

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 82 (2010)

Heft: 2

Artikel: Feng Shui : phénomène de mode ou véritable discipline?

Autor: Cléménçon, Patrick

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-145024>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

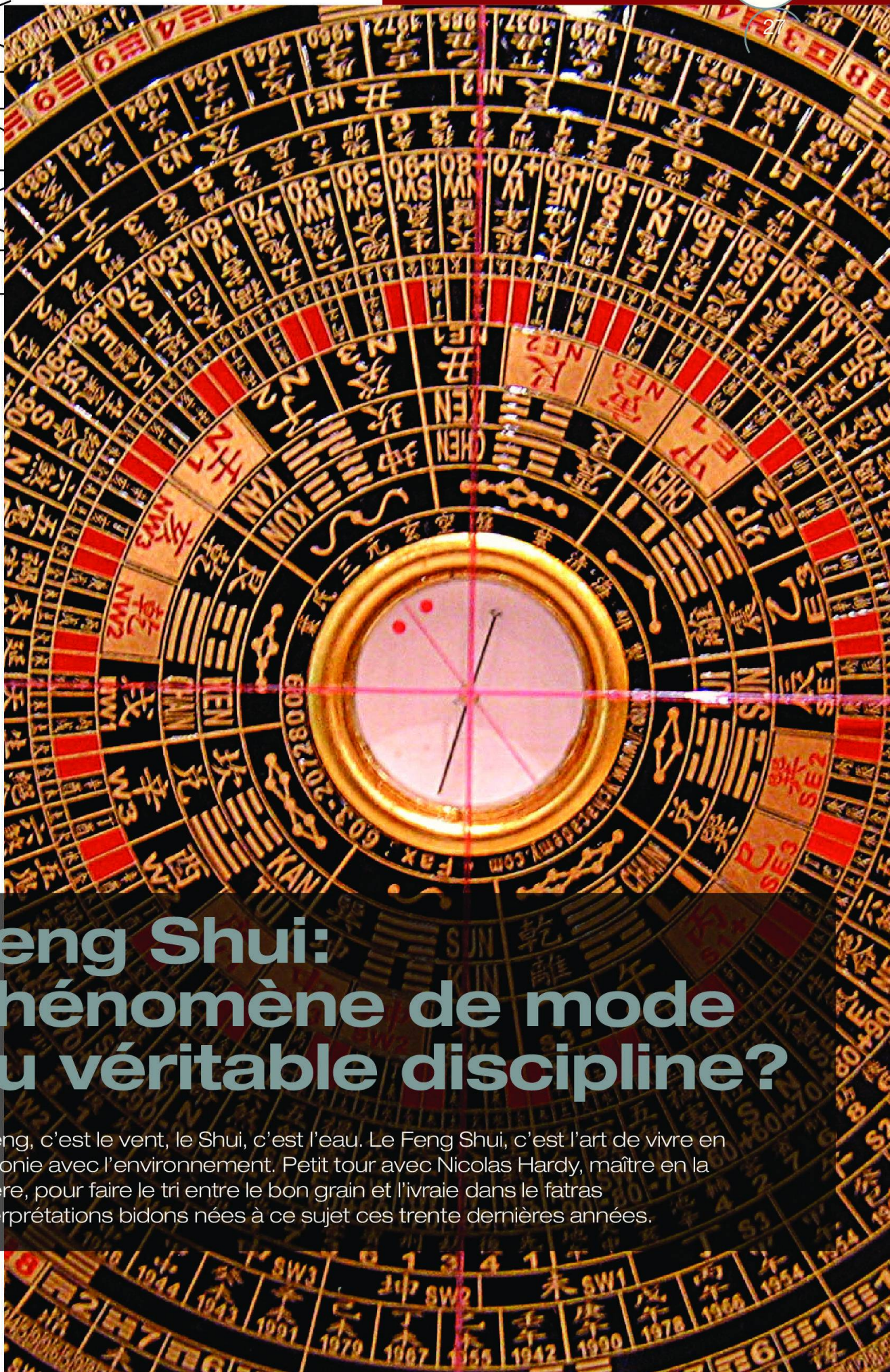
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Feng Shui: phénomène de mode ou véritable discipline?

Le Feng, c'est le vent, le Shui, c'est l'eau. Le Feng Shui, c'est l'art de vivre en harmonie avec l'environnement. Petit tour avec Nicolas Hardy, maître en la matière, pour faire le tri entre le bon grain et l'ivraie dans le fatras d'interprétations bidons nées à ce sujet ces trente dernières années.

Le Feng Shui est un savoir-faire ancestral, dont les origines remontent à plus de 2500 ans dans les lointaines contrées de la Chine, et qui est devenu, au fil des siècles, une discipline relativement complexe. Ayant connu son heure de gloire en Occident dans les années 80-90, sous forme simplifiée, le Feng Shui n'en finit pas de susciter l'enthousiasme démesuré chez les uns et ricanement désabusé chez les autres. Tapez «feng shui» dans Google, et en à peine 0,17 seconde vous avez accès à pas moins de 14200000 résultats! Un chiffre impressionnant qui en dit aussi long sur l'engouement populaire pour cette discipline que sur la confusion qui règne à propos de sa pratique. Comment faire le tri dans cet immense fatras? Habitation a posé la question à un expert et maître en la matière, Nicolas Hardy, diplômé de la prestigieuse académie asiatique du Grand Maître Yap Cheng Hai, qui répond dans une attitude typiquement zen qu'«avant de chercher à comprendre le Feng Shui, il convient de définir ce qu'il n'est pas». Suivons donc le maître dans les quelques modestes lignes qui suivent.

La pire des illusions, et aussi la plus répandue, c'est de croire que le Feng Shui est de la décoration: motifs de couette ou bibelots de bibliothèque ou forme de la table du salon ont autant à voir avec la discipline que l'âge du capitaine ou votre pire souvenir de vacances. Autre illusion, le Feng Shui n'est pas un ensemble de remèdes ou de recettes miracles vous faisant passer en un clin d'œil de la misère à la prospérité ou de la désespérante solitude à l'épanouissant amour partagé: le Feng Shui n'est pas généralisable, un conseil n'est valable que pour une habitation particulière dans un environnement particulier pour des personnes particulières dans une période de temps bien définie. Illusion encore si l'on croit qu'il suffit de s'occuper de son intérieur, car en Feng Shui, les influences de l'environnement représentent au bas mot 70% des influences totales qui s'exercent sur une

habitation et ses occupants. Et, dernière illusion, le Feng Shui n'est pas facile, ni à comprendre et encore moins à pratiquer, comme le laissent entendre les versions trop simplifiées pour être honnêtes. Car si le Feng Shui traditionnel repose sur quelques principes de base, ces derniers se combinent avec des principes avancés qui produisent des formules très pointues et des exceptions à chaque règle. On ne peut donc pas se contenter de lire

un livre, même celui, très complet, que nous vous présentons ici, pour passer maître dans la pratique, loin s'en faut. Et, à moins d'avoir suivi une formation, mieux vaut même s'en abstenir, car on risque peut-être même d'accentuer des influences néfastes, par ignorance.

Au-delà des illusions

Le Feng Shui est avant tout une discipline taoïste, qui n'a rien à voir

Trois questions à Laurent Gris, architecte

Nicolas Hardy pose la question: le Feng Shui, mythe, phénomène de mode ou véritable discipline? Quel est votre avis en tant qu'architecte?

Le Feng Shui est une discipline et un art énergétique dont les origines sont plurimillénaires. Comme la pharmacopée, la diététique, l'acupuncture, les massages, les arts martiaux, il se rattache à la cosmologie taoïste, il ne peut pas s'agir d'une mode. Sa découverte et l'intérêt croissant en Occident marque la possibilité de créer un lien perdu entre l'homme et la nature. Notre environnement nous nourrit. Ce n'est que le début d'une nouvelle façon d'envisager notre être au monde en Occident.

Bon nombre d'architectes se montrent plutôt sceptiques face aux prétendus bienfaits du Feng Shui. Que leur répondez-vous?

Le Feng Shui dépend de la culture chinoise, c'est une des plus difficile à appréhender tant elle se situe en extériorité par rapport à la nôtre. L'être n'est pas un sujet autonome, mais fait partie d'un système plus vaste; il est énergétiquement connecté à son environnement. Certains lieux de vie nous portent et favorisent la vie dans toutes ses dimensions, santé, amour, relation sociale, et réussite financière, d'autres au contraire nous affaiblissent. Personne n'échappe à son Feng Shui. Soigner son intérieur, c'est soigner son intériorité et il peut être plus facile de transformer son environnement que de se transformer soi-même. Pensées, émotions, état intérieur, état d'esprit sont liés à notre espace.

Nicolas Hardy a fondé une école de Feng Shui, la Wuji Academy. Une étape formatrice intéressante aussi pour les architectes?

En Feng Shui, il est très important de connaître la source de son enseignement. L'enseignement de la Wuji Academy prend essentiellement la sienne auprès de Grandmaster Yap Cheng Hai qui est une autorité mondiale. L'enseignement offre une compréhension et une méthodologie claire qui permet à l'échelle du paysage, de l'implantation du bâtiment, de son orientation, de sa distribution, de la position et de l'orientation du mobilier de capter les bonnes énergies et d'évacuer les mauvaises. Cela peut être pour un architecte un moyen de construire des lieux qui soient porteur de vie.



C'est en tenant son Luo Pan ainsi que maître Nicolas Hardy effectue ses repérages.

avec le bouddhisme ou l'hindouisme ou toute autre religion. C'est une science de l'environnement et de l'habitat, née de l'observation millénaire des forces de la nature et de leur influence sur toute forme de vie, qui permet d'analyser, comprendre et canaliser les influences des formes du paysage, des montagnes, des cours d'eau et des lacs, de la nature et de la qualité des sols. Et donc de trouver les lieux qui offrent les meilleures conditions de vie et d'habitat pour nous autres les humains.

Le Feng Shui permet en effet non seulement de déterminer l'endroit favorable dans un environnement donné pour y construire sa maison, son immeuble ou tout bâtiment public, mais encore d'orienter correctement l'objet sur le terrain, de répartir les pièces à l'intérieur et même de placer les personnes de la manière la plus harmonieuse qui soit dans leur habitat. «Nous pouvons donc dire que le Feng Shui est la connaissance des forces de la nature qui agissent sur les êtres humains, ou que c'est un art de vivre

en harmonie avec l'environnement et d'en exploiter les bienfaits...»¹.

La Wuji Academy²

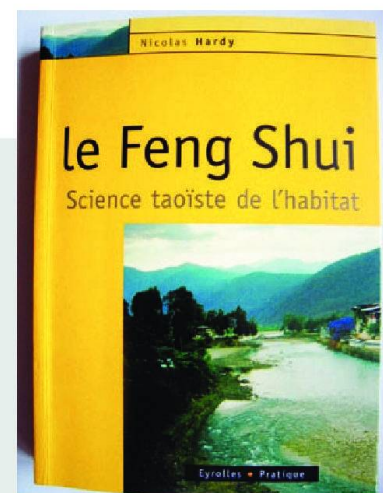
Alors qu'à l'origine, le Feng Shui était réservé à une élite et ses secrets jalousement gardés, la vente d'une myriade d'ouvrages de vulgarisation et l'existence d'une craquée de sites internet en ont fait un mode malgré lui, entraînant les malentendus que nous avons esquissés ici au sujet de sa vraie nature. En créant à fin 2009 une académie des arts taoïstes à Montreux, la Wuji Academy, Nicolas Hardy cherche à y remédier, en donnant au grand public les moyens de pratiquer le Feng Shui, et d'autres disciplines, avec tout le recul et les connaissances nécessaires à leur bonne pratique. L'enseignement théorique est com-

plété par des stages pratiques sur le terrain et offre une approche suffisamment complète de la plupart des disciplines taoïstes pour satisfaire non seulement aux objectifs d'épanouissement personnel qu'à ceux des personnes qui souhaitent en faire leur profession, en poussant les cours jusqu'à l'obtention d'un certificat.

Texte et photos: Patrick Cléménçon

¹ Source: Le Feng Shui, science taoïste de l'habitat, Nicolas Hardy, p. 20.

² Plus d'infos sur www.wuji-academy.com/



Le Feng Shui, science taoïste de l'habitat

Ce livre de Nicolas Hardy retrace l'histoire du Feng Shui de ses origines à nos jours et présente clairement ce à quoi sert le Feng Shui. Détaillant les grands principes, il donne un bon aperçu de la cosmologie taoïste qui fonde la discipline et expose soigneusement les différents outils qui en assurent une bonne pratique. Théorie et pratique sont complétées dans la dernière partie du livre par la présentation d'un certain nombre d'applications concrètes et d'études de cas réels. Très complet, parfois à la limite de l'ardu, ce livre a le mérite de donner la part belle à la véritable tradition du Feng Shui.

Paru en 2008 aux éditions Eyrolles – Pratique, 312 pages
ISBN: 978-2-212-54047-5