

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 67 (1995)

Heft: 5

Artikel: Le mobilier, élément du bien-être

Autor: Willomet, Roland

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-129394>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE MOBILIER, ÉLÉMENT DU BIEN-ÊTRE

La véritable signification de l'espace habitable se mesure par la mise en place des éléments de mobilier qui complètent l'équipement technique des cuisines et des sanitaires.

L'adaptabilité de l'ameublement est influencée par la typologie et le dimensionnement du logement; les exemples qui incorporent à la construction tout ou partie des espaces et meubles de rangement sont exceptionnels dans l'habitation collective. En règle générale, les concepteurs des appartements ne tiennent pas suffisamment compte du dimensionnement des meubles et des espaces nécessaires à l'intégration du mobilier : la mise en place des modèles de forte dimension pose souvent des problèmes insolubles aux locataires. Malgré l'augmentation quantitative et la diversité de l'offre que l'on ren-

contre depuis l'implantation, en Suisse, des grands distributeurs européens, il est intéressant de constater que l'évolution du mobilier contemporain industrialisé n'a pas entraîné de bouleversements fondamentaux dans la commercialisation des prototypes classiques que compte le mobilier d'un appartement; on peut les résumer, pratiquement, en 6 catégories :

- 1) canapé, fauteuils, table basse,
- 2) étagère-vitrine, haute ou basse,
- 3) meuble d'appui : commode, console, crédence,
- 4) armoires hautes ou basses,
- 5) tables, chaises de travail pour écrire ou pour manger,
- 6) lits, meubles de chevet.

L'évolution du meuble d'usage courant est pourtant permanente; elle se manifeste par une recherche formelle et l'emploi de matériaux de plus en plus divers; la qualité d'exécution varie fortement, les choix constructifs apparaissent souvent bien singuliers; une disparité étonnante caractérise l'expression des nouvelles formes; il est de plus en plus difficile de s'orienter dans le dédale de la production de série. La cohérence n'est pas la qualité première des séries que l'on offre au grand public.

L'ÉTALAGE DES MARCHANDS

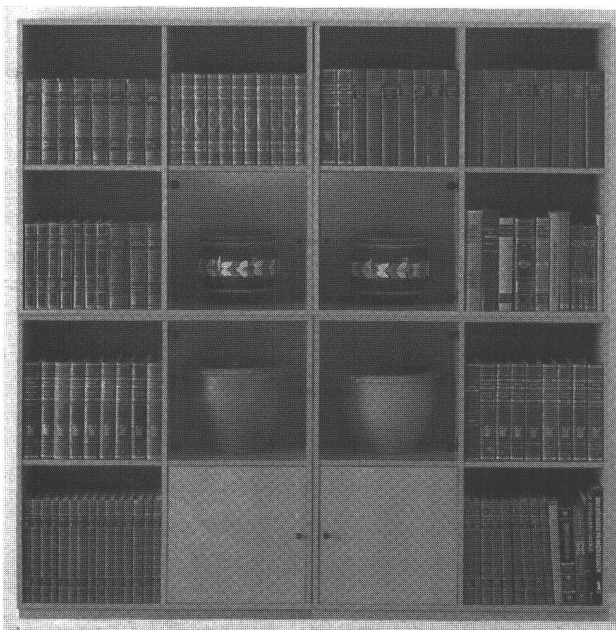
Quelles sont les tendances que l'on peut distinguer dans l'offre démesurée que propose la distribution de masse? Quelles sont celles qui caractérisent le commerce spécialisé traditionnel, les licenciés de marques prestigieuses et ceux qui diffusent le mobilier des créateurs contemporains? Qui sont, dès lors, les garants de l'évolution du meuble contemporain?

Certes, les notions évoluent. Le meuble reste cependant le signe extérieur d'une situation sociale ou celui d'une option touchant le mode de vie; au-delà de la fonction, il implique souvent un choix esthétique, celui d'un matériau, d'une forme, d'une mise en oeuvre. Ces éléments sont censés situer une préoccupation expressive analogue à celle que peut déclencher ou satisfaire la possession ou l'usage d'un meuble de style, Louis XV ou Empire par exemple.

Ceci étant, il convient d'appliquer plutôt cette approche aux créations contemporaines confirmées (LE CORBUSIER / EAMES / MACKINTOSH / BREUER...).

La durée de vie, la pérennité du meuble sont aussi à prendre en compte dans la définition et l'appréciation

Ikea : modèle Akrobat (panneau particules hêtre)



Interio : montants + tablettes métalliques (tiroirs, portillons, portes)



d'une pièce contemporaine et surtout dans la relation qualité / prix.

Relevons enfin, dans l'évolution des créations actuelles, la permanence temporisatrice des meubles rustiques, inspirés d'un pays, d'une province ou d'un continent, et qui apporte une forme d'exotisme commercial propre à satisfaire une clientèle avide d'anecdotes et de rêves ou que le passé rassure; les limites du goût, en ces matières sont difficiles à circonscrire car certaines productions extrêmes-orientales, par exemple, au sujet du rapport qualité / prix, sont loin de présenter un bilan négatif.

Signalons aussi les phénomènes cycliques qui constituent la réaction aux tendances trop rationnelles; dans les années 30, par exemple, on a vu se développer le «Heimastyl»; aujourd'hui, la poussée du meuble nordique d'usage, vendu à un prix discount, a conduit plusieurs firmes à «prolonger» la demande en éditant des séries de meubles en pin clair, inspirés de pièces anciennes, tellement simples que ces meubles révèlent un modernisme très porteur.

LA PAROI DE RANGEMENT

Parmi les parois-étagères de série qui constituent le haut de gamme depuis quarante ans, citons le modèle danois CADO que l'on trouve encore sur le marché; aujourd'hui, tous les grands distributeurs et bon nombre de fabricants offrent des modèles qui présentent de l'intérêt : IKEA / VICTORIA / INTERIO / PFISTER / USM / etc.

Relevons quelques éléments généraux caractéristiques des parois de rangement :

FONCTIONS

Les éléments de la paroi de rangement satisfont de multiples besoins: étagères à livres et objets divers (vaisselle, collections, classeurs et boîtes, chaîne HI-FI télévision), vitrines,

PAROI-ETAGERE – Prix comparés du m courant				
	Modèle métallique	Modèle pin naturel	Modèle 1) juxtaposition de cubes 2) frêne laqué naturel + panneau arrière	
			1	2
A Paroi simple : Montants + 6 tablettes, haut. 200, largeur 030 à 050	350.- à 600.-	200.- à 255.-	750.-	1500.-
B Paroi idem avec corps intérieur avec 6 tiroirs	600.- à 1213.-	350.- à 493.-	1500.-	3350.-
C Paroi idem avec vitrine, portes en verre + tablettes	760.- à 1515.-	483.- à 641.-	1800.-	3500.-

blocs de rangement (armoires et tiroirs pour habits, cartons, matériel stéréo, photo, cassettes, disques, etc.). Compte tenu de la profondeur des blocs, la polyvalence de la paroi est quasiment universelle; seule la fonction «pendre à habits» ne peut, à priori, être envisagée.

La plupart des parois satisfont également à la fonction décorative que l'on peut faire évoluer au moyen de matériaux ou de couleurs particulières.

CONCEPTION

En règle générale, les systèmes présentent un nombre peu élevé d'éléments constitutifs de base :

- Montants et panneaux
- Tablettes
- Blocs armoires, incorporés ou rapportés
- Bloc tiroirs, incorporés ou rapportés
- Blocs vitrines, incorporés ou rapportés

Les éléments sont vendus par pièces séparées; le montage ne présente pas de difficultés particulières.

La plupart des systèmes permettent une croissance progressive et modérée.

L'achat échelonné permet d'assurer,

à terme, l'unité esthétique et la multifonctionnalité.

AVANTAGES / COÛTS

Lorsque les modules de base sont judicieusement dimensionnés (c'est le cas pour la plupart des systèmes), la polyvalence des parois de rangement est très diverse. Elles retiennent, de ce fait, l'attention des jeunes acheteurs qui ont besoin de petit mobilier à fonction spécifique mais disparate.

Par juxtaposition et superposition des éléments d'un système, on constitue, au fur et à mesure des besoins, un ensemble cohérent de même nature, modulaire et esthétique.

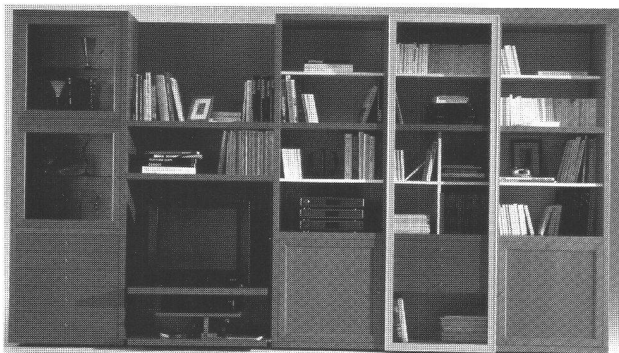
Pour les modifications, démontage ou extension, les dimensions réduites des modules de base facilitent grandement les opérations.

En relation avec les modèles et compte tenu d'une juste appréciation du rapport qualité-prix, les prix unitaires, pour des meubles à monter soi-même, sont notablement inférieurs à ceux des fabrications ajustées en usines.

La gamme des prix est extrêmement étendue. A titre indicatif, le tableau ci-dessous donne le prix du m¹ pour différents types de parois du marché.

Roland Willomet

Ligne Roset : série Square (montants, tablettes, tiroirs, portillons, portes coulissantes, hêtre, poirier ou laqué)



Victoria Design : frêne laqué naturel ou noir (panneau arrière)

