

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 77 (2005)

**Heft:** 4: Habiter en ville ; Cité Derrière ; Genève 2020

**Artikel:** Genève 2020 : visions urbaines : projet Lauréat, 1e prix = 1er Rang

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-130040>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

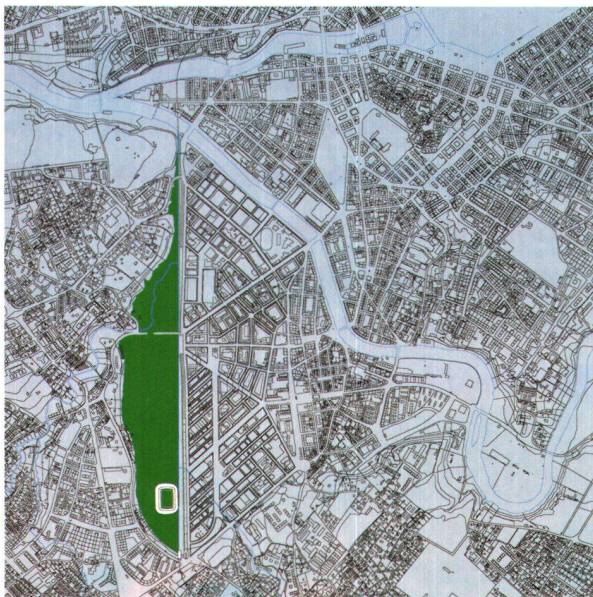
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

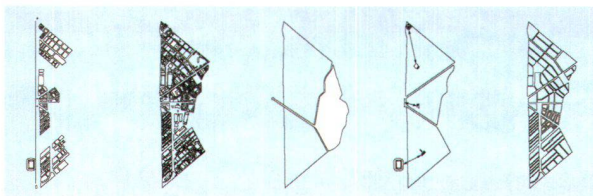
# GENÈVE 2020: VISIONS URBAINES PROJET LAURÉAT, 1<sup>E</sup> PRIX - 1<sup>ER</sup> RANG



**Thomas Fischer, Tim Reinits, Fabrice Pilorge, Zurich**

Ce projet se condense sur une idée majeure clairement identifiable, à savoir la mise en évidence d'un caractère fondamental de la morphologie du territoire, la moraine sise à l'ouest entre la Bâtie et le Bachet de Pesay. Il postule la cessation, à terme, de l'exploitation ferroviaire marchande et propose, à sa place, un grand espace public qui établit une transition entre le plateau supérieur de Lancy et le plateau inférieur Praille-Vernets-Acacias. La Route des Jeunes marque la limite nord-sud de ce lieu, à partir de laquelle s'organise un tissu urbain soigneusement défini par le tracé des voies de circulation, densifié en suivant une stratégie adaptative pertinente. À la convergence des principales voies de circulation, quatre tours créent un repère de grande échelle. Le grand parc, dans lequel le stade de la Praille trouve une position plus en rapport qu'actuellement avec son statut de grand équipement urbain, permet de réaliser la continuité entre le tissu urbain densifié et les villes de Genève et de Carouge en créant une opposition radicale entre « vide » et « plein » de part et d'autre de la route des Jeunes. Le caractère unitaire de la proposition, qui exploite à la fois la différence de niveau et la mémoire du sol alluvionnaire, donne une cohérence au secteur Praille-Vernets-Acacias, qui se rattache dès lors clairement aux noyaux de Genève et de Carouge, par contraste avec les quartiers en surplomb, de la Bâtie à Plan-les-Ouates. Le jury estime que le projet, apparemment utopique et polémique, possède néanmoins une capacité d'adaptation susceptible d'accompagner l'obsolescence progressive des infrastructures et des constructions actuellement présentes sur le site. Il impliquerait un choix de développement différencié, basé sur la reconquête graduelle d'un espace vide à l'échelle de toute l'agglomération et mettant en valeur la forte densification du reste du secteur. Enfin, la qualité de ce projet réside également dans la lisibilité et la clarté de sa représentation, qui en font une contribution de premier ordre au débat à mener.

*Extrait du rapport de jury*



Quelques illustrations du projet lauréat

Publication complète de Palmarès:  
Revue Tracés no 20, octobre 2005

Site du concours: <http://www.fas-geneve2020.ch>