. Jucker ?). Teile des Reliefgrundes bei einer Anpassung am Sarkophag im Abguss abgenommen. - H. Jucker, AA 1966, 501ff. Abb. 1-3, 8-9

(= Berner Gips); Ders., The Bulletin of the Cleveland Mus. of Art, Januar 1967, 11ff.
Abb. 1-3; Wiggers - Wegner 247; C.C. Vermeule, Greek and Roman Sculpture in America
(1981) 359 Nr. 310.

- AS 16 Relieffragment mit Jünglingskopf von Platte Nord V des Cellafrieses vom Parthenon, sog. Skaphephor
Um 445/35 v.Chr.
Rom, Vatikan 1014 (Magazin 399)
Erworben vor 1977. - G. Kaschnitz-Weinberg, Sculture del Magazzino del Mus. Vaticano (1937) 179f. Nr. 399 Taf. 74; Helbig I Nr. 873; Brommer 140 Nr. 73 Taf. 57.
Vgl. die Abgüsse nach Platten des Parthenonfrieses K 116-119.
- AS 17 Relieffragment mit bärtigem Kopf von den Südmetopen des Parthenon
Späte 40er Jahre des 5. Jhs.v.Chr.
Rom, Vatikan 1013 (Magazin 398)
Erworben vor 1977. - G. Kaschnitz-Weinberg, Sculture del Magazzino del Mus. Vaticano (1937) 179 Nr. 398 Taf. 73; Helbig I Nr. 872; F. Brommer, Die Metopen des Parthenon (1967) 146 Nr. 236 Taf. 202. 205.
Vgl. zur Bauskulptur des Parthenon: K 116-119. AS 16.
- AS 18 Kopf einer Kore
Um 550 v.Chr.
Berlin, Pergamon-Mus. 1631
Erworben vor 1977. - C. Blümel, Die archaisch griechischen Skulpturen der Staatl. Mus. zu Berlin (1963) 56f. Nr. 58 Abb. 159-161; Richter, Korai 59 Nr. 95 Abb. 293-295; Boardman 84 Abb. 90; U. Muss, Studien zur Bauplastik des archaischen Artemisions von Ephesos (1983) 230f. Anm. 137.
- AS 19 Relieffragment mit bekränztem männlichem Kopf
Vielleicht zur Reliefgruppe der sog. Ara Pietatis Augustae gehörig, früh-claudisch
Bern, Privatbesitz
Erworben od. geschenkt vor 1977. - H. Jucker in: Mélanges Collart 248 Abb. 12; Gesichter 314 Nr. 185; zu den sog. Ara Pietatis-Reliefs (Valle Medici-Reliefs): R. Bloch in: M. Cagliano de Azevedo, Le antichità di Villa Medici (1951) 9ff.; G.M. Koepfel, RM 89, 1982, 453ff.; Ders., RM 90, 1983, 107f.
Möglicherweise zu derselben Reliefgruppe gehörig: Kopffrgt. AS 20.
- AS 20 Relieffragment mit bekränztem männlichem Kopf
Vielleicht zur Reliefgruppe der sog. Ara Pietatis Augustae gehörig, früh-claudisch
Toronto, Royal Ontario Mus. 959.17.11
Erworben vor 1977. - H. Jucker in: Mélanges Collart 248 Abb. 11.
Vgl. AS 19.
- AS 21 Behelmter Kopf
Möglicherweise von den Metopen des zweiten Heraions von Argos, um 420/10 v.Chr.
Malibu, J. Paul Getty Mus. 73.AA 79
Erworben vor 1977. - M.J. Vermaseren, Corpus Cultus Cybelae Attidisque VII (1977) 26 Nr. 82 Taf. 57 (ins 2. Jh.n.Chr. datiert); J. Frel, Antiquities in the J. Paul Getty Mus. A Checklist, Sculpture I: Greek Originals (1979) 5 Nr. 13; vgl. etwa: Ch. Waldstein, The Argive Heraeum I (1902) 146ff. 180f. Taf. 31, 3.
- AS 22 Relieffragment mit Bildnis des Vespasian
Frühflavisches
New York, Brooklyn Mus. 29.1605
Erworben vor 1977. - G. Daltrop u.a., Die Flavii (1966) 73; H. Jucker in: Mélanges Collart 250f. Abb. 13; zu Bildnissen Vespasians: J. Pollini, AJA 88, 1984, 547ff.

- AS 23 Statuette der Ceres
Tf.
2,3 Neuzeitliche, verkleinerte und frei zu Ceres ergänzte Nachbildung nach römischen Umbildungen einer spätklassischen Statue (Kore ?), vom selben Urbild wie der Typus Kore Florenz abgeleitet
Erworben vor 1977. Verkleinerte Nachbildung, unmittelbare Vorbilder nicht auszumachen. - Vgl. Cat. sommaire 63 Nr. 1081 und Bieber, Copies 197 Abb. 804: sog. Didia Clara in Paris; zum Typus Kore Florenz und seinen Umbildungen: R. Kabus-Jahn, Studien zu Frauenfiguren des 4. Jhs.v.Chr. (1963) 2ff. bes. 15f.; Dies., AntPl XI (1972) 71ff.
- AS 24 Bildnisherme des Homer, sog. Hellenistischer Typus
Erworben vor 1977. Abguss desselben Originals wie K 74-75, mit Ergänzungen.
- AS 25 Statue des Sophokles, sog. Sophokles Lateran
Augusteische Kopie eines Werks um 340/30 v.Chr.
Rom, Vatikan 9973 (Mus. Gregoriano Profano 382)
Erworben vor 1977. Abguss mit Ergänzungen. - O. Benndorf - R. Schöne, Die antiken Bildwerke des lateranensischen Mus. (1867) 153ff. Nr. 237 Taf. 24; Helbig I Nr. 1066; Richter, Portraits I 129 Nr. 2 Abb. 675-677. 680; Lullies - Hirmer Taf. 223; Vierneisel-Schlörb 387; E. Voutiras, Studien zu Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jhs.v.Chr. (1980) 146; Fuchs Abb. 115.
- AS 26 Kopf des Zeus aus der Zeus-Ganymed-Gruppe von Olympia
Um 480/70 v.Chr.
Olympia, Mus. T 2
Erworben 1976 aus Bonn. Teilabguss des Kopfes des Zeus aus der Gruppe. - G. Treu, Die Bildwerke von Olympia in Stein und Thon (1897) 35f. Abb. 37 Taf. 7, 4; Lullies - Hirmer Taf. 87; A. Mallwitz - H.V. Herrmann (Hrsg.), Die Funde aus Olympia (1980) 155 Nr. 106 Taf. 106; Fuchs Abb. 376.
- AS 27 Kopf eines Jünglings, sog. Kopf von Kythera
Ende 6. Jh.v.Chr.
Berlin, Staatl. Mus. Preussischer Kulturbesitz, Antikenmus. Misc. 6324
Erworben 1976 aus Bonn. - K.A. Neugebauer, Staatl. Mus. zu Berlin. Die minoischen und archaischen Bronzen (1931) 94ff. Nr. 195 Taf. 32-33; U. Gehrig u.a., Führer durch die Antikenabteilung (1968) 142 Taf. 18, 2; E. Langlotz, Studien zur nordostgriechischen Kunst (1975) 141 Taf. 15, 5. 7.
- AS 28 Weibliches Köpfchen mit Melonenfrisur
Fragment einer Statuette aus dem letzten Viertel des 4. Jhs.v.Chr.
Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek 1597
Erworben 1975. - Poulsen 214 Nr. 290; G. Schmidt, AntPl X (1970) 34ff. Abb. 6-11; Vierneisel-Schlörb 439.
- AS 29 Vorderseite der Statuenbasis eines Kouros, sog. Ringerbasis
Um 510 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 3476
Erworben 1976 aus Bonn. Teilabguss der einen Seite der Basis. - Karusu 31f.; J. Mosel, Studien zu den beiden archaischen Reliefbasen vom Kerameikos (1937) 4ff.; F. Willemsen, AM 78, 1963, 133 Beil. 65, 3; Boardman 197 Abb. 242.
- AS 30-31 Niobidenrelief Leningrad
Freie römische Kopie nach den Reliefs vom Thron der Zeusstatue des Phidias in Olympia, um 435/30 v.Chr.
Leningrad, Ermitage A 434
Erworben 1976 aus Bonn. Zwei Teilabgüsse des Reliefs: Niobe mit sterbendem Sohn (AS 30); zwei sterbende Töchter der Niobe (AS 31). - X. Gorbunova - I. Saverkina, Greek and Roman Antiquities in the Hermitage (1975) Abb. 54 u. Abb. zu Text Nr. 54-55; Ch. Vogelpohl,

JdI 95, 1980, 199ff. Abb. 2.

Vgl. zu den römischen Reliefs nach dem Niobidenrelief des Phidias auch AS 54.

- AS 32 Relieffragment mit Eros als Hahnenkämpfer
Römische Kopie eines Reliefs um 300 v.Chr.
Schloss Wörlitz, Antikenzimmer, Paul Nr. 44
Erworben 1976 aus Bonn. - E. Paul, Wörlitzer Antiken (1965) 60ff. Abb. 35; K. Schulze-Wollgast, AA 1923/24, 27ff. Abb. 2-4.
- AS 34 Weiblicher Kopf
Werk des frühen 1. Jhs.v.Chr.
Frankfurt, Liebieghaus 1050
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1977. - F. Eckstein - H. Beck, Antike Plastik im Liebieghaus (1973) Taf. 32; P.C. Bol, Bildwerke aus Stein und aus Stuck von archaischer Zeit bis zur Spätantike (1983) 148ff. Nr. 43 Abb. 43, 1-3; LIMC II 106 Nr. 1048 Taf. 105.
- AS 35 Statue der Athena, Typus der Athena des Myron
Römische Kopie des 2. Viertels des 1. Jhs.n.Chr. nach der Athena aus der Athena-Marsyas-Gruppe des Myron um 450/40 v.Chr.
Frankfurt, Liebieghaus 195
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1977. Abguss mit ergänzter 1. Schulter hinten. - F. Eckstein - H. Beck, Antike Plastik im Liebieghaus (1973) Taf. 4-5; G. Daltrop - P.C. Bol, Athena des Myron, Liebieghaus-Monographie 8 (1983); P.C. Bol, Bildwerke aus Stein und aus Stuck von archaischer Zeit bis zur Spätantike (1983) 55ff. Nr. 16 Abb. 16, 1-10; LIMC II 1015 Nr. 623a Taf. 764.
Vgl. römische Kopie nach dem Marsyas aus der Gruppe des Myron: AS 73.
- AS 36 Kopf einer Kore, sog. Kopf Bulgarides
Um 535/30 v.Chr.
Basel, Antikenmus. und Sammlung Ludwig
Geschenk des Antikenmus. Basel 1977. Abguss in Kunstharz. - Schrader 35 Abb. 3; E. Langlotz, Studien zur nordostgriechischen Kunst (1975) 141 Anm. 3; E. Berger, Antike Kunst 20, 1977, 69 Taf. 16, 1-2. D. Boschung, Antike Kunst 28, 1985, 146ff. Taf. 33-37.
- AS 37 Vorderteil eines Pferdes
Um 490/80 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 697
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1977. - Brouskari 130 Abb. 249; Schrader 240ff. Nr. 320 Taf. 147-150; S.D. Markman, The Horse in Greek Art (1943) 59ff. Abb. 28.
- AS 38 Kore, sog. Peploskore
Um 540/30 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 679
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1977. Abguss mit Ergänzungen. - Brouskari 56f. Abb. 100-101; Schrader 45ff. Nr. 4 Taf. 3-8; Richter, Korai 72 Nr. 113 Abb. 349-354; Lullies - Hirmer Taf. 42-43; Boardman 93 Abb. 115; Fuchs Abb. 167-168.
- AS 39 Kore
Um 520/500 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 680
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1977. - Brouskari 73 Abb. 138-139; Schrader 95f. Nr. 45 Taf. 68-69; Richter, Korai 78f. Nr. 122 Abb. 389-393; Boardman 110 Abb. 155.
- AS 40 Oberkörperfragment einer Kore
Um 560 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 677

Erworben 1977. - Brouskari 50 Abb. 91; Schrader 64f. Nr. 23 Taf. 34; Richter, Korai 47 Nr. 59 Abb. 198-200; Lullies - Hirmer Taf. 31; Boardman 86 Abb. 99; Fuchs Abb. 162.

- AS 41 Kore
Um 540/30 v.Chr.
Athen, Akropolismus. 678
Erworben 1977. Abguss mit Ergänzungen. - Schrader 53f. Nr. 10 Taf. 20-21; Richter, Korai 71f. Nr. 112 Abb. 345-348; L.A. Schneider, Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korestatuen (1975) Taf. 2; Boardman 93 Abb. 118.
- AS 42 Theuseus-Antiope-Gruppe aus dem Westgiebel des Tempels des Apollon Daphnephoros von Eretria
Um 510/500 v.Chr.
Chalkis, Archäologisches Mus. 4
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1977. - A. Delivorrias, Attische Giebelskulpturen und Akrotere des 5. Jhs.v.Chr. (1974) 179f.; Lullies - Hirmer Taf. 53-54; Fuchs Abb. 371-372; E. Touloupa, Ta enaetia glypta tou naou tou Apollonos Daphniphorou stin Eretria (1983) 29ff. Nr. 1 Taf. 1-6.
- AS 43 Grabrelieffragment mit junger Frau
4. Jh.v.Chr.
Zürich, Kunsthandel
Geschenk von K. Sommer 1976. - Arete. Galerie für antike Kunst, Liste 10 (o.J.) Abb. auf Umschlag.
- AS 44 Kopf eines Jünglings, Typus Diskophoros des Polyklet
Frühkaiserzeitliche Kopie nach einer Statue des Polyklet um 450 v.Chr.
Zürich, Archäologische Sammlung der Universität
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1977. - H. Blümner (Einleitung), Aus der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich (1916) Taf. 13; C. Blümel, Der Diskosträger Polyklet, 90. Berliner Winckelmannsprogramm (1930) Nr. 5 Beil. 2; Zanker 4 Taf. 3, 3 (= Gips in Göttingen); E. Berger, Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche 11, 1982, 59ff. Abb. 35-39.
- AS 45 Relieffragment mit Darstellung des Kairos
Römisches Werk, eine statuarische Darstellung des Lysipp reflektierend
Split, Archäologisches Mus.
Geschenk von H. Jucker 1978. - M. Abramič, ÖJh 26, 1930, 1ff. Abb. 2. 4 Taf. 1; G. Hafner, Geschichte der griechischen Kunst (1961) 343 Abb. 350; E. Simon, Gymnasium 84, 1977, 352 Taf. 3, 6; N. Cambi, Radovi 20 (9), 1980/81, 7ff.; L. Fabbrini, RM 90, 1983, 12 Anm. 45.
- AS 46 Bildnisbüste eines Dichters, Typus Pseudo-Seneca
Frühkaiserzeitliche Kopie eines Werks des 1. Viertels des 2. Jhs.v.Chr.
Neapel, Nationalmus. 5616
Geschenk von H. Jucker 1978. Nachguss in Bronze mit eingelegten Augen. - Guida Ruesch Nr. 879; Richter, Portraits I 59 Nr. 12 Abb. 165-167; Fuchs Abb. 694-695; zum Typus: H. von Heintze, RM 82, 1975, 143ff.; Gesichter 47 Nr. 15; J. Frel, HASB 10, 1984, 21 Nr. 15.
- AS 47 Kopf der Psyche im Typus der Eros-Psyche-Gruppe Lansdowne
Späthellenistische Kopie nach der Psyche einer Statuengruppe des frühen 3. Jhs.v.Chr.
Bonn, Akademisches Kunstmus. B 62
Geschenk von D. Willers 1978. - Antiken aus dem Akademischen Kunstmus. Bonn, 2. Auflage (1971) 17f. Nr. 11 Abb. 8-9; zur Eros-Psyche-Gruppe Lansdowne: J. Marcadé, Revue Archéologique 1968, 215ff. Abb. 3.

- AS 48 Relieffragment mit Oberkörper des Mithras
Hadrianisch bis frühantoninisch
Karlsruhe, Badisches Landesmus. 76/121
Geschenk von Frau E. Bloch 1975. Augen nachgemalt (im Original in Glaspaste erhalten). - J. Thimme, Jahrbuch der Staatl. Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 14, 1977, 199ff. Abb. 10.
- AS 49 Grabstele eines Jünglings, sog. Stele von Geraki
Frühes 5. Jh.v.Chr.
Sparta, Mus. (Leihgabe aus Geraki)
Erworben 1975. Teilabguss des Reliefbildes der Stele. - G. Steinhauer, Mus. of Sparta (o.J.) Abb. 44; K. Friis Johansen, The Attic Grave-Reliefs of the Classical Period (1951) 87f. Abb. 40.
- AS 50 Verkleinerte Nachbildung einer Statuette eines tanzenden Satyrs, sog. Tanzender Faun aus der Casa del Fauno
Späthellenistisches Werk
Neapel, Nationalmus. 5002
Geschenk von G. von Bergen 1979. Verkleinerte Nachbildung in Bronze. - Guida Ruesch Nr. 814; Th. Kraus - L. von Matt, Lebendiges Pompeji (1973) Abb. 99-100; Haskell - Penny 208f. Nr. 35 Abb. 107; Fuchs Abb. 127-128.
- AS 51 Bildnis des Augustus im Typus Prima porta, sog. Augustus Ohly
Mitte 1. Jh.n.Chr.
München, Privatbesitz
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1980. Abguss in Kunstharz. - K. Vierneisel - P. Zanker, Die Bildnisse des Augustus, Kat. München (1979) 63 Abb. 5, 16; zum Typus: K 36.
- AS 53 Bildnis des Ptolemaios I. von Mauretanien im 1. Typus
Tiberisch
Cherchell, Mus. 52
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1980. Abguss in Kunstharz. - K. Fittschen, Madrider Mitteilungen 15, 1974, 159 Nr. C2 Taf. 22a. 23a; ders. in: Die Numider, Kat. Bonn (1979) 218. 506f. Taf. 67.
- AS 54 Relieffragment mit Apollon als Rächer, sog. Klügmannsches Relief
Frühkaiserzeitl. Kopie nach den Reliefs vom Thron der Zeusstatue des Phidias in Olympia, um 435/30 v.Chr.
Kassel, Staatl. Kunstsammlungen SK 112
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1981. - E. Berger, Antike Kunstwerke, Staatl. Kunstsammlungen Kassel. Neuerwerbungen 1961 (1962) Nr. 2 Abb. 8; H. Schrader, JdI 47, 1932, 170f. Abb. 17; Lullies - Hirmer Taf. 160; zu den römischen Reliefs nach dem Niobidenrelief des Phidias vgl. AS 30-31 u. Ch. Vogelpohl, JdI 95, 1980, 200ff. Abb. 7-8.
- AS 55 Paludamentbüste des Claudius im Typus Kassel-Otricoli
Caliguläisch bis frühclaudisch
Kassel, Staatl. Kunstsammlungen SK 116
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1981. - E. Berger, Antike Kunstwerke, Staatl. Kunstsammlungen Kassel. Neuerwerbungen 1961 (1962) Nr. 6 Abb. 19-21; D. Salzmann, AA 1976, 260ff. Abb. 9-10; K. Fittschen, Kat. der antiken Skulpturen in Schloss Erbach (1977) 50 Anm. 22e; A.-K. Massner, Bildnisangleichung (1982) 136ff. Taf. 35; H. Jucker, Bulletin Antieke Beschaving 57, 1982, 107 Abb. 31.
- AS 56 Paludamentbüste des Lucius Verus im sog. Haupttypus
161-169 n.Chr.
Kassel, Staatl. Kunstsammlungen SK 119
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1981. - R. Lullies, AA 1966, 120f. Nr. 24

Abb. 45-46; M. Wegner, *Boreas* 3, 1980, 44; zum Typus: M. Wegner, *Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit* (1939) 59ff. Taf. 42-43.

- AS 57 Torso eines Epheben, Typus Dresdener Knabe des Polyklet
Römische Umbildung einer Statue der Polykletschule um 420 v.Chr.
Bern, Privatbesitz
Geschenk von Frau E. Bloch 1981. - Unpubliziert.
- AS 58 Schlafender Satyr, sog. Barberinischer Faun
Ausgehendes 3. Jh.v.Chr.
München, Glyptothek 218
Geschenk der Burgergemeinde Bern 1981. Abguss mit Ergänzungen, bis auf 1. Arm und 1. Fuss sowie den grössten Teil des Felsens. - Furtwängler, *Beschreibung* Nr. 218; Ohly, *Führer* 20f. Taf. 9; Lullies - Hirmer Taf. 254-255; Bieber, *Sculpture* Abb. 450-451; Haskell - Penny 202ff. Nr. 33 Abb. 105; Fuchs Abb. 354.
- AS 59 Maske einer Medusa, sog. Medusa Rondanini
Römische Kopie eines Werks um 440 v.Chr., hypothetisch mit dem Gorgoneion des Schildes der Athena Parthenos des Phidias verbunden
München, Glyptothek 252
Geschenk einer Berner Zunftgesellschaft 1981. Abguss mit Ergänzungen. - Furtwängler, *Beschreibung* Nr. 252; Ohly, *Führer* 22 Taf. 48; E. Buschor, *Medusa Rondanini* (1958) Taf. 1. 3-4. 5, 1; Vierneisel-Schlörb 62ff. Nr. 7 Taf. 31-35.
Vgl. AS 60.
- AS 60 Maske einer Medusa, Typus Medusa Rondanini
Kopie (modern ?) nach einem Werk um 440 v.Chr., vielleicht nach der Medusa Rondanini (AS 59)
München, Archäologisches Seminar (Gipsabguss)
Erworben 1981. Abguss nach dem Münchner Gips; Ergänzungen des verschollenen Originals unbekannt. - E. Buschor, *Medusa Rondanini* (1958) 11 Nr. II Taf. 2. 4. 5, 2.
- AS 61 Bildnis der Kleopatra VII.
48-31 v.Chr.
Berlin, Staatl. Mus. Preussischer Kulturbesitz, Antikenmus. 1976.10
Erworben 1981. - K. Vierneisel in: W.D. Heilmeyer u.a., *Die Meisterwerke aus dem Antikenmus. Berlin* (1980) 118f. mit Abb.; K. Vierneisel, *Jahrbuch der Berliner Mus.* 22, 1980, 5ff. Abb. 1-3. 25; K. Fittschen in: *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di A. Adriani I* (1983) 168ff. Taf. 29, 5-6; E. La Rocca, *L'età d'oro di Cleopatra* (1984) 51 Anm. 225 Abb. 46-47.
- AS 62 Büste nach einem Kopf der Athena, Typus Athena Lemnia des Phidias
Römische Kopie einer Statue des Phidias um 450 v.Chr.
Bologna, Mus. Civico G 1060
Erworben im Austausch mit Göttingen, Gipsabguss-Sammlung, 1982. Zu Büste ergänzter Abguss. - C. Morigi Govi - D. Vitali (Hrsg.), *Il Mus. Civico Archeologico di Bologna* (1982) 151 mit Abb.; G. Becatti, *Problemi Fiduciari* (1951) Taf. 85; Lullies - Hirmer Taf. 131; A. Linfert, *AM* 97, 1982, 59ff.; K.J. Hartswick, *AJA* 87, 1983, 335ff. Taf. 42, 4; LIMC II 1084 Nr. 141a Taf. 795.
- AS 63 Bildnis des Nerva
96-98 n.Chr., aus einem Bildnis des Domitian umgearbeitet
Schweiz, Privatbesitz
Erworben 1982. Abguss in Kunstharz. - *Gesichter* 112f. Nr. 45; zum Typus: K. Fittschen - P. Zanker, *Kat. der römischen Porträts in den Capitolinischen Mus. I* (1985) 37f. Nr. 34-36.

- AS 64 Bildnisbüste einer alten Dame
Hadrianisch
Basel, Antikenmus. und Sammlung Ludwig 235 (Leihgabe)
Erworben 1982. Abguss bemalt, ohne Farbreste od. Anhaltspunkte am Original. - Antike Kunst 14, 1971, 137 Taf. 43, 4; Gesichter 130f. Nr. 53.
- AS 65 Fragment eines Bildnisses der Iulia Mamaea
222-235 n.Chr.
Bochum, Kunstsammlungen der Ruhr-Universität S 1090
Erworben 1982. Abguss in Kunstharz. - N. Kunisch, Jahrbuch der Ruhr-Universität Bochum 1982, 11ff. Abb. 5-7; Gesichter 176f. Nr. 73; K. Fittschen - P. Zanker, Kat. der römischen Porträts in den Capitolinischen Mus. III (1983) 32 Nr. 24.
- AS 66 Weibliches Privatporträt
Mittel- bis spätseverisch (1. Drittel des 3. Jhs.n.Chr.)
Solothurn, Kunstmus.
Erworben 1982. - Antike Kunst aus Privatbesitz Bern - Biel - Solothurn, Kat. Solothurn (1967) 93f. Nr. 239 Taf. 33; Gesichter 192f. Nr. 80; K. Fittschen - P. Zanker, Kat. der römischen Porträts in den Capitolinischen Mus. III (1983) 108 Nr. 161 Anm. 5g; vgl. J. Meischner, Das Frauenporträt der Severerzeit (1966) 97ff. 105ff. Nr. 75. 79-96 Abb. 64-65. 68-74; Dies., JdI 99, 1984, 319ff. Abb. 8.
- AS 67 Grabrelief der Selino, Nido und Mynnake
Um 370 v.Chr.
Athen, Nationalmus. 901
Geschenk von G. Anderle 1983. - Karusu 121f.; A. Conze, Die attischen Grabreliefs (1893) 70f. Nr. 310 Taf. 76.
- AS 68 10 Platten des Gipsmodells nach dem Cellafries des Parthenon
Verkleinerte Nachbildung von J. Henning, um 1812-1820
Geschenk von Frau J. Reichenau aus dem Nachlass R. Münger, 1984. Ungerahmt; Abgüsse folgender Platten: Platte Ost 1 (entspricht den Platten des Parthenonfrieses E I-III); Ost 3 (E IV+VI); Ost 4 (E V); Ost 6 (E VII-VIII); West 5 (W XII-XIV); Nord 1 (N I-IV) dreimal vorhanden; Nord 2 (N IV-VII); Nord 3 (N VII-X); Oberfläche leicht berieben, z.T. Ränder bestossen. - Malden 11f. Abb. S. 15ff.; D. Willers in: Antike und europäische Welt. Aspekte der Auseinandersetzung mit der Antike (1984) 161ff. Abb. 10-12; zum Parthenonfries vgl. Brommer passim und K 116-119.
Nach den Platten der verkleinerten Nachbildung des Parthenonfrieses von J. Henning wurden zahlreiche Raubkopien hergestellt, wobei man alle Platten zu einem Abguss zusammenfügte und rahmte: vgl. K 128.
- AS 69 11 Platten des Gipsmodells nach dem Cellafries des Apollotempels von Phigalia-Bassae
Verkleinerte Nachbildung von J. Henning, um 1812-1820 oder später
Geschenk von Frau J. Reichenau aus dem Nachlass R. Münger, 1984. Ungerahmt; Abgüsse folgender Platten: 5+6 (entspricht den Platten nach der Numerierung des British Mus. 526+521); 8+7 (525+520) zweimal; 10+9 (524+529) zweimal; 11+12 (523+532); 13+14 (533+539) zweimal; 17+19 (534+538); 18 (541); 20+21 (531+537); Oberfläche leicht berieben, z.T. Ränder bestossen; von der Platte 11+12 ist nur die 1. Hälfte erhalten, der Rest weggebrochen; die eine Platte 10+9 entzweigebrochen. Die Platten scheinen aus zwei Serien zu stammen u. unterscheiden sich durch einen helleren bzw. dunkleren weissgrauen Farbüberzug. - Malden 11f. Abb. S. 24ff.; zum Bassaeefries vgl. Ch. Hofkes-Brukker - A. Mallwitz, Der Bassaeefries (1975) passim.
Nach den Platten der verkleinerten Nachbildung des Bassaeefrieses von J. Henning wurden Raubkopien hergestellt, wobei man alle Platten in einem Abguss zusammenfügte und rahmte: vgl. K 129.

- AS 70 Zwei Fragmente einer verkleinerten Nachbildung des Alexanderfrieses von B. Thorvaldsen
- Verkleinerte Nachbildung des 19. Jhs. nach dem Fries Thorvaldsens von 1812 Geschenk von Frau J. Reichenau aus dem Nachlass R. Mürger, 1984. Es handelt sich um das Bruchstück der 1. Hälfte einer Platte nach dem Friesabschnitt d) u. ein Bruchstück aus einer Platte nach dem Friesabschnitt e); leicht berieben. - Bertel Thorvaldsen. Untersuchungen zu seinem Werk und zur Kunst seiner Zeit, Kat. Köln (1977) 84 Nr. 60; Bertel Thorvaldsen. Skulpturen, Modelle, Bozzetti, Handzeichnungen, Kat. Köln (1977) 81ff. (S. Gohr); J.B. Hartmann - K. Parlasca, Antike Motive bei Thorvaldsen (1979) 93ff. Taf. 38, 2.
- AS 71 Verkleinerte Büste nach einer Statue des Hermes, sog. Hermes mit dem Dionysosknaben des Praxiteles
- Geschenk von Frau J. Reichenau aus dem Nachlass R. Mürger, 1984. Verkleinerte Marmorkopie, wohl des späten 19. Jhs., nach demselben Original wie K 26; r. Oberarmansatz nicht mitkopiert.
- AS 72 Büste der Aphrodite
Tf.
2, 4
- Neuzeitliche Nachbildung(?), von späthellenistischen Aphroditestatuen inspiriert Geschenk von Frau J. Reichenau aus dem Nachlass R. Mürger, 1984. Sockel und Büste bemalt, teilweise Farbe abgesplittert.
- AS 73 Statue des Marsyas, Typus des Marsyas des Myron
- Römische Kopie des 2. Viertels des 2. Jhs.n.Chr. nach dem Marsyas aus der Athena-Marsyas-Gruppe des Myron um 450/40 v.Chr. Rom, Vatikan 9974 (Mus. Gregoriano Profano 379)
- Erworben 1984 durch den Hans-Jucker-Fonds des Archäologischen Seminars. Grosser Zeh r. und Plinthenrand bestossen. - O. Benndorf - R. Schöne, Die antiken Bildwerke des lateranensischen Mus. (1867) 141ff. Nr. 225; Helbig I Nr. 1065; weitere Literatur s.u. AS 35.
- Vgl. Römische Kopie nach der Athena aus der Gruppe des Myron: AS 35.
- AS 74 Köpfchen des Sokrates, Typus B
- Römische Kopie einer Statue um 340 v.Chr. Kiel, Akademisches Kunstmus.
- Erworben 1985. Abguss in Kunstharz. - R. Kekulé von Stradonitz, Die Bildnisse des Sokrates, Abhandlungen der Königl. Preussischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Classe, 1908, 32 Nr. 15 Abb. 37 (Abguss Kekulé v. Stradonitz); Richter, Portraits I 114 Nr. 21 Abb. 128; zum Typus: E. Voutiras, Studien zu Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jhs.v.Chr. (1980) 180 Nr. 21.