

Lire - voir - entendre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **68 (1996)**

Heft 5

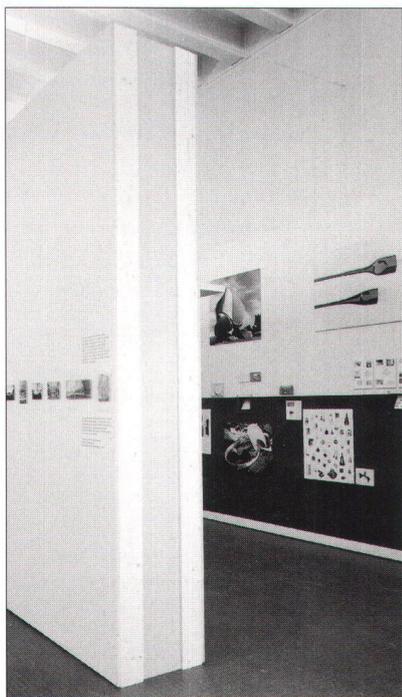
PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



EXPOSITION

Minimal tradition

**Max Bill et
l'architecture «simple»
1942-1966**

La revalorisation des aspects esthétiques de l'héritage fonctionnaliste permet de voir sous un jour nouveau les œuvres de Max Bill. Le pavillon suisse de la Triennale de Milan 1966 lui consacrait ses cimaises (photo Alexander Troehler – Zurich – ci-contre) Cette exposition, réalisée par le professeur von Moos de l'Université de Zurich, sera présentée au

*Département d'architecture
de l'École Polytechnique Fédérale
de Lausanne
Avenue de l'église anglaise, 12
Lausanne*

*du lundi au vendredi de 8 h à 18 h 30
du 23 octobre au 15 novembre 1996*

PORTRAITS D'ARCHITECTURE VAUDOISE

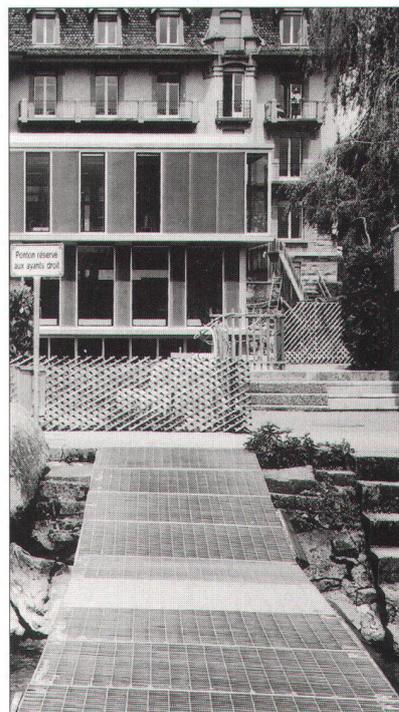
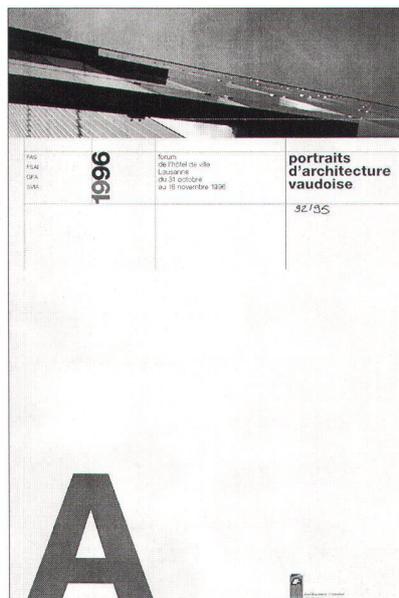
Créée en 1985, la distinction vaudoise d'architecture est attribuée pour la quatrième fois cette année. Après avoir analysé cent quatre-vingt-trois dossiers de construction, le jury a sélectionné, au terme de visites approfondies, vingt réalisations. De ce choix sont issues huit constructions dont cinq sont présentées.

*Cette présentation aura lieu
au Forum
de l'hôtel de ville
de Lausanne
du 31 octobre
au 16 novembre 1996*

Parallèlement à cette exposition, a lieu la publication d'un livre :

Les portraits d'architecture vaudoise 1992-1996, qui complète ceux qui furent édités lors des trois périodes précédentes. Les Presses polytechniques et universitaires romandes proposent cet ouvrage de 100 pages de texte 22x22 broché pour le prix de **55 fr TTC**

*aux Presses polytechniques
et universitaires romandes
EPFL: Centre midi
1015 - Lausanne*



FOUR EXAMPLE

**Devanthery & Lamunière
Catalogue d'une exposition**

L'exposition des travaux de Patrick Devanthery et Inès Lamunière, cet été à la Galerie d'architecture de Lucerne, était accompagnée d'un catalogue de leurs œuvres. Diplômés de l'EPFL en 1980, établis à Genève en 1983, ces architectes ont multiplié les réalisations qu'ils commentent précisément dans «Four example». Sur la réalisation de Chamblandes (photo) ils écrivent :

«A Chamblandes, l'architecture absorbe le milieu qui l'entoure. Elle transforme la vision plane du paysage en une appréhension globale du volume vide qui colle au paysage. Le rectangle oblong du toit-terrace définit un plan horizontal actif, lesté au sol par le «sentiment de socle» que procure l'accès côté nord au toit du bâtiment. Ce plan est solide. Le paysage peut y rebondir.»

*Four Example
Devanthery & Lamunière
104 pages - allemand - anglais
court résumé en français
Edition Architekturgalerie - Lucerne
52 fr*