

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 95 (2023)

Heft: 2

Artikel: Vers un monde qui s'adapte

Autor: Leprince, Océane

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1049666>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERS UN MONDE QUI S'ADAPTE

La feuille blanche est la toile, la maison est la vie,
Les habitants sont les couleurs, les mots, les envies.
Ils construisent ensemble un édifice,
Où les sentiments les plus purs prennent forme, où le réel et le rêve s'unissent.

OCÉANE LEPRINCE, 2^e ANNÉE DE MASTER EN ARCHITECTURE À LA HAUTE ÉCOLE
DU PAYSAGE, DE L'INGÉNIERIE ET DE L'ARCHITECTURE DE GENÈVE

Une vision utopique...

Rares sont les moments pour l'étudiant·e en architecture de partager sa conception intime de l'habitat idéal. Et pourtant, alors que cette opportunité se présente à moi aujourd'hui, je réalise que cette vision ne me vient pas instinctivement. Sans y réfléchir longuement, je pourrais simplement vous décrire l'endroit où j'ai grandi, dans une petite ville, une maison avec un jardin et des voisins bienveillants avec qui partager les fruits de nos vergers respectifs. Cependant, cette vision est aujourd'hui bien utopique et plus très réaliste. Les temps ont changé, la densification urbaine est devenue une question prépondérante, et les quartiers d'antan n'ont plus leur place dans notre monde actuel.

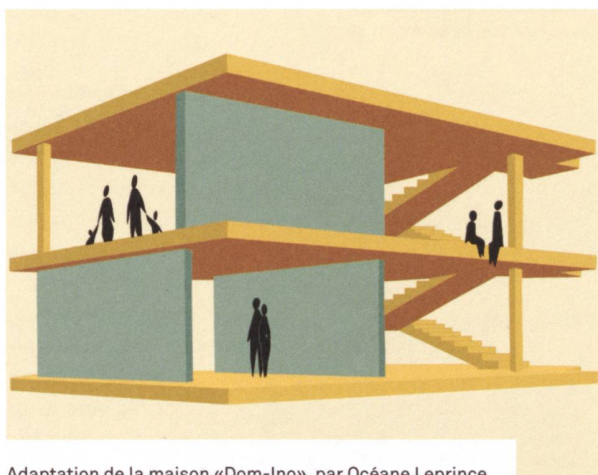
Nous sommes confrontés à des changements constants qu'ils soient démographiques, environnementaux ou encore économiques. L'habitat d'il y a vingt ans ne correspond plus aux modes de vie actuels, et celui d'aujourd'hui ne répondra peut-être plus aux besoins de demain. En tant qu'architecte, notre rôle est de comprendre l'évolution de notre monde et de proposer des solutions ad hoc. Nous devons nous adapter aux différents besoins des populations, tout en anticipant les mutations futures.

... mais pas irréaliste!

C'est à travers cette réflexion que j'ai compris que l'habitat idéal pour moi ne peut être statique, mais plutôt évolutif. Un habitat capable de s'adapter aux changements sociétaux et comportementaux, de répondre aux besoins actuels et futurs des occupants. Un habitat conçu de manière à garantir sa durabilité et sa pertinence dans le temps. Pour cela, il est essentiel que les architectes soient à l'écoute des occupants et proposent des espaces de vie qui répondent à leurs besoins spécifiques. Des dispositifs architecturaux idoines, flexibles et durables, capables de s'adapter à notre monde en constante évolution.

Je rêve alors d'un habitat qui pourrait suivre le rythme du temps, qui évolue avec les êtres qui l'habitent.

Plusieurs architectes se sont déjà penchés sur la question et pour n'en citer qu'un parmi tant d'autres mais pas des moindres, Le Corbusier, nous a déjà prouvé les avantages d'un habitat évolutif et surtout la façon de le réaliser par son projet «Dom-ino». Cette structure simple, composée de poteaux et de dalles avec une trame régulière, permet l'intégration de programmes



Adaptation de la maison «Dom-ino», par Océane Leprince

plurifonctionnels grâce à l'ajout de cloisons entre ses éléments verticaux. L'habitant peut alors façonner son espace selon ses besoins et sa vision, comme un artiste qui crée une œuvre à partir d'une toile vierge.

Cette approche offre une grande flexibilité et s'adapte à toutes sortes de besoins. Un même espace peut alors devenir un logement pour une famille avec enfants, un logement pour une personne seule travaillant à domicile, ou même encore un grand espace libre au service d'un artiste.

Sans même nous en rendre compte, c'est une façon de faire commune dans nos modes de vie actuels et même passés et probablement futurs. Prenons par exemple la revue que nous sommes en train de lire, la base reste identique pour n'importe quel article, c'est-à-dire, des pages blanches de dimensions prédéfinies mais qui offrent toute leur surface pour laisser place à la créativité de l'être humain afin de pouvoir aborder toutes sortes de sujets. La base de la feuille reste constante, mais son contenu a la possibilité d'être multiple et varié.

Cette réversibilité fonctionnelle offre également une réponse à une grande contrainte de notre temps: l'environnement. Nous sommes confrontés à un questionnement constant sur le réemploi des matériaux et cette approche en est une réponse concrète puisque, se voulant évolutive, elle pourra s'adapter à n'importe quel programme et ainsi se réutiliser pour n'importe quel besoin.

Ainsi voilà, ce qui, pour moi, est la définition de l'habitat idéal. Un espace qui offre un terrain de jeu pour l'habitant, un espace de vie qui s'adapte à chaque besoin, un lieu de création où chaque individu peut laisser libre cours à son imagination. ■