

# Habitations sous d'autres latitudes

Autor(en): **J.-P.V.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **37 (1965)**

Heft 8

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-125821>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Habitations sous d'autres latitudes

matériaux nouveaux. Il apparaît aussi essentiel que soient créés des centres d'études et de recherches régionaux, nationaux et internationaux, auxquels participeraient des architectes, en vue de promouvoir les progrès techniques non seulement dans l'art de construire, mais encore en vue d'un meilleur usage des bâtiments et des villes. En d'autres termes, les architectes doivent appliquer leurs qualités particulières (sens du concret, imagination, esprit de synthèse et d'organisation) à la recherche de solutions techniques et plastiques propres à l'architecture et à l'urbanisme, dans le sens d'une amélioration et d'un embellissement des conditions de vie de leurs contemporains;

»4. les élèves architectes doivent comprendre la très grande importance de la formation technique qui leur est nécessaire. Sans aller jusqu'à éliminer ceux d'entre eux qui seraient par trop négligents dans ce domaine, on doit veiller à ce qu'ils fassent preuve, pendant leurs études, d'une attention suffisante dans le domaine technique;

»5. les programmes d'enseignement technique devront sans cesse être adaptés et remis à jour en fonction de l'évolution des techniques;

»6. le corps enseignant doit comprendre des professeurs éminents dans les branches scientifiques, et des ingénieurs ou architectes pour les sciences appliquées à l'architecture. Il serait souhaitable que les architectes prennent une part aussi large que possible dans les tâches d'enseignement technique des écoles d'architecture. Ce sont eux, en effet, qui peuvent le mieux sentir ce qui doit être enseigné et ce qui sera le plus utile aux élèves;

»7. un juste équilibre doit être trouvé entre la formation technique et la formation plastique. Il semble toutefois que la complexité croissante des techniques tende à s'opposer à la notion, pourtant fort ancienne, de l'architecte «homme universel». L'architecte devra collaborer de plus en plus avec des ingénieurs spécialistes. Dans cette perspective, il lui suffira de connaître les principes des sciences appliquées à la construction, ses ambitions se limitant de plus en plus à l'objectif défini par un des pays membres de l'union: «Comprendre le savoir des spécialistes et pouvoir l'expliquer aux clients»;

»8. cela toutefois ne semble pas suffisant: l'école doit préparer certains architectes qui en auraient la vocation particulière à des tâches de recherches dans les secteurs les plus étendus de la technique et des sciences humaines. Les écoles d'architecture doivent considérer qu'il leur appartient d'ouvrir l'esprit de leurs élèves vers les disciplines nouvelles, telles les sciences économiques, de façon que l'architecte, sans être l'homme techniquement universel qu'il pouvait être autrefois, reste apte, par sa culture, à assumer les tâches les plus étendues dans la société contemporaine.

*En ce qui concerne la formation postscolaire des architectes:*

»1. l'information et le perfectionnement technique des architectes sont indispensables à un bon exercice de la profession, toujours pour la même raison: l'évolution des techniques. La profession se doit donc, à défaut de l'Etat, d'organiser l'information technique et le perfectionnement de ses membres.

(Suite en page 29)

Avez-vous remarqué que c'est toujours par son architecture traditionnelle qu'un pays nouveau s'impose à vous? C'est là qu'il exprime de la meilleure manière non seulement son climat, mais ses modes de vie; non seulement la richesse ou la pauvreté de ses matériaux mais son caractère; non seulement l'art de ses maçons et de ses charpentiers mais leur conception de l'humain.

Les villages serrés, aux maisons presque imbriquées abritent une population qui sent le besoin de se serrer les coudes contre l'adversité, ne fût-ce que celle du soleil ou des grands froids. D'autres se rassemblent pour laisser l'aire la plus grande à des cultures précieuses comme la vigne. Ailleurs, les maisons essaient, s'éparpillent: c'est un signe de détente et d'opulence; l'étalage des richesses, comme dans les villages bernois ne laisse aucun doute sur le degré de bien-être de ses habitants. La monotonie n'est pas toujours évitée dans ces bourgs d'Europe centrale où le même type se répète inlassablement au long des routes poussiéreuses ou des rues écartées. Mais elle est aussi facteur d'unité et d'harmonie dans sa pauvreté même.

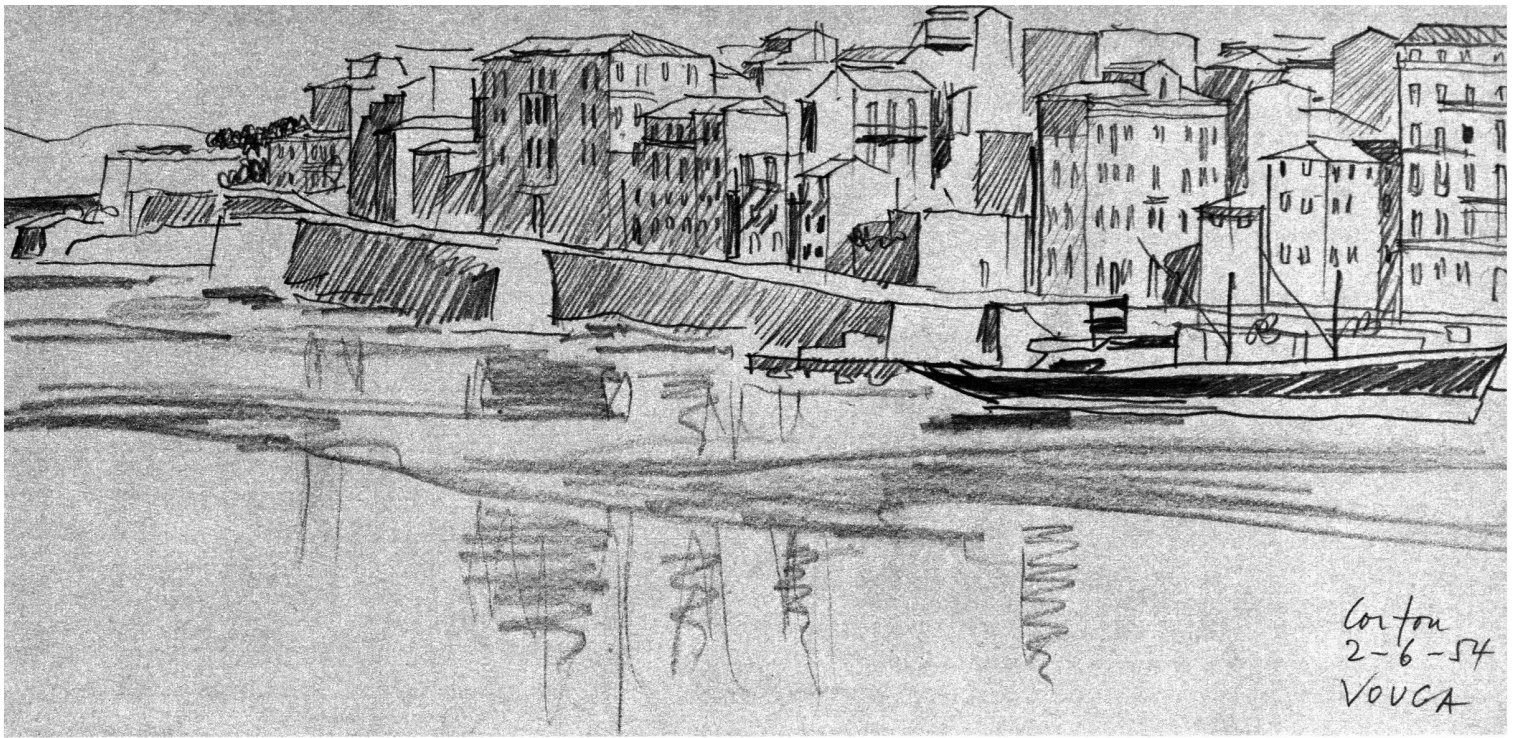
Plus loin, lorsque la présence de l'Orient commence à se laisser deviner, c'est dans une douce négligence que voisinent la brique, le pisé et le bois, les terrasses, les toits et les coupoles. La matière semble avoir moins de poids et ses lois se faire moins rigides.

Lorsque nos pas, en revanche, nous conduisent dans le Nouveau-Monde, c'est de toute autre manière que se présentent à nos yeux les ensembles habités. Ici mille influences se sont rencontrées qui se heurtent et se confondent dans une architecture parfois cocasse, souvent pleine d'une saveur rare ou encore d'une délirante fantaisie. Le Brésil abonde en paradoxes où il est amusant de découvrir côte à côte le parfum vieillot des premières plantations et le décor loufoque des gratte-ciel en mal de publicité.

Les maisons des hommes sont assurément plus parlantes lorsqu'elles s'inscrivent dans le cadre du folklore. Ce ne sont qu'elles qui tentent le peintre...

Il en va d'elles comme des airs populaires. Si on songe à faire le procès de tous les architectes, il faudrait instruire en même temps celui de tous les compositeurs!

J.-P. V.

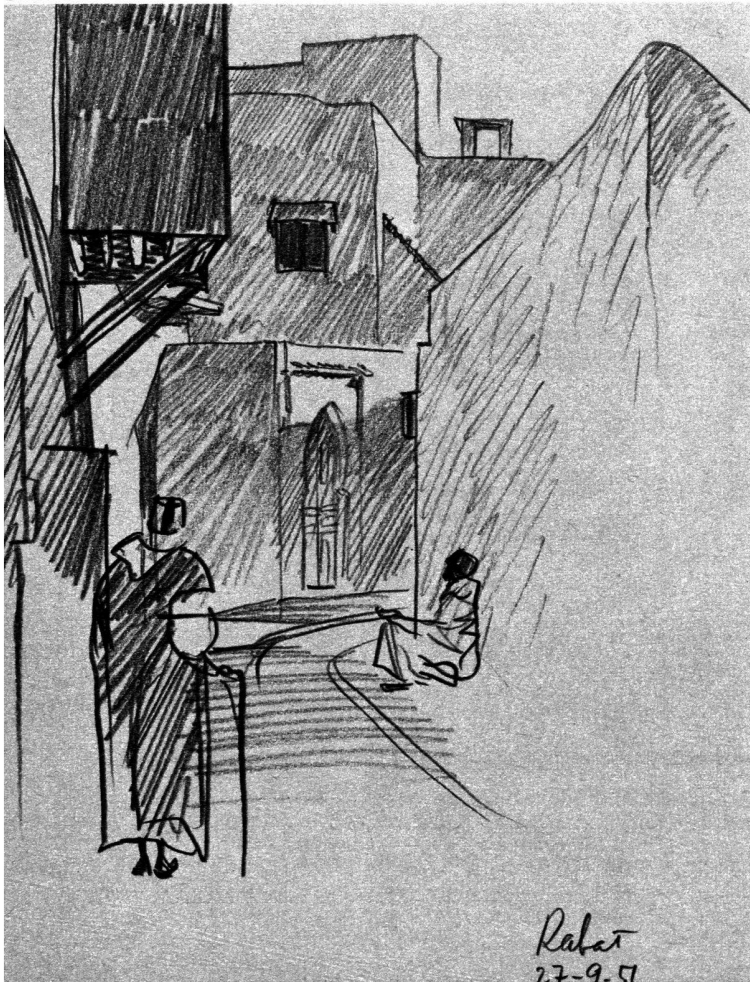


Corfou  
2-6-54  
VOUCA

Maisons sur le port de Corfou.

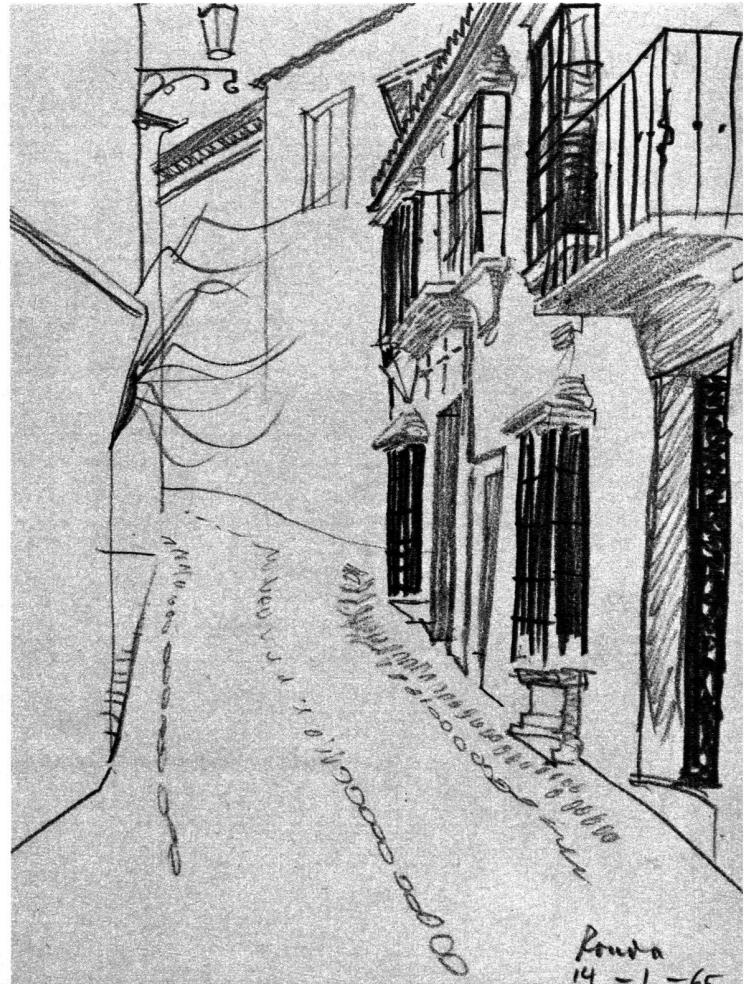
## Habitations sous d'autres latitudes

Rabat.

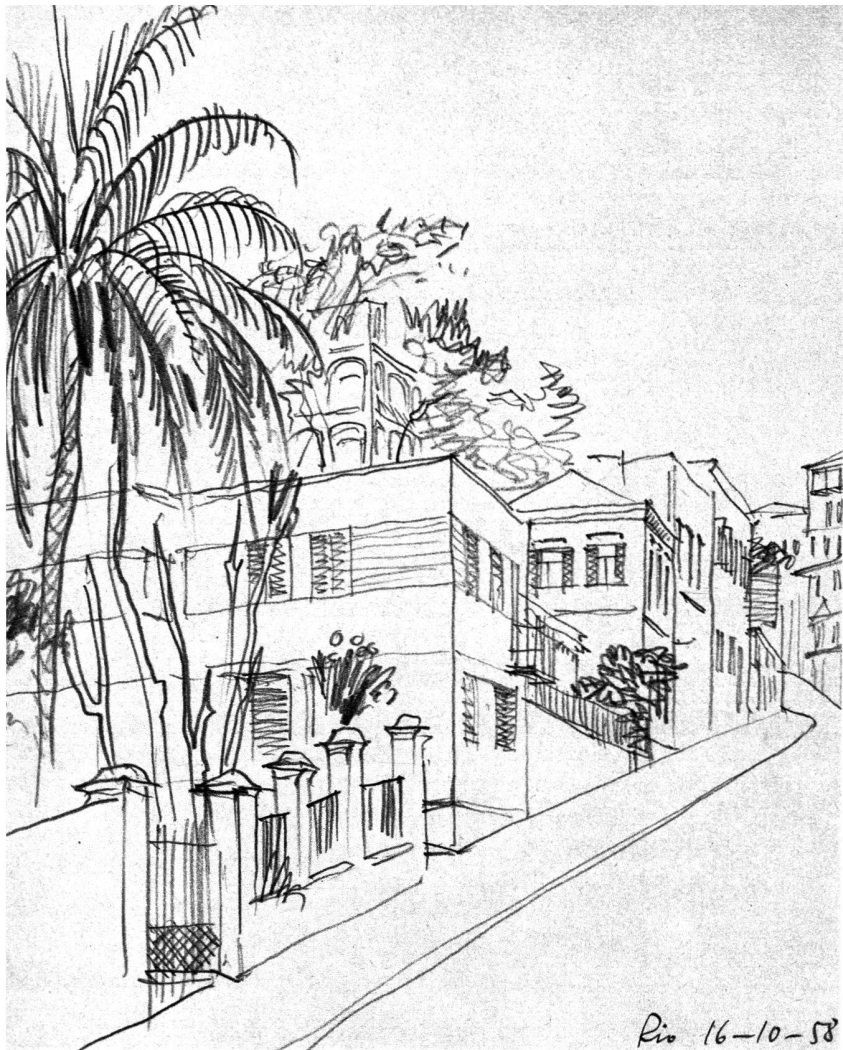


Rabat  
27-9-51

Ronda (Espagne).

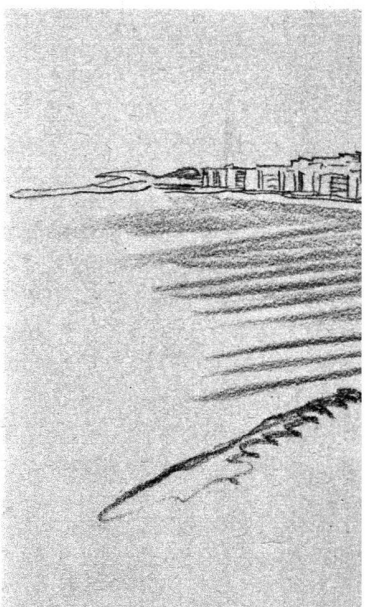
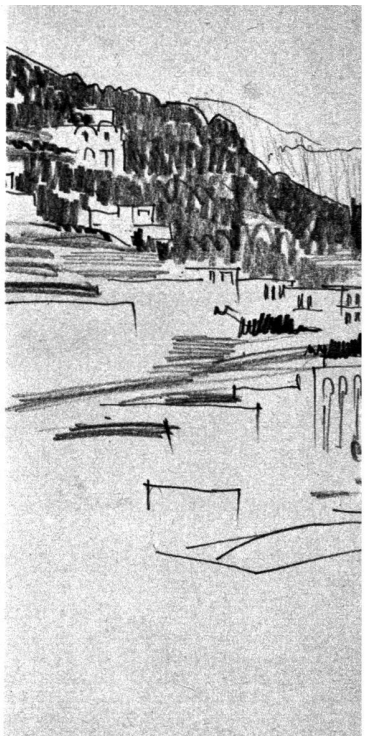


Ronda  
14-1-65

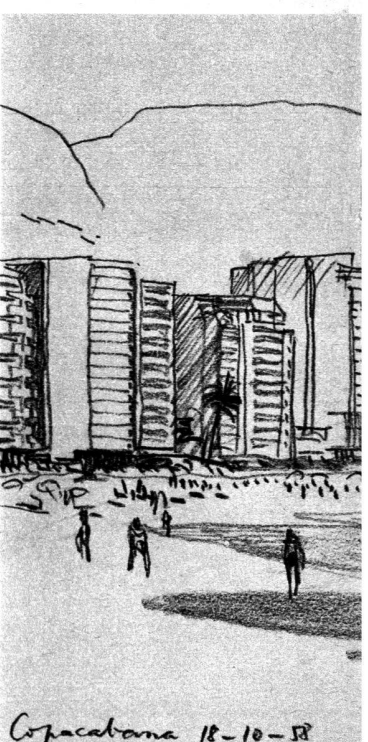
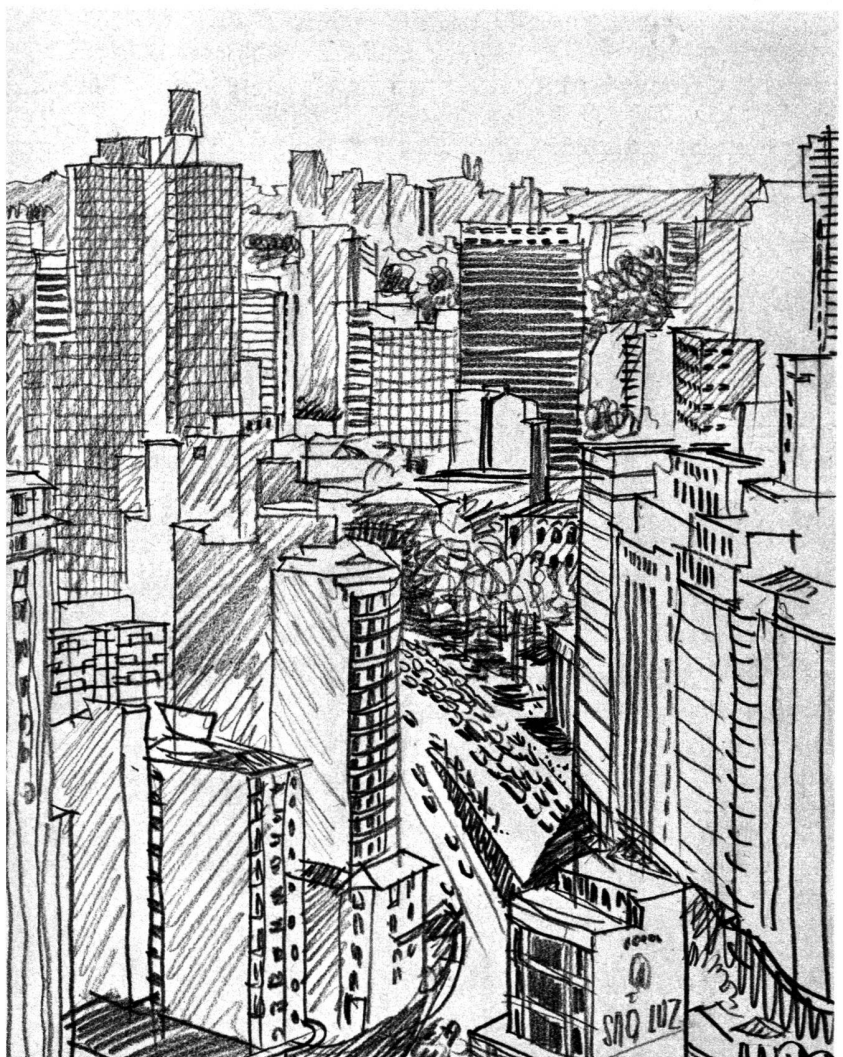


Rio 16-10-58

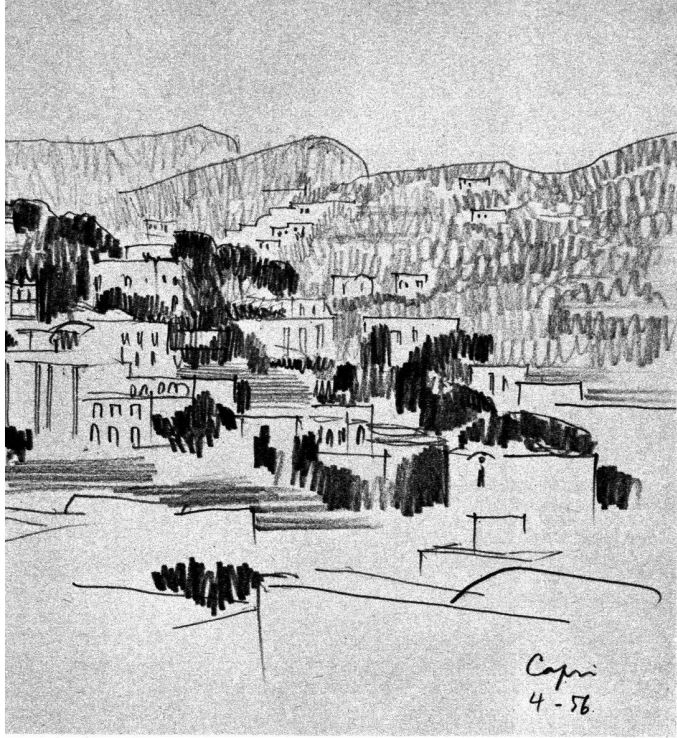
Vieux quartiers  
à Rio de Janeiro.  
Sao Paulo.



Copacabana :  
vue  
du Pain-de-Sucre  
et de la plage.



Copacabana 18-10-58

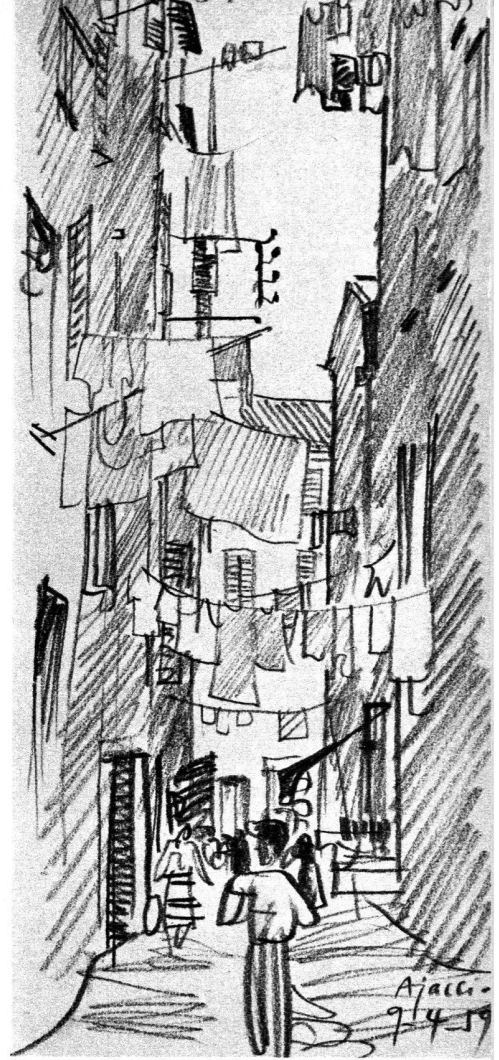


Capri  
4-56

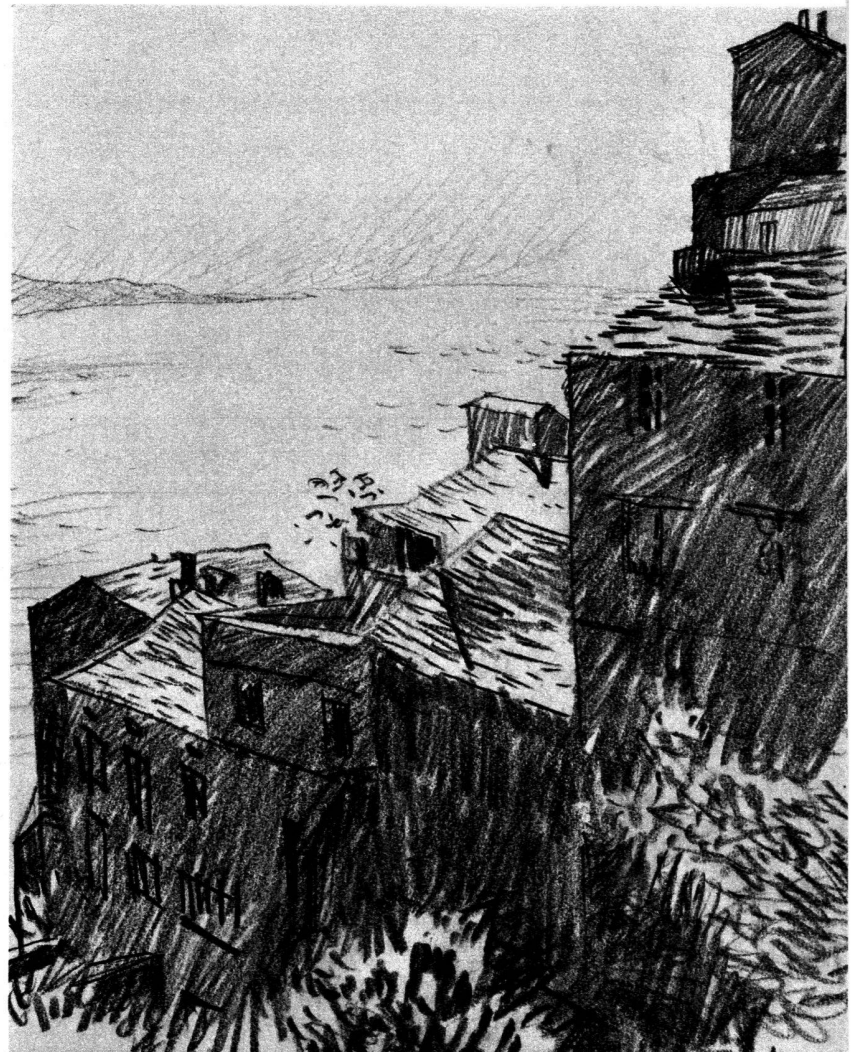
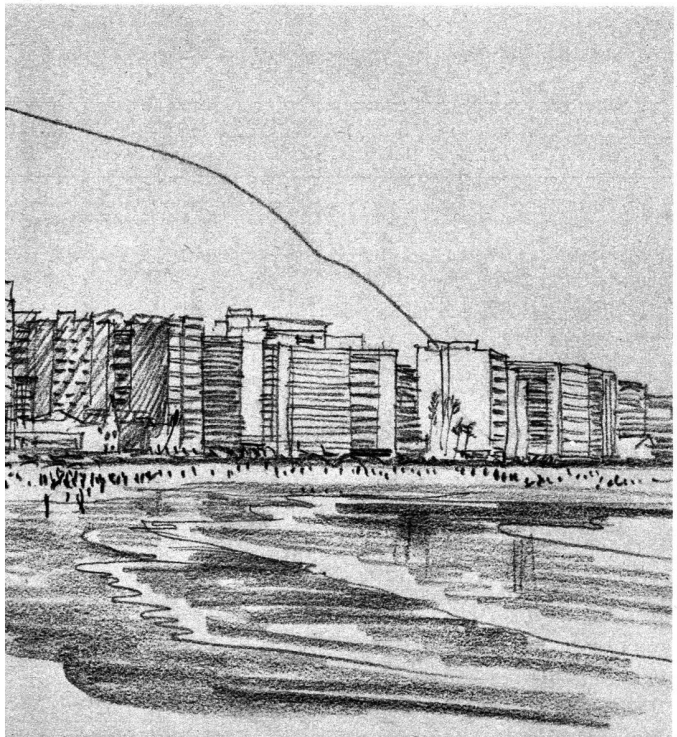
Capri.

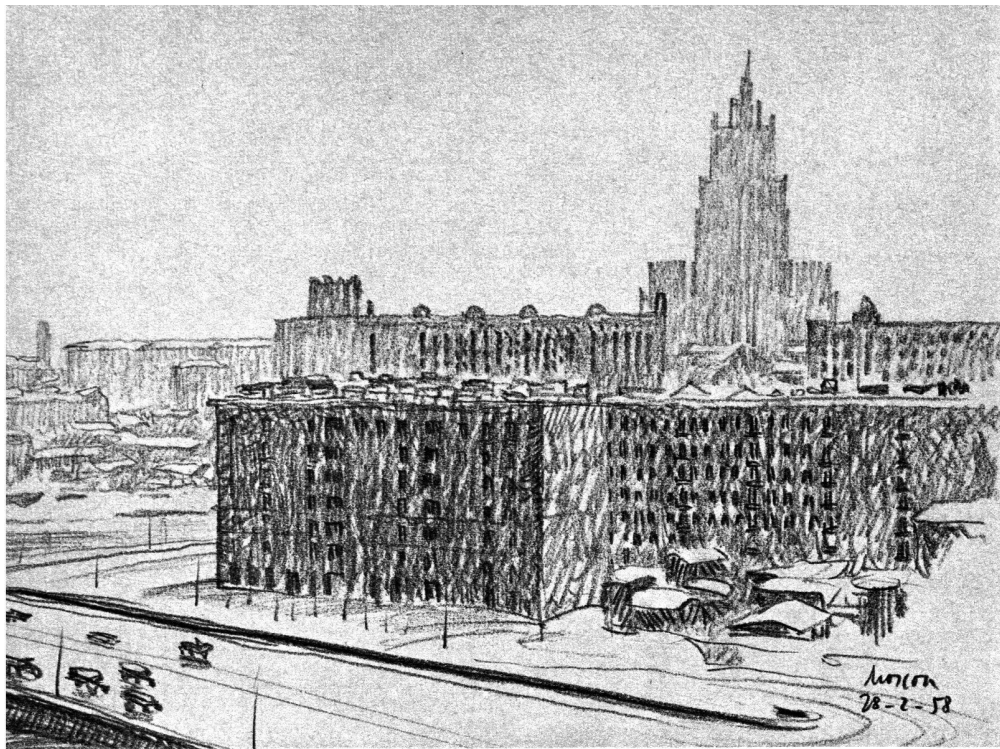


Nonza (Corse).

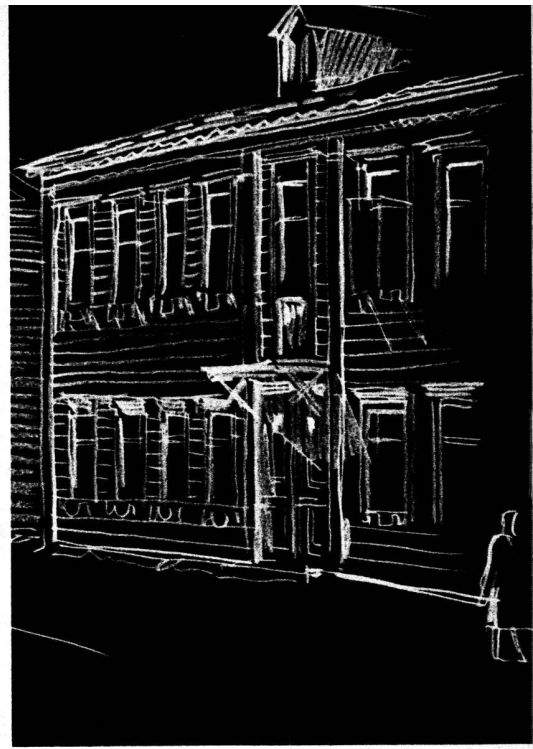


Ajaccio.  
7/4-59





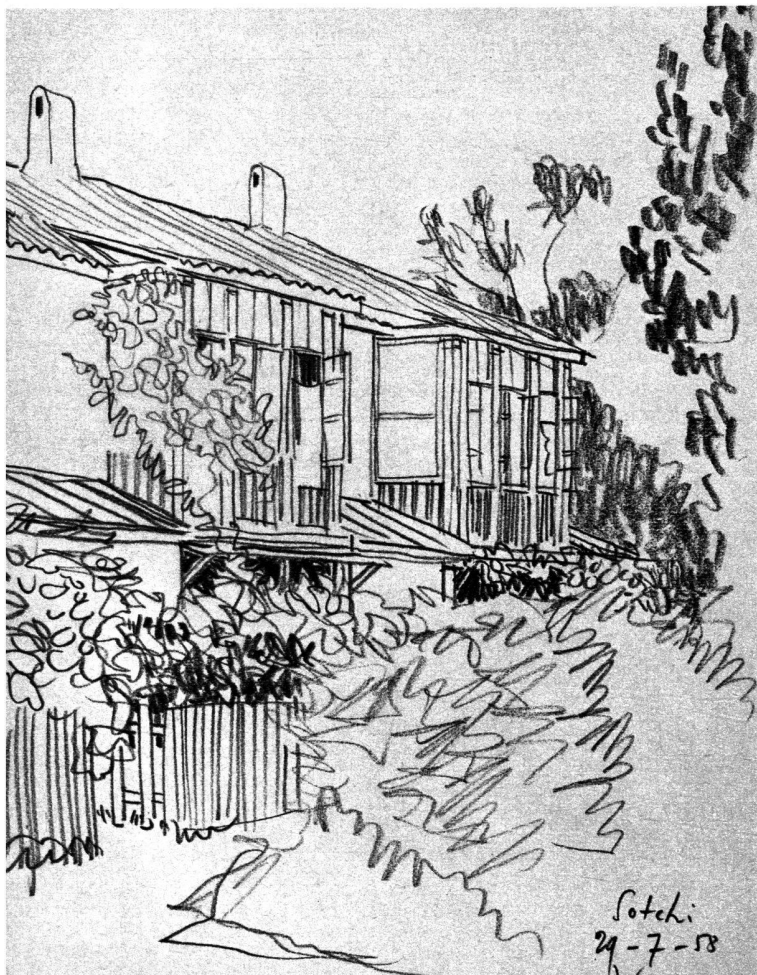
Moscou.



Vieilles maisons de bois à Moscou.

## Habitations d'autres cioux et d'autres temps

Sotchi (mer Noire).



Tiflis, maisons sur la Koura.

