

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 85 (2013)

Heft: 2

Artikel: La peinture minérale pour le bois

Autor: Klug, Thomas / Boller, Emanuela

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-391982>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La peinture minérale pour le bois

Keim donne le ton minéral – pour le bois, le matériel de construction de l'avenir. Ainsi, les façades en bois colorées, revêtues de cet habit minéral mat et noble, devraient garantir une longévité à l'image des peintures silicates traditionnelles.

En règle générale, les peintures et les enduits minéraux s'appliquent sur des supports minéraux. Par contre, les supports organiques comme le bois ne sont pas adaptés aux peintures minérales. Tout spécialiste sait qu'en recouvrant le bois, celui-ci doit être protégé de l'humidité, des UV et de la chaleur extrême. Est-ce que la technique silicate reconnue pour sa durabilité, sa microporosité, son incombustibilité et son aspect mat et velouté peut être appliquée sur un support en bois? Selon les responsables de Keim la réponse est «oui», même pour les façades.

Depuis 1878, les peintures minérales Keim ont forgé l'histoire de la voie minérale, avec leur technique silicate. Déjà à l'époque, Monsieur Adolf Wilhelm Keim expérimentait les peintures minérales sur le bois. Il en est né le désir de lier les deux modèles de succès: le bois en tant que matériau de construction et la technique silicate pour l'architecture.

Après 20 ans de recherche et de développement, l'entreprise de tradition présente un système de liage silicate fini, une nouveauté mondiale! Keim l'introduit sur le marché en 2012, tout en respectant les normes européennes contraignantes. Les liants et pigments minéraux spécifiques, combinés de manière adéquate avec une couche de fond au silicate et longue en huile, offrent la protection durable nécessaire pour un lambrissage de façade en bois. Le projet test à Oslo en témoigne. Après 15 ans, la peinture résiste à toute agression sur le bois: l'humidité, les UV, les températures extrêmes et le feu, les champignons et toute autre exposition à l'environnement. Mais 15 ans ne suffisent pas: Keim a obtenu une durabilité sur

plusieurs générations, à l'image de ses peintures silicate traditionnelles. Pour cette nouvelle méthode, l'entreprise a obtenu la patente pour toute l'Europe. Tous les bois peuvent ainsi être protégés et rénovés de manière efficace et facile, à l'intérieur comme à l'extérieur. Keim montre la voie minérale, et même sur du bois.

Thomas Klug et Emanuela Boller
www.lignosil.ch / www.keim.ch



En 2012, 285* maîtres d'ouvrage ont misé sur de modiques taux d'intérêt à long terme: ils ont financé une part de leurs biens immobiliers auprès de la CCL

* Année précédente: 257

- All-in-costs inférieurs – à concurrence de 1% environ – aux coûts d'hypothèques fixes comparables
- 3 à 5 emprunts chaque année, avec des durées de 5 à 15 ans
- Conseil et financements dans toute la Suisse

Prenez contact avec nous:

Centrale d'émission pour la construction de logements CCL

www.egw-ccl.ch kontakt@egw-ccl.ch Tél. 062 206 06 16

Emissionszentrale für
gemeinnützige Wohnbauträger
egw ccl
Centrale d'émission pour
la construction de logements