

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 70 (1998)

**Heft:** 5

  

**Artikel:** Cité-Derrière, réalisation : le point de vue du chef d'orchestre

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-129633>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le point de vue du chef d'orchestre

plan du rez-de-chaussée, projet du concours, R. Luscher



Les 20 e 28 de la rue de la Cité-Derrière à Lausanne donnent d'un côté sur la place du château, de l'autre sur la rue Saint-Martin à laquelle le piéton accède par un chemin descendant le long des remparts. La vue, ainsi suspendu au dessus de la ville est époustouflante. Devant un des immeubles des jardinets, devant l'autre des terrasses. Le mariage des vieilles pierres et du béton est réussi. D'un côté, au numéro 28, quatre appartements. Il a fallu allier l'aspect historique, peintures, poutres sculptées et peintes du XVI<sup>e</sup> siècle et la modernité (lire Habitation no 4/1996) qui s'exprime par exemple à travers les verrières apportant lumière et vue. De l'autre côté, au numéro 20, qui comprend 24 appartements, la modernité l'emporte. Mais on retrouve verrières et lumière. Le regard traverse l'immeuble de haut en bas, un système de passerelles, partie intégrante des duplex et triplex, accentue cette transparence. Tricycles et poussettes montrent que l'immeuble est majoritairement habité par de jeunes familles.

Alberto Martinez, 28 ans, marié, deux enfants, habite avec sa famille dans un duplex au numéro 20. C'est un peu le chef d'orchestre qui veille, avec son épouse, à ce qu'il n'y ait pas de fausses notes entre les habitants. Le concierge habite depuis six mois l'immeuble. «Nous étions les premiers à venir nous installer, se souvient-il. En deux mois tout était plein. Ce sont principalement des familles. Il y a également trois jeunes, ils occupent les studios.»

Les logements sont subventionnés, ce

qui a permis de rénover ce site historique sans pour autant faire fuir des locataires à coup de gros loyers. Comment les nouveaux habitants vivent-ils cette architecture moderne implantée dans un tissu urbain ancien?

«On a de la peine à croire qu'il s'agisse de logement subventionné, c'est incroyablement beau. Nous avons trois chambres à coucher, deux salons, une terrasse. Au début, comme de nombreux locataires et comme de nombreuses personnes qui nous rendent visite, nous avons été choqués par les murs en béton. Maintenant nous nous sommes habitués, c'est vraiment bien.»

L'immeuble favorise la communication par le regard et deux grands couloirs permettent la rencontre. «Il règne une superbe ambiance, nous avons organisé une fête dans les corridors, ça s'est très bien passé. Une cinquantaine de personnes sont venues. Il faut dire que nous nous entendons tous bien. Je laisse les locaux de la chambre à lessive ouverts, les gens nettoient après leur passage. Cela ne pose pas de problèmes. Quant à l'entretien, ce n'est pas compliqué car, bien que l'immeuble soit grand, il ne comprend que deux corridors. Tout est très fonctionnel.»

Le courant semble passer entre les différents habitants qui n'hésitent pas à se donner un coup de main, et s'arangent entre eux pour la garde des enfants. Et l'école est toute proche. Ces nouveaux logements contribuent

à redonner vie à la vieille ville, cela évite qu'elle se dépeuple au profit de bureaux. Mais la vie dans ce lieu exceptionnelle se mérite.

«Ce n'est pas tout simple au niveau des voitures, pour les deux immeubles nous n'avons que neuf places de parking, avec macaron. S'il faut porter les commissions, c'est lourd. Il peut y avoir pas mal de bruit avec les clients du Lapin Vert ou de l'Eléphant Blanc.»

Des tracas qui n'ont pas l'air de trop peser sur le moral d'Alberto Martinez! MCPP

*ci-dessous: prolongement extérieur à l'étage  
en-bas: confrontation du nouveau et de l'ancien  
photos Eric Kocher*

