

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat |
| Herausgeber: | Société de communication de l'habitat social |
| Band: | 71 (1999) |
| Heft: | 6 |
| Artikel: | Qualité et modernité : Prix Suisse du Design 1999 |
| Autor: | Willomet, Roland |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-129740 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

QUALITÉ ET MODERNITÉ

Prix Suisse du Design 1999

S'il n'y a, semble-t-il, pas de commune mesure entre un rouleau-compresseur (Walzenzug) et le pèse-lettre minimaliste, tous deux primés par le Jury du concours 1999; nous avons pourtant retrouvé, dans chaque objet, sous des formes de création diverses, un aboutissement qui allie la fonction, la forme, le matériau, l'expression à des niveaux qui se révèlent dans l'ensemble très convaincants.

Rappelons que la diversité se trouvait canalisée dans quatre catégories bien spécifiques :

- industriel- Design
- meubles
- textile-design
- Prix Willy GUHL.

Ce cinquième Prix Suisse du Design est agréablement mis en valeur dans le Musée des Beaux- Arts de Soleure: la lumière, les plateaux de présentation prolongent efficacement les effets recherchés par les concepteurs dans chacune des catégories.

Une fois de plus, ce sont les créations utiles ou nécessaires aux besoins quotidiens des hommes qui sont les plus nombreuses; les novations concernant l'habitat se trouvent au premier rang, le niveau de créativité, la simplicité, la pureté formelle dominent la production des lauréats 1999.

Pour apprécier les pièces qui souvent relèvent de contraintes techniques très élevées, nous nous sommes penchés sur les résolutions proposées par les designers. La beauté formelle n'est pas une fin en soi, elle peut prendre des connotations très diverses pour obéir à la fonction, se plier à la mise en œuvre industrielle, à la fabrication en série, au prix de revient compétitif; l'utilisation de matériaux nouveaux influe parfois fortement sur le choix de production.

Dans l'ensemble, les maladresses ne sont pas flagrantes, les rêves technologiques ou les erreurs de dimensionne-

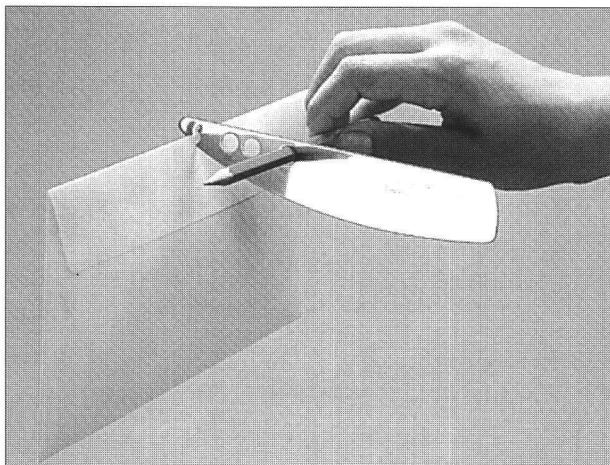
ment sont peu fréquents; aucune proposition ne s'avère rebutante.

Malgré une tendance minimalisté, les objets les plus simples ne sont pas confinés dans la pauvreté. Le prix 1999 est caractérisé par beaucoup de fraîcheur et de légèreté. Cette apparente santé de la création contemporaine est de bon augure: souhaitons que toutes les propositions de qualité trouvent une commercialisation bienvenue, susceptible d'infléchir le choix du consommateur, trop souvent influencé par la promotion des modes et des marchés orientés vers la facilité et le profit. L'actualité de la création est-elle en phase avec celle de l'habitat? Réalise-t-elle la synthèse qui améliore la qualité du cadre de vie et, dès lors, contribue à un bien-être plus complet?

Roland Willomet

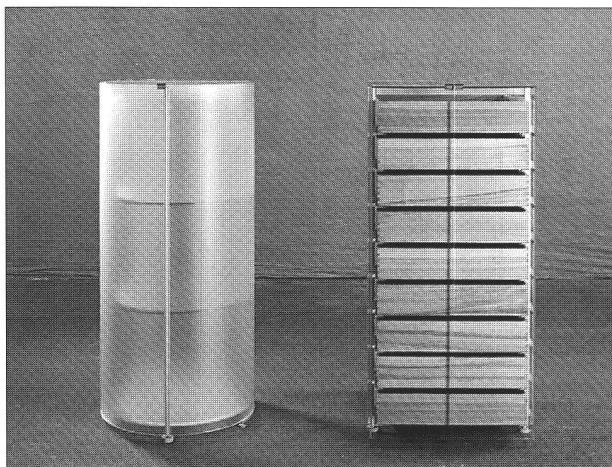
Photos Dominique Uldry, Berne

Pèse-papier «Epistola»
Design : Teo Enlund, Stockholm



Fours
Design : Miele Werksdesign, Gütersloh

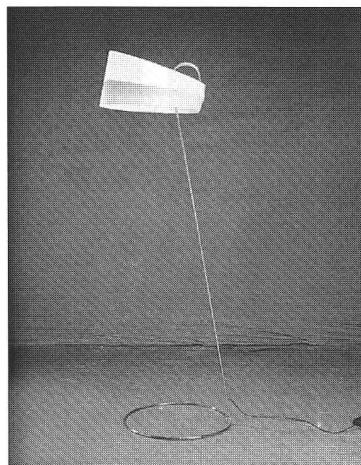




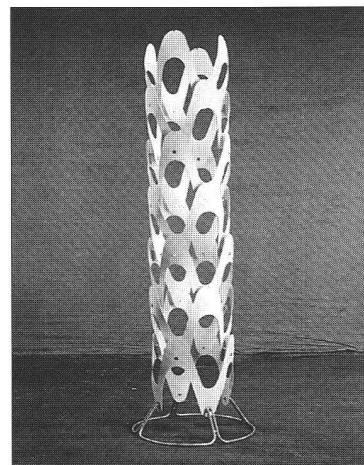
Commodes « Room by Wellis »
Design : Kurt Erni, Willisau



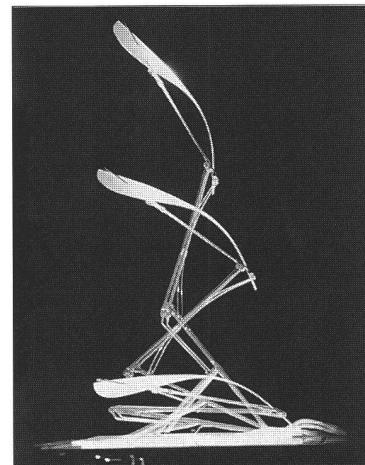
Sofa « IKEAAir »
Design : Jan Dranger, Stockholm



Luminaire « Cabana »
Design : Christian Deuber, Luzern



Porte-manteaux « Spiga »
Design : Ubaldo Klug, Paris



Luminaire « Umbrella lamp »
Design : Manuel Ribeiro Bandeira de Vianna et Francisco Gomez Paz



Vélo électrique
Design : Christophe Moinat, Lausanne



Fer à repasser industriel
Design : Antoine te Philippe Cahen, Les Ateliers du Nord , Lausanne