

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 64 (1991)

Heft: 1

Artikel: Du nouveau dans habitation : deux envoyés spéciaux sévissent désormais à chaque numéro

Autor: Barras, Oliver

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-129153>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

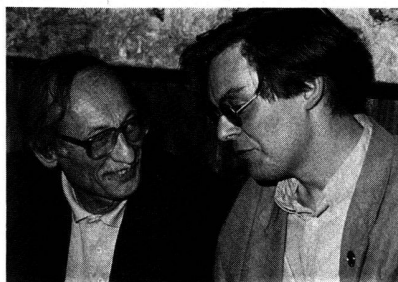
DU NOUVEAU DANS HABITATION

DEUX ENVOYÉS SPÉCIAUX
SÉVISSENT DÉSORMAIS
À CHAQUE NUMÉRO

F

FRANÇOIS SCHUITEN, né le 26 avril 1956, fait partie de la première génération de dessinateurs formés par Claude Renard au sein de l'atelier R, à l'institut Saint-Luc de Bruxelles. Collaborateur de «Métal Hurlant» depuis le numéro 13 (1977), Schuiten y travaille tantôt avec Renard (Aux Médianes de Cymbiola, le Rail), tantôt avec son frère Luc (Carapaces, La Terre Creuse, Nogegon). Il retrouve l'écrivain Benoît Peeters, un ancien camarade de collège et s'associe à lui pour créer le cycle des «Cités obscures» que publie «à suivre» depuis 1982 : «La fièvre d'Urbicande», «Les murailles de Samaris», «La route d'Armilia», «La tour» et dernièrement le livre avec une bande son (disque compact) sur le musée Augustin Desombres pour l'exposition-spectacle créée à Angoulême, coproduite, remontée et intégrée à Sierre à l'occasion de BD 90. François Schuiten est un demiurge visionnaire qui utilise la bande dessinée où ses travaux, dessinés avec la plus grande précision et un souci du détail saisissant, donnent corps à des utopies d'autant plus fascinantes qu'elles sont totalement cohérentes.

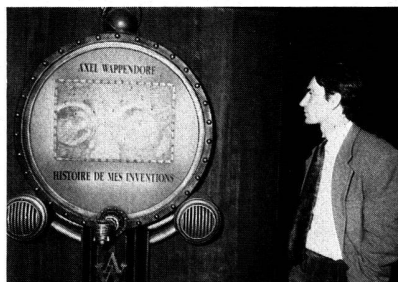
François Schuiten en discussion avec l'architecte Luigi Snozzi



Le cinéma l'attire énormément — l'album «Les machinistes» (1984) contient les dessins et esquisses pour les décors et costumes du film de Just Jaeckin «Gwendoline» (BD de John Willie) avec C. Renard. Il a participé à l'exposition «Cité Ciné» de Montréal et termine les décors et les ambiances du film de Raoul Servais «Taxandria» (acteurs réels dans des décors dessinés). Schuiten s'occupe maintenant, entre autres, du pavillon belge pour l'exposition internationale de 1992 à Séville, en Espagne.

BENOÎT PEETERS, né le 28 août 1956 à Paris, passe la majeure partie de son enfance à Bruxelles où, au collège, il a pour camarade de classe François Schuiten. Il est pour ainsi dire belge d'adoption. Il retourne à Paris pour obtenir sa licence de philosophie (université de Paris I-Panthéon-Sorbonne); ensuite, il fait son diplôme à l'Ecole pratique des Hautes Etudes sous la direction de Roland Barthes, consacrant une longue étude à l'album d'Hergé «Les bijoux de la Castafiore». L'influence de Roland Barthes est et restera très forte sur les diverses activités de Benoît Peeters, qui ne reniera pas cette paternité. Il publie son premier roman, «Omnibus», en 1976 : dans cette biographie plus qu'à demi imaginaire de Claude Simon, il attribue à l'écrivain, avec près de dix ans d'avance, le prix Nobel de littérature. Après avoir été libraire et avoir enseigné le scénario dans une école de bande dessinée, il se consacre entièrement à l'écriture à partir de 1982, multipliant les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la traduction. Une longue complicité avec François Schuiten lui a permis de construire avec lui le cycle des «Cités obscures». Six albums sont parus à ce jour, le prochain sort très prochainement («Brüsel»), et une expo-spectacle. Passionné par le récit sous toutes ses formes, et les rapports du texte et de l'image, Benoît Peeters collabore aussi avec d'autres auteurs de BD (Alain

Benoît Peeters à Sierre, en 1990, lors d'un prestigieux vernissage



Goffin, Patrick Deubelbeiss, Anne Baltus), une photographe (Marie-Françoise Plissart) et des cinéastes (Raoul Ruiz, Lam Le). Expérimentateur et narrateur à la fois, il cherche à proposer de nouveaux types de fiction, loin de toute nostalgie passiste. Son intérêt pour le cinéma n'a fait que croître au fil des ans. Un court métrage («Le compte rendu»), lui donnant pour la première fois l'occasion de se confronter à la matière cinématographique, a exacerbé son désir de passer à la réalisation.

*De notre envoyé spécial à Brüsel
Olivier Barras*

Des mêmes auteurs
Les cités obscures
Les murailles de Samaris
La fièvre d'Urbicande
Le mystère d'Urbicande (épuisé)
L'archiviste
La tour
La route d'Armilia
Encyclopédie des transports présents et à venir (épuisé)
Le musée Desombres
Brüsel (en préparation)
Editions Casterman

Autres ouvrages de François Schuiten
Aux médianes de Cymbiola (avec Cl. Renard)
Editions Les Humanoïdes Associés
La terre creuse (1) Carapaces (avec L. Schuiten)
Editions Les Humanoïdes Associés
Le rail (en coll. avec Cl. Renard)
Editions Les Humanoïdes Associés
Express (en coll. avec Cl. Renard)
Editions Magic-Strip (épuisé)
Les machinistes, images pour le film
Gwendoline (en coll. avec Cl. Renard)
Editions Les Humanoïdes Associés (épuisé)
La terre creuse (2) Zara (en coll. avec L. Schuiten)
Editions Les Humanoïdes Associés
Plagiat! (en coll. avec B. Peeters et A. Goffin)
Editions Les Humanoïdes Associés
La terre creuse (3) Nogegon (avec L. Schuiten)
Editions Les Humanoïdes Associés

Autres ouvrages de Benoît Peeters
Omnibus, roman
Editions de Minuit
La bibliothèque de Villers, roman
Ed. Robert Laffont; rééd. Impressions nouvelles
Correspondance (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions Yellow now
Fugues (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions de Minuit
Le monde d'Hergé
Editions Casterman
Les bijoux ravis, une lecture moderne de Tintin
Editions Magic-Strip
Droit de regards (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Éditions de Minuit
Prague (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions Autrement
Autour du scénario
Editions de l'Université de Bruxelles
Le mauvais œil (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions de Minuit
L'irrésistible biographie critique et polissonne
de Carl-Emmanuel Derain, écrivain décédé,
par Lucien Maréchal et quelques mains amies,
roman (en coll. avec Ch. Rullier)
Editions Aubépine
Ergun mort ou vif (en coll. avec P. Deubelbeiss)
Editions Casterman
Les jeux sont faits (en coll. avec P. Deubelbeiss)
Editions Casterman
Paul Valéry, une vie d'écrivain?
Editions Les Impressions Nouvelles
Le Transpatagonien (en coll. avec P. Deubelbeiss
et R. Ruiz)
Editions Casterman

Les planches des deux pages suivantes sont publiées avec l'autorisation de la revue «Urbanisme et Architecture».