

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 95 (2023)

**Heft:** 1

  

**Artikel:** Dessine-moi une maison

**Autor:** Dumoulin, Marie / Solliard, Laurine

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1049656>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DESSINE-MOI UNE MAISON

Celui qui a dit qu'on pouvait vivre d'amour et d'eau fraîche n'était certainement pas un architecte. Avoir un toit sur la tête est certes un droit fondamental, mais encore faut-il en trouver un qui corresponde à des attentes autant hédonistes qu'engagées...

MARIE DUMOULIN, 2<sup>e</sup> DE BACHELOR, FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES, LOGOPÉDIE  
LAURINE SOLLIARD, 2<sup>e</sup> DE BACHELOR, HEIA FRIBOURG, ARCHITECTURE

### Dessine-moi des objectifs concrets

Pendant que les enfants des années 1990 dessinaient des carrés surmontés de triangles, auxquels les plus audacieux d'entre eux ajoutaient une cheminée, des grandes villas ornées de pelouses et de thuyas fleurissaient. Depuis lors, ce jeu de construction a vu ses règles être chamboulées, et aucun de ces deux modèles d'habitation ne sont plus de bons candidats face aux attentes du monde actuel. De nouveaux meneurs guident désormais la partie, et ils se nomment écologie, mobilité, économie et démographie. L'écologie la première nous rappelle que l'efficacité énergétique d'un bâtiment ne doit pas être la seule composante à être prise en compte. Car derrière chaque bâtisse se cache une construction, qui produit discrètement et à elle seule un tiers des gaz à effet de serre. Il faut donc rajouter à ces dessins enfantins des matériaux nouveaux, une architecture circulaire, et y écrire au feutre indélébile la notion de «durabilité».

Sur cette feuille blanche, il n'y pas qu'une maison, ah ça non alors, un peu de réalisme tout de même! Au contraire, tout autour nous trouvons, à quelques pas seulement, des transports publics, des voitures partagées, des pistes cyclables, et sur les pistes des vélos, et sur les trottoirs des piétons. D'un pas décidé, ces citoyens conquièrent, munis de leurs seuls pieds, une ville sécurisante et facile d'accès.

Enfin, la mère démographique, à la fois embarrassée et comblée d'avoir eu trop d'enfants, tente de répartir au mieux ses ressources économiques. Pour ce faire, un seul maître-mot: le minimalisme. Le partage des richesses et des lieux disponibles suit logiquement la lignée des objectifs écologiques déjà dessinées.

### Dessine-moi la mise en œuvre de ces objectifs

Mises ensemble, ces différentes mesures peuvent sembler utopiques et attaquables. On s'imaginerait facilement nos attentes donner naissance à un bébé laid et difforme, privé de tout confort, qu'on accepte en grimaçant, conscient d'avoir dû baisser nos aspirations. Rassurons-nous, le résultat est tout autre. En effet, les standards en architecture, loin d'être entraînés dans une chute libre, sont de malins polymorphes, prêts à s'adapter à tous modes de vie.

D'ailleurs, notre utopie n'est pas que fictionnelle! Elle s'incarne dans les différents clusters ou coopératives, ces formes d'habitation qui combattent à la fois la solitude et le manque de



Dessin adapté par Laurine Solliard

surface en proposant des espaces communautaires à ses résidents. Cette utopie a aussi donné naissance au projet suisse Pumpipumpe<sup>1</sup>, qui donne l'occasion à vos voisins de signaler quels outils ils mettent à disposition, et à ces mêmes voisins d'emprunter les aides dont ils ont besoin. Ainsi, l'utopie s'estompée; elle laisse la place à une réalité flexible et plurielle, en accord avec une pluralité de modes de vie. Le seul obstacle que ces intérêts pragmatiques et connus peuvent encore rencontrer, réside dans les intérêts économiques des promoteurs. Le bénéfice social se heurte au bénéfice personnel, ce Goliath carriériste qui bat encore trop souvent notre David réaliste.

Au final, notre dessin enfantin ne doit pas être modifié entièrement, et les fondations de notre maison de rêve reposent toujours sur les mêmes valeurs: ma maison est un cocon, un lieu d'habitation où je me sens bien. Seulement, ce bien-être n'est plus animé par le vrombissement des filtres de piscines bleutées, mais par les caquètements des poulaillers de voisinage. Il ne se trouve plus dans des architectures massives et complexes, mais au cœur des foyers si simplistes et minimalistes, qu'on pourrait les déplacer au gré du vent. Cette modification de paradigme, complexe mais non irréalisable, s'étend naturellement au métier même d'architecte. Les anciennes écoles construisaient du neuf, les nouvelles rénovent, densifient, bouleversent. Elles rêvent à partir de ce qui est disponible pour en faire du flexible, du communautaire, de l'écologique, ou simplement du logique. En tendant l'oreille, nous pouvons ainsi entendre de partout des voix nouvelles s'élever, et parmi elles les paroles d'Alvaro Siza: «si d'un projet à l'autre il y a un changement d'architecture, il n'est pas dû à un changement de forme mais à une modification du mode de vie<sup>2</sup>.» ■

<sup>1</sup> Voir: <https://pumpipumpe.ch/fr/home-fr/>

<sup>2</sup> HUET, B., Introduction in: V. Gregotti et I. Rota (dir.), Alvaro Siza: architetto, 1954-1979, Milan: Edition Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano e Idea Editions, 1979.





Electrolux

## Pour une vaisselle et un environne- ment plus propres: QuickSelect

Sélectionnez intuitivement la durée souhaitée à l'aide du curseur. L'écomètre vous montre automatiquement où se situe votre programme en matière d'écologie.

For better living. Designed in Sweden.

[www.electrolux.ch](http://www.electrolux.ch)