

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 71 (1999)

Heft: 2

Rubrik: Lire - voir - entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

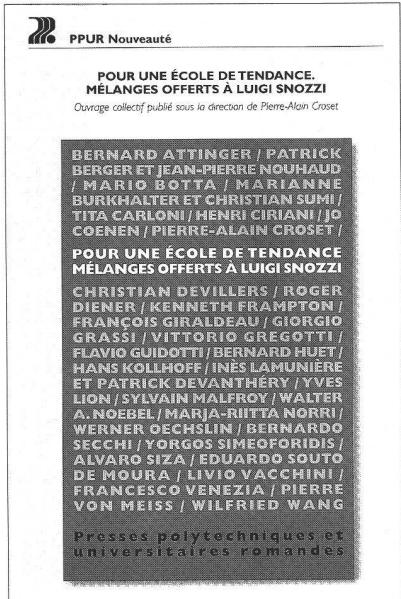
Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**POUR UNE ECOLE DE TENDANCE.
MELANGES OFFERTS A
LUIGI SNOZZI**

Ouvrage collectif publié sous la direction de Pierre-Alain Croset

Editions Presses Polytechniques et universitaires romandes, 1015 Lausanne, 1999



A l'occasion de la leçon terminale de Luigi Snozzi à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, école dans laquelle l'architecte tessinois enseigna de façon continue de 1984 à 1997, ce livre présente une série de réflexions critiques d'architectes et d'historiens sur la pratique et l'enseignement de l'architecture. Plus qu'un ouvrage de célébration, le livre est conçu comme un ouvrage de tendance: au-delà de la diversité des points de vue, les textes laissent apparaître en filigrane des formes de solidarité intellectuelle ou politique avec les positions clairement affirmées par Luigi Snozzi dans son travail d'architecte et dans son enseignement. Dans son travail de projet comme dans son enseignement, Snozzi s'est toujours présenté comme un architecte de tendance. Cette tendance s'affirme dans certaines constantes de la méthode de projet: l'attention prédominante à la forme spécifique du lieu, à son histoire et à sa géographie, que l'architecte doit interpréter et valoriser; le refus du spectaculaire et la recherche rigoureuse d'un extrême économie de moyens, dans la composition, la formalisation et la construction de l'architecture; l'utilisation exclusive du langage de l'abstraction moderniste comme instrument d'interprétation et de modification de l'existant.

Pour Snozzi, la formation des architectes doit se baser sur la prise en compte de ces motivations de projet, motivations profondément éthiques qui ne se traduisent pas directement en théorie esthétiques ou en une poétique formelle déterminée. Dans ce sens, Snozzi n'a sans doute pas formé de véritable «école», même si nombreux sont les architectes de la nouvelle génération en Suisse et en Europe qui reconnaissent en lui la figure d'un «maître».

**«Jeunes créateurs de Suisse romande:
la céramique»**

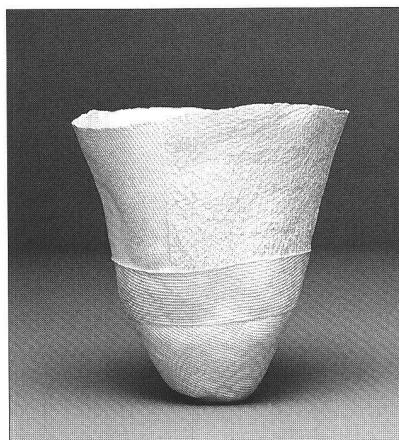
au Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne

du 3 mars au 9 mai 1999

Ouverture: mardi de 11h à 21h
mercredi à dimanche de 1h à 18h
Fermé le lundi (sauf Pâques et Pentecôte)

Quatrième volet de la série de manifestations présentant la production de jeunes créateurs romands dans différents domaines des arts appliqués, cette exposition-constat rend compte de la richesse de la production céramique dans notre région.

Comme pour les précédentes éditions consacrées aux designers de mobilier, aux graphistes, aux stylistes de mode et aux bijoutiers, le Musée des arts décoratifs propose une sélection de travaux de jeunes artistes de moins de 40 ans.



**Exposition du
21 avril au 7 mai 1999**

**ANGELO MANGIAROTTI
Le système constructif**

Exposition réalisée par la chaire du professeur Thomas Herzog
Technische Universität, Munich et le Studio Yama, Genève

mercredi 21 avril à 18h
conférence inaugurale
Angelo Mangiarotti
architecte, Milan

RECHERCHE D'UN LANGAGE PROPRE À L'ARCHITECTURE ET AU DESIGN
Lieu: Eglise Anglaise 1

VERNISSAGE à 19h15
Lieu: Eglise Anglaise 12

Angelo Magiarotti est né à Milan en 1921. Il étudie au Politecnico de Milan où il reçoit un diplôme en 1948. Il est professeur invité en 1953 et 1954 à l'Illinois Institute of Technology à Chicago où il rencontre F.-L. Wright, Gropius, Mies van der Rohe et Konrad Wachsmann.