

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 91 (2019)

Heft: 1

Artikel: Quand le dessin panse le réel

Autor: Capeder, Gion

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-864736>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quand le dessin panse le réel

Quand on demande à Rosalina Aleixo ce qui la pousse à dessiner si souvent des villes, elle répond simplement: «Je dessine des maisons parce que je n'aime pas que des gens soient forcés de dormir dans la rue...» A sa manière, elle crée un espace pour les sans-abris, des lieux pour que les «gens dorment au chaud et qu'ils aient assez à manger».

Qu'elle dessine des maisons, des châteaux, des arbres ou des anges, sa motivation profonde est toujours d'apporter bonheur et réconfort à qui les regarde. Sensible aux tragédies de l'actualité, son art devient parfois un moyen d'action. En 2017, elle dessinait le camion qui a foncé dans la foule à Nice. En 2018, elle a fait parvenir par l'ambassade du Canada un ensemble de dessins aux familles des victimes d'un accident de car qui a coûté la vie à une vingtaine de hockeyeurs.

Si elle réagit aux drames qui la touchent de par le monde, elle le fait sans pathos, avec son propre langage et ses couleurs vives. Ses œuvres sont des compositions rythmées par des éléments figuratifs, géométriques et des structures ornementales. Chacune d'entre elles pourrait se poursuivre indéfiniment; il suffirait d'agrandir le cadre pour que le dessin s'étende en une réinvention continue de formes et de structures. Celles-ci se rajoutant les unes aux autres, elles offrent à l'artiste ce qui semble être sa préoccupation favorite: le coloriage, en une variété infinie de teintes. Le sens de lecture importe peu; il lui arrive fréquemment de tourner la feuille de 180° pendant le processus de création: «Parce que la feuille est trop grande et que je dessine assise.»




Si son travail fascine pour le sens curatif qu'elle lui donne, il a aussi la rare qualité d'hypnotiser celui qui le regarde — c'est là l'effet de ce foisonnement de formes et de couleurs, saturant l'espace du dessin au point de lui donner une forme de vibration qui fait penser à la vue d'un feu. Cette fascination qu'exerce son travail lui a valu de recevoir en 2017 le Prix «Aare Brut», premier prix suisse d'Art brut.

Née au Portugal, Rosalina Aleixo vit à Fribourg et fréquente le CREAHM depuis 2013, un atelier situé à Villars-sur-Glâne qui accueille des artistes en situation de handicap et leur donne les moyens de développer une démarche artistique professionnelle. Elle a participé à de nombreuses expositions entre Lausanne et Zurich, et réalisé une peinture murale, visible au Café du Tunnel à Fribourg.

Gion Capeder



Le camion de Nice, 50x70, 2017 © CREAHM



**Monter, descendre.
Et toutes les variantes.**

Le leader sur le marché suisse loue les élévateurs les plus modernes et vous soutient dans la planification et l'exécution de votre chantier, en mettant à votre disposition 28 sites de location, 8 sites de service et 8 centres de formation en Suisse. www.maltech.ch

maltech

Location • Service • Formation