

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 73 (2001)

Heft: 2

Rubrik: Lire - voir - entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

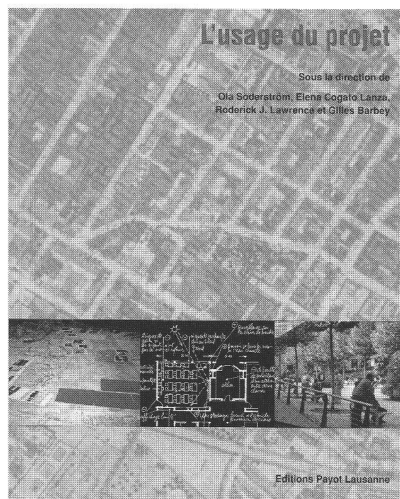
L'usage du projet

Pratiques sociales et conception du projet urbain et architectural

Ouvrage collectif
Editions Payot Lausanne

Cet ouvrage collectif se propose de faire le point sur le renouvellement actuel des «usages» pour un développement qualitatif et démocratique de l'espace urbain. Il s'intéresse plus spécifiquement aux dimensions concrètes des transferts de savoir développés par les professionnels pour faire «remonter» l'usage dans les processus de conception. Il présente l'originalité de confronter, d'une part, des approches théoriques et des expériences de terrain et, d'autre part, des modes de conception appartenant à des traditions qui ne communiquent que rarement entre elles. Les auteurs sont des chercheurs et des praticiens provenant des sciences sociales, de l'architecture et de l'aménagement urbain qui, depuis plusieurs années, fraient des passages entre ces disciplines.

Sous la direction de: Ola Söderström, Elena Cogato Lanza, Roderick J. Lawrence et Gilles Barbey

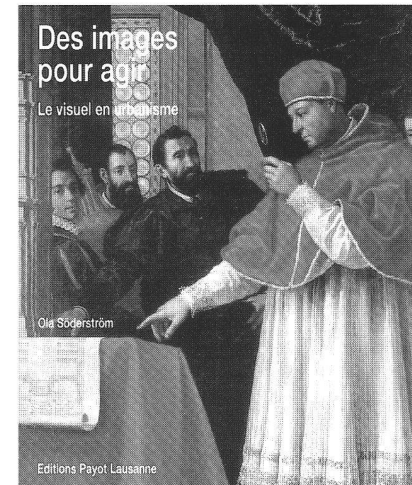
**Matières (4)**

Cahier annuel de l'Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA) du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.
Editions PPU

Si l'on considère l'histoire comme permanence de valeurs transmises, leur traduction ne fait guère problème dans des compositions paradigmatiques, monuments qui entendent précisément célébrer pareilles certitudes indiscutées et indiscutables. Mais l'augmentation générale de la complexité des phénomènes, un relativisme diffusé, la crise des idéologies, affaiblissent aujourd'hui la possibilité de créer des monuments exaltant ingénument personnes ou événements considérés comme emblématiques de valeurs. Le concept même de «valeur» entendue comme vérité universelle fait l'objet d'une critique diffusée, accentuée par la complexité de la métropole actuelle. L'ensemble de ces conditions amène à repenser dans ce cahier 4 de matières la relation entre architecture et monumentalité et à réfléchir sur les transformations du concept même de monument.

Des images pour agir
Le visuel en urbanismeOla Söderström
Editions Payot Lausanne

Cet ouvrage propose d'analyser les images «faites pour agir», qui sont fabriquées et utilisées par les urbanistes. L'imagerie urbanistique vise à transformer la ville, mais elle permet aussi de mémoriser et de transmettre des informations, de séduire et de convaincre, voire de négocier.



L'architecture est née à la conscience des sociétés humaines comme «monumentale», établissant l'équation «architecture = monument». Cette vision a bâti le monde pendant des millénaires. Mais, à l'époque de la modernité, de nouvelles équations s'installent, si bien que le «monumental» peut devenir le «banal», et vice versa.
À quel point on se bouleversement de conceptions? Existe-t-il, dans notre époque actuelle, la possibilité du monument, peut-on en envisager la conception? Le concept de monument est-il suffisamment évident? Quelle est la multiplicité de significations que le terme «monument» évoque?
Si l'on considère l'histoire comme permanence de valeurs transmises, leur traduction ne fait guère problème dans des compositions paradigmatiques, monuments qui entendent précisément célébrer pareilles certitudes indiscutées et indiscutables. Mais l'augmentation générale de la complexité des phénomènes, un relativisme diffusé, la crise des idéologies, affaiblissent aujourd'hui la possibilité de créer des monuments exaltant ingénument personnes ou événements considérés comme emblématiques de valeurs. Le concept même de «valeur» entendue comme vérité universelle fait l'objet d'une critique diffusée, accentuée par la complexité de la métropole actuelle. L'ensemble de ces conditions amène à repenser dans ce cahier 4 de matières la relation entre architecture et monumentalité et à réfléchir sur les transformations du concept même de monument.

TABLE DES MATIÈRES:

- Essai
- Bruno Manichand - Ce que j'écrit n'est pas à moi
- Sébastien Mallory - Mémoires de pierre: le passé, l'avenir et l'expérience de la mondialisation dans les années vingt et trente
- Alberto Riva - Architecture et Monument
- Luca Orrelli - Sur le rôle de l'ordinateur
- Jacques Lucan - La théorie architecturale à l'épreuve du pluriel
- Monographies
- Dominique Delsaux - Ombres croisées (reportage photographique)
- Patrick Meleard - Monumentalité, Hypothèse et critique
- Roberto Gargani - Le Sacral dans Saint-Laurent de Filippo Brunelleschi: monument à l'ère de la machine
- Chroniques, Reportages
- Emmanuel Rey - Le bâtiment de «La Suisse Assurances» à Lausanne: Evaluation de différents scénarios de rénovation
- Maurice Tria - La ville bleue et la ville rose

**matières**

Cahier annuel de l'Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA) du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

ITHA
Institut de Théorie et d'Histoire
de l'ArchitecturePREMIER INSTITUT FÉDÉRAL
DE LAUSANNE