

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 63 (1990)

Heft: 12

Rubrik: Lire - voir - entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



700 Jahre/ans/anni/onns
Confœderatio Helvetica

HABITATION — FAS

COLLOQUE
DE NEUCHÂTEL

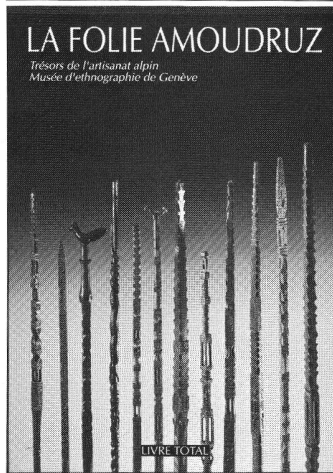
vendredi 19 avril 1991

UTOPIE
& ARCHITECTURE

avec des exposés de

Pierre FREY historien au
DA-EPFL Lausanne
Roger GAILLARD conservateur du
musée de la
science-fiction et
des utopies Yverdon
Philippe GÉRARD psychanalyste Paris
Luca MERLINI architecte Pully/Paris
Benôit PEETERS &
François SCHUITEN auteurs de BD Bruxelles

Un dépliant détaillé avec talon d'inscription
sera diffusé en début d'année.



LA FOLIE AMOUDRUZ

Trésors de l'artisanat alpin
Musée d'ethnographie de Genève

Musée d'ethnographie de Genève

LA FOLIE AMOUDRUZ
Trésors de l'artisanat alpin

144 pages, 24 x 35 cm
160 illustrations dont 80 pleines pages en couleurs,
reliure simili cuir et étui de luxe avec illustrations
couleurs

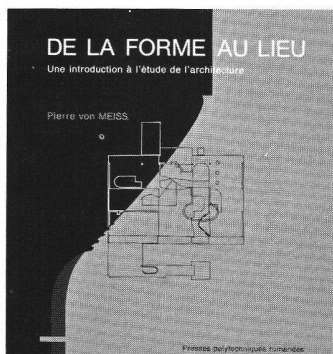
Livre Total, Lausanne

On racontait autrefois qu'un homme venu de la ville
parcourait en solitaire les multiples vallées des Alpes.
On disait de cet homme qu'il était bien particulier, ni
marchand, ni antiquaire, ni esthète mais habité d'une
étrange passion pour les objets de la vie populaire. A
son arrivée, paraît-il, les paysans fermaient leurs
maisons et les curés leurs églises et leurs chapelles.
Mais les paysannes, disait-on tout bas, aimaient parler
avec lui, si aimable, curieux et galant. On comptait

encore des foires, des fêtes, des bagarres et des cris
où il avait été mêlé aux montagnards, connaissant
parfois mieux qu'eux les grandes légendes et les
secrets de la montagne. Telle est la folie Amoudruz
dans sa légende.

On a pu voir dans la cité de Calvin, rue de l'Arquebuse,
un technicien vidangeur vider peu à peu les locaux de
son entreprise pour y installer des milliers d'objets, de
documents et de témoignages. Dans ce labyrinthe de
garage-musée, quelques privilégiés, érudits ou van-
nus-pieds, savants ou copains de bistrot, étaient
comme perdus dans un gigantesque et prodigieux
foutoir coordonné avec science par un autodidacte.

On peut admirer aujourd'hui au Musée d'ethnogra-
phie de Genève, des trésors qui se seraient perdus si
le solitaire Amoudruz (1900-1975) n'avait été tout à la
fois aventurier et ethnologue. Telle est la folie Amou-
druz dans la force de son rayonnement que tente de
montrer cet ouvrage.



DE LA FORME AU LIEU

Une introduction à l'étude de l'architecture

Pierre von MEISS

Pierre von MEISS

DE LA FORME AU LIEU
Une introduction aux études de l'architecture
Préfaces d'Arturo Sartoris et de Franz Oswald

224 pages, 22 x 23 cm, 316 illustrations
(photographies, reproductions, planches et dessins),
relié toile sous jaquette

Presses Polytechniques Romandes, Lausanne

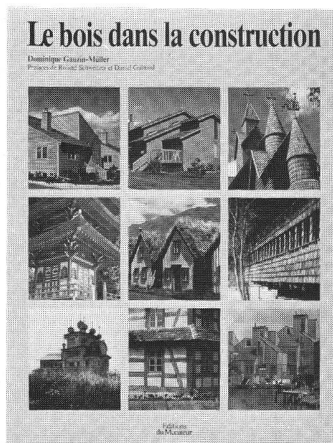
Les performances fabuleuses de la construction
moderne ont ouvert la voie vers un énorme pluralisme
des formes au risque de confondre leurs significations
premières et de laisser libre cours à l'arbitraire. Si
l'architecture est un fait culturel, elle n'est pas pour
autant un produit de mode. Elle n'est pas assez
éphémère pour cela.

Cet ouvrage propose une approche des multiples
aspects et thèmes fondamentaux de cette discipline
complexe et parfois mystérieuse.

La première partie est forgée autour de références à
la grammaire des formes architecturales. Quatre ou
cinq mille ans d'histoire démontrent la persistance de
quelques principes fondamentaux et intrinsèques à
cette discipline qui organise en trois dimensions l'es-
pace de la vie des hommes.

Dans la deuxième partie l'auteur exprime sa propre
position face au rapport entre espace et lieu et entre
forme et matériaux, la raison utilitaire et la raison
constructive n'ayant jamais suffi, à elles seules, à
donner forme à la maison et à la ville.

Ni dictionnaire, ni encyclopédie, cet ouvrage cherche
à combler une lacune: proposer une introduction au
projet et à la critique architecturale vus à la lumière de
notre époque.



Le bois dans la construction

Dominique Gauzin-Muller
Président de l'Association des Bois de Construction

Dominique Gauzin-Muller

LE BOIS DANS LA CONSTRUCTION

384 pages, format 215 x 280,
600 illustrations dont 120 en couleurs,
relié toile sous jaquette

Editions du Moniteur, Paris

Voici bien longtemps qu'un livre de cette importance
n'avait été consacré au matériau bois: plus de 380 pa-
ges et 600 illustrations!

Vivant et odorant, le bois n'a plus à faire la preuve de
ses qualités structurelles et esthétiques. Et son rap-
port qualité/prix est l'un des meilleurs sur le marché.
Mais la plupart des architectes, des entrepreneurs et
même des ingénieurs le reconnaissent bien volon-

tiers: ils sont moins à l'aise avec le bois qu'avec le
parpaing, l'acier ou le béton. Ce qui, au pire, les fait
renoncer à son emploi, et, au mieux, les conduit à lui
confier des petits rôles là où il aurait pu tenir la vedette
avec bonheur.

Pourtant, les possibilités du bois sont sans limites. Ou
plutôt, leurs seules limites sont celles de nos connais-
sances. Or, il faut bien l'avouer, ces connaissances
sont souvent imparfaites. Et, jusqu'ici, il n'existait
guère d'ouvrage complet, concret et à jour auquel se
référer pour les améliorer et les actualiser.

Cet ouvrage est une véritable somme encyclopédique
que tous les professionnels de la construction et tous
les amoureux du bois pourront désormais consulter
avec profit.

C'est avant tout un livre pratique qui, page après page,
fait bénéficier du savoir et du savoir-faire des meilleurs
spécialistes.