

Flexibilité du plan, neutralité du plan

Autor(en): **Rais**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **68 (1996)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-129441>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FLEXIBILITÉ DU PLAN NEUTRALITÉ DU PLAN

Question cent fois traitée, jamais tranchée: est-ce qu'un plan peut-être neutre? Est-ce que, comme le suggéraient M. et B. Zurbuchen-Henz dans «Habitation» (N° 6/1995 – p. 25) en mettant en exergue une intervention du colloque de Delémont «Et si le plan neutre découlait d'une absence de programme, d'une incapacité pour l'architecte à formuler ce programme et que le choix d'un tel plan permettrait de «se désengager» et de ne pas prendre ainsi «ses responsabilités d'architecte».

L'atelier en charge de ce dossier a d'abord «lu» divers plans. Allant de la villa Savoie où l'ensoleillement et la situation suggèrent les espaces, aux plans de Otto Hasler à Karlsruhe répondant à un schéma social type, en passant par ceux de Morger et Delgado à Bâle qui ont recouru au plan neutre pour traduire la diversité des habitants concernés, les participants ont pu aborder de façon documentée plusieurs questions.

LE PLAN NEUTRE EXISTE-T-IL

Formellement si l'on ne veut pas trancher de l'occupation de l'espace, si l'on veut mettre «tout dans tout» on multiplie la difficulté car chaque pièce devra avoir la même orientation, les mêmes dimensions et présenter des caractères techniques (équipement, robotique, domotique, etc.) identiques.

Autre question dans le droit fil de la précédente: le plan neutre remplace-t-il le programme? Il est vrai que la diversité actuelle des habitants, la forme de société primaire – famille monoparentale, communauté, couples avec ou sans enfants, etc. – qu'ils choisissent à un moment de leur existence, placent le maître d'ouvrage dans l'impossibilité d'établir un programme. Mais, comme dit plus haut, le recours au plan neutre peut

être interprété comme une démission des architectes. Il est vrai que cette procédure évacue la question des futurs habitants en limitant le dialogue aux seuls partenaires administratifs. La recherche d'un interlocuteur responsable permettant de travailler à partir, non de données abstraites, mais sur des demandes de femmes et d'hommes qui habiteront le projet, paraît une meilleure alternative à tous les participants.

Quelle adaptation doit passer en premier? celle du plan ou de l'habitant? Les architectes de cet atelier rappellent utilement que l'habitant est mobile, qu'il occupe l'espace selon ses besoins mais aussi ses envies. Et qu'il n'y a pas de solutions techniques toutes faites à cette répartition de l'espace, parois transformables et déplaçables apportant leur lot de problèmes phoniques.

Résumé: C... Rais



L'immeuble d'habitation Müllheimerstrasse à Bâle – architectes Morger & Degelo