

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 66 (1994)

**Heft:** 4

**Artikel:** Triolet - Porrentruy 2001

**Autor:** Curtat, Robert

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-129297>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# TRIOLET – PORRENTRUY 2001

Avec cet article, nous poursuivons la série consacrée à la présentation des coopératives romandes membres de l'ASH. Par le texte et l'image, nous voulons faire vivre à travers leur histoire, leurs talents, les hommes et les femmes qui les animent et les portent, souvent à bout de bras, dans un geste civique d'autant plus méritoire qu'il demeure discret.

La Rédaction

**E**lle est née un jour d'hiver dans le décor froid du Buffet de la Gare. A cette extrême pointe de la Suisse, Porrentruy n'échappe pas à la règle commune qui fait du logement bon marché une denrée rarissime. Ici, comme partout, la solution, au plan de l'économie passe par l'investissement personnel d'une équipe qui met en place une coopérative d'habitation pour construire de nouveaux logements. Cette équipe, elle, va se former autour de deux enseignants, d'un architecte, d'un avocat, d'un fonctionnaire postal, d'un électricien et d'un employé de banque, qui se partageront au sein de la Coopérative Porrentruy 2001, les responsabilités de président (Roland Muller), caissier (Christian Frossard), secrétaire (Hubert Piquerez), et de membres (Dominique Hubleur, François Laville, Michel Maître, Marco Vermeille).

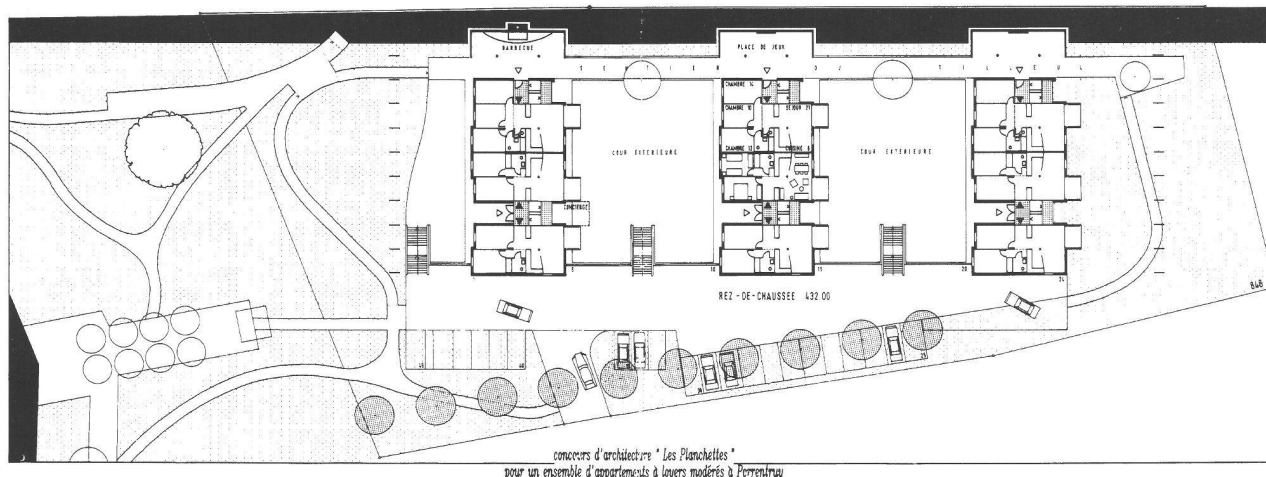


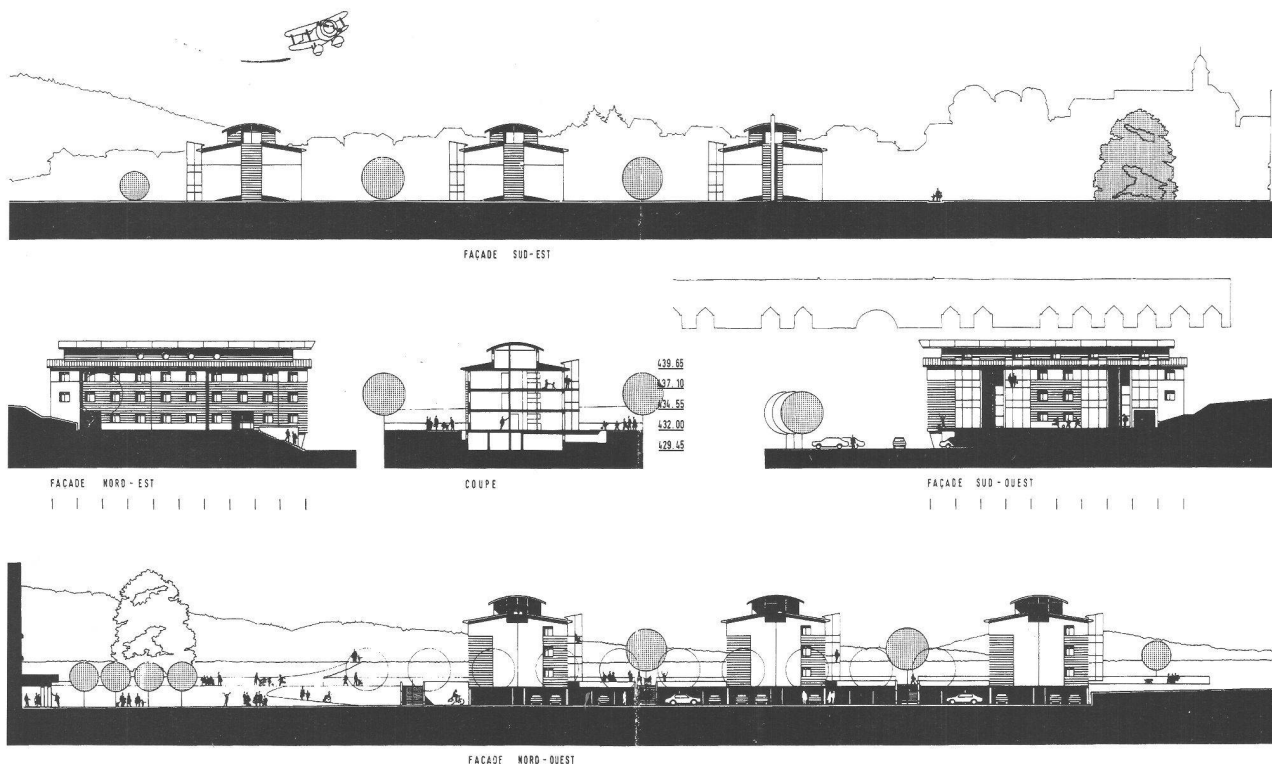
Formellement, l'architecture ultra-moderne du groupe Triolet prend sa source dans un bâtiment historique du XVII<sup>e</sup> siècle, siège du pouvoir politique à Porrentruy. Dans ce décor qui sent encore ses princes-évêques – même s'ils résidaient plutôt sur la colline transformée aujourd'hui en cité judiciaire –, Roland Muller, au nom de la section socialiste, dépose à la fin des années quatre-vingts une motion visant à combattre la stagnation démographique de la capitale de l'Ajoie. Pour que de nouveaux habitants viennent à Porrentruy il faut, c'est une évi-

dence bien comprise par l'ensemble du corps politique de la ville, construire de nouveaux logements dont le loyer soit à la portée de familles à revenus moyens ou modestes. Concours financé par la Municipalité, désignation de l'architecte, Roméo Sironi de Porrentruy, la musique ira *allegro* jusqu'au peaufinage du projet.

## POUR UN FRANC SYMBOLIQUE

La «mécanique» de Porrentruy 2001, qui doit alors prendre le relais, va se mettre en route dès fé-





vrier 1991 avec l'assemblée constitutive évoquée plus haut, la désignation du comité, l'adoption des statuts. Cette coopérative naît avec une cuiller dorée dans la bouche, plus précisément un terrain de 5906 m<sup>2</sup> aux Planchettes que la ville lui cède pour un franc symbolique. Ce don fouette les énergies, presse l'allure.

Dès le printemps 1991, le comité prépare la construction et le financement de Triolet, un groupe de trois immeubles qui prennent place sur la lyre formée par les chemins qui l'encadrent. Cette disposition topographique dicte la gamme où chaque immeuble est une note: Do, Ré, Mi! Le premier coup de pioche est donné en avril 1992. Bientôt s'élèveront trois groupes en harmonie offrant ensemble trente-neuf appartements et vingt-quatre abris garages.

L'immeuble DO est habité dès le 1<sup>er</sup> février 1994. Son voisin, l'immeuble RE, est ouvert à ses locataires en mars 1994. Un mois encore et c'est l'immeuble MI qui est investi et habité. L'ensemble, inau-

guré fin mars 1994, répond à un besoin évident.

«J'ai emménagé avec plaisir dans cet ensemble – explique Françoise Gigon – car, pour un loyer de cent francs inférieur au logement que je quittais, j'ai trouvé une pièce de plus et un balcon que je n'avais pas. Pour moi, la Coopérative a réalisé un travail tout à fait positif. Le seul reproche que l'on pourrait faire, c'est peut-être la taille des chambres trop petites et un à priori de couleurs, jaune et gris, avec lesquelles il a fallu apprendre à vivre. Mais encore une fois, pour l'essentiel, j'apprécie de vivre ici.»

Non seulement les trente-neuf appartements sont pleinement occupés, mais encore cinquante personnes ont mis leur nom sur une liste d'attente.

«Nous devons remettre en chantier un nouveau projet – confie Roland Muller – de la même taille que Triolet et dans un secteur proche. Pour cela nous devons attendre que le stand de tir soit déplacé. Une motion dans ce sens a été acceptée récemment par le Conseil de Ville de Porrentruy.»

Robert Curtat



Sur cette double page, nous avons opposé le dessin et la photographie pour présenter le projet Triolet organisé autour d'un certain nombre de critères architectoniques bien décrits par l'architecte dans les deux pages suivantes.