

Zeitschrift:	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
Herausgeber:	Société de communication de l'habitat social
Band:	63 (1990)
Heft:	10
Rubrik:	Lire - voir - entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



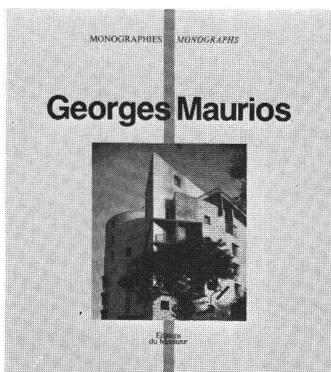
Henri-Paul Deshusses
LA RADIOACTIVITÉ DANS TOUTES SES ÉTATS
Georg SA, Genève
127 pages, avec schémas et illustrations
Fr. 24.-

Pour le cinquième volume de ses *Dossiers de l'environnement*, la SPE a choisi de ne pas escamoter un des thèmes parmi les plus controversés de la protection de l'environnement : la radioactivité.

La radioactivité dans tous ses états est le premier ouvrage de vulgarisation en langue française sur ce thème à offrir un tour complet de la question. Parler de radioactivité, c'est, en effet, exposer les données élémentaires de la physique et de la chimie : c'est le nombre de particules subatomiques qui définit les éléments du tableau des éléments; ce sont les forces qui régissent le monde de ces particules, l'infiniment petit, qui régissent aussi le fonctionnement de l'univers tout

entier. Parler de radioactivité, c'est aussi relater la passionnante aventure des savants et expérimentateurs à la recherche de la structure intime de la matière, au-delà des apparences. Mais c'est aussi exposer le fonctionnement de l'émission de rayons et les effets biologiques de ces derniers. C'est évaluer les moyens de protection, les risques, les situer dans l'espace et dans le temps.

L'ouvrage de la SPE expose en détail les différentes sources de rayonnements, dans la nature comme mis en place de main d'homme : militaire, civil, centrales nucléaires, dépôts de déchets, emplois médicaux. Un bilan d'ensemble devient ainsi possible, qui est une des préoccupations de la SPE, et qui, dans le contexte des débats sur le choix des sources d'énergie, sur les enjeux de la santé publique et de l'environnement, est aujourd'hui une nécessité. Enfin, le livre souligne le caractère irréversible du phénomène de la radioactivité. Une fois qu'elle a démarré, la désintégration ne peut plus être arrêtée daucune manière. S'agissant de l'énergie nucléaire, la centrale elle-même n'est qu'un aspect de la question. Il ne faut pas oublier le cycle du combustible, de la mine au retraitement. Et il y a les transports, avec les pertes inévitables. Et sept kilos de plutonium suffisent pour faire une bombe. La prolifération est en marche...



Georges Maurios
MONOGRAPHIES
Editions du Moniteur, Paris
96 pages au format 22 x 24 cm

Georges Maurios, après être allé en Inde travailler à Chandigarh, puis aux Etats-Unis, à Harvard, suivre l'enseignement de José-Luis Sert et de Louis Kahn, revient à Paris pour créer sa propre agence à la fin des années soixante.

Il se passionne alors pour les questions relatives à l'industrialisation de la construction : dans les logements aux configurations flexibles qu'il conçoit, les habitants peuvent prendre part à la définition de leur espace de vie. Il réalise également plusieurs opérations remarquables à Paris, qui participent du renouveau de l'architecture urbaine française.

La carrière de Georges Maurios est exemplaire par sa compétence professionnelle, par la qualité de construction de ses bâtiments et par les positions culturelles rigoureuses qu'il défend dans la transformation de la ville d'aujourd'hui.

Les contributions de Jean-Claude Garcias, critique d'architecture, et de Bertrand Lemoine, historien de l'architecture, permettent de comprendre l'itinéraire d'un architecte qui défend avec exigence et ouverture d'esprit l'idée d'une modernité contextuelle.

La Commission de recherche pour le logement (CRL) et l'Office fédéral du logement (OFL) vous invitent à participer au

**4^e séminaire d'information de la CRL, sur le thème
GROUPES DÉFAVORISÉS SUR LE MARCHÉ DU LOGEMENT : PROBLÈMES ET MESURES**

Mercredi 28 novembre 1990,
de 9h30 à 13h,
remise des documents dès 9h

Aula de l'EINEV
(Ecole d'Ingénieurs de l'Etat de Vaud)
Route de Cheseaux, 1
1401 Yverdon-les-Bains

La taxe d'inscription au séminaire est de Fr. 90.- par personne. Le délai d'inscription est fixé au 16 novembre 1990. Une confirmation, de même qu'un plan détaillé, avec recommandations pour le parking, seront remis aux participants.

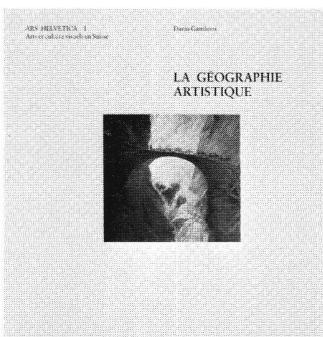
Organisation :
— Commission de recherche pour le logement (CRL)
— Office fédéral du logement (OFL), Weltpoststrasse 4, 3015 Berne

Organisation technique :
IREC, Institut de recherche sur l'environnement construit Case postale 555, 1001 Lausanne
Tél. (021) 693 32 94
Fax (021) 20 09 90

Le niveau généralement satisfaisant des conditions de logement en Suisse ne doit pas faire perdre de vue qu'il existe actuellement sur certains marchés partiels une véritable crise du logement et des loyers. Les plus touchés par la pénurie sont les ménages et les personnes seules à revenus modestes. Cependant, d'autres groupes et personnes sont également touchés, comme par exemple les ménages mono-parentaux, les ménages de jeunes, les communautés d'habitation, les étrangers, les toxicomanes ou encore d'autres groupes marginalisés par la société.

Dans l'idée de jeter les bases d'une réflexion sur les moyens d'action à l'intention des décideurs — qu'ils proviennent des milieux politiques, administratifs, économiques ou de l'assistance privée —, la Commission de recherche pour le logement a fait réaliser une étude examinant les causes et les conséquences des insuffisances relevées plus haut et suggérant des solutions. Cette étude, publiée dans le n° 45 du *Bulletin du Logement*, est le résultat d'une étroite collaboration entre un bureau de planification et différentes œuvres d'entraide confessionnelles et privées.

Le catalogue détaillé des mesures possibles sera au centre de ce quatrième séminaire de la CRL (quelques exemples : acquisition par les collectivités publiques des immeubles disponibles; compensation des charges financières dans les propriétés communales et coopératives; obligation pour les coopératives de construction de prendre un engagement durable en faveur des défavorisés; mise à disposition du public des logements détournés de leur usage; création d'agences immobilières au service des défavorisés; prise en charge des garanties et/ou des cautions; attribution de logements aux défavorisés comme moyen de résorber les plus-values d'immeubles; la mise en location temporaire d'immeubles vides).



Dario Gamboni
LA GÉOGRAPHIE ARTISTIQUE
 Ars Helvatica I
 Arts et culture visuels en Suisse

292 pages au format 21,5 x 21,5 cm
 nombreux documents n/b
 relié

Distribution : Editions Desertina Dis-
 sentis, 7180 Disentis

L'idée de patrimoine national n'est venue que lentement s'opposer à la destruction, à la dispersion et surtout à la vente à l'étranger des objets artistiques et des collections suisses. Le ministre Philippe Albert Stapfer avait demandé dès 1798 aux cantons de dresser les listes de leurs bâtiments et antiquités méritant d'être protégés. Il s'agissait comme en France de faire des édifices et des objets concernés des «monuments», pour les soustraire non pas tant au «vandalisme révolutionnaire», phénomène comparable à l'iconoclasme de la Réforme mais que la chute de l'Ancien Régime n'entraîne guère en Suisse, qu'aux effets également destructeurs de leur soumission à la valeur d'usage. Au niveau législatif, un premier groupe de lois cantonales relatives à la conservation des monuments, inspirées des modèles français et italien, sont introduites de 1898 à 1909 dans les cantons de Vaud, Berne, Neuchâtel, du Tessin et du Valais; la plupart des autres cantons ne suivront que dans les années 1960, stimulés par l'élaboration des textes législatifs fédéraux (décret fédéral en 1958, article constitutionnel en 1962) et par les destructions massives qu'occasionne la haute conjoncture économique.

Quant au travail d'inventaire qui fonde la «topographie artistique» et forme la base indispensable à la protection des biens culturels, il revient lui aussi à l'initiative des individus et des associations.

Mais parallèlement à la définition et à l'extension progressive de la notion de patrimoine et des mesures de conservation, les XIX^e et XX^e siècles connaissent des destructions d'une ampleur sans précédent. La Suisse échappe à celles qui, souvent délibérées et symboliques, accompagnent les deux guerres mondiales. Mais elle est loin d'éviter celles que provoque la spéculation foncière et immobilière, aggravée par la prospérité économique et l'exiguité du territoire. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, au moment où le recours aux styles historiques vient d'ailleurs renforcer ou compléter l'image d'ancienneté des lieux, l'industrialisation, la croissance des villes et le développement des transports sacrifient une partie du tissu urbain à la modernisation technique. Entre les deux guerres, les Comités internationaux d'architecture moderne (CIAM, fondés en 1928 à La Sarraz) opposent l'exigence avant-gardiste de la «table rase» à la soumission historiciste aux patrimoines locaux, justifiant au nom de l'innovation culturelle une destruction «progressiste», qui demeure en Suisse largement utopique.

L'auteur, Dario Gamboni est historien d'art à Lausanne.

L'ouvrage fait partie d'une série de 13 volumes qui constituent une contribution de Pro Helvetic, Fondation suisse pour la Culture, à l'occasion du 700^e anniversaire de la Confédération.



LA RÉNOVATION DOUCE BERLIN-GENÈVE

Editions Georg, Genève

94 pages
 illustrations noir/blanc
 broché

En organisant *Pas à Pas. La rénovation douce à Berlin-Kreuzberg*, nous voulions présenter à Genève les opérations de grande envergure réalisées à Berlin pour la réhabilitation des quartiers anciens. Le colloque «La rénovation douce Berlin-Genève» complétait cette présentation par une rencontre des différents protagonistes, berlinois et genevois.

A Berlin, l'IBA-STERN a pris le problème «à bras le corps» avec un réalisme exemplaire. Cet organisme est parvenu à réunir autorités municipales, locataires et financiers privés pour définir des règles permettant l'évolution d'un quartier entier vers une meilleure salubrité, habitabilité et même pérennité, en regard de l'adaptation du patrimoine bâti, ainsi repensé, aux exigences contemporaines.

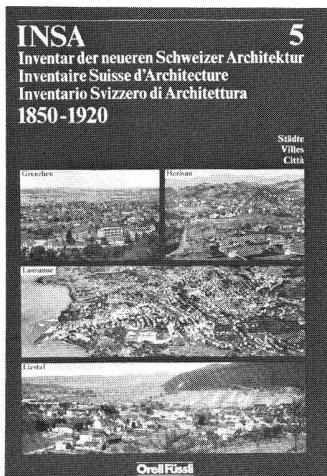
Autour de la rénovation urbaine douce, un enjeu plus vaste se dessine. Il est aujourd'hui urgent d'élaborer une véritable réflexion-action urbaine, non dépendante des pouvoirs publics et politiques ni d'intérêts

privés dominants ou partisans, développée par une équipe pluri-disciplinaire de personnalités aux compétences reconnues.

Cette importante mission, d'abord consacrée aux exceptions marquantes, peut ensuite s'élargir aux bâtiments plus courants de la ville, à la recherche de cet équilibre si difficile entre conserver ce qui le mérite, modifier ce qui doit l'être et construire du neuf là où la ville moderne le demande.

Textes de

Philippe Dufresne
 Eduardo Kohan
 Michael Kraus
 Emilio Luisoni
 Pierre Mermilliod
 Michel Ruffieux
 Raymond Schaffert
 Michael Stehr
 Bernard Zumthor



INVENTAIRE SUISSE D'ARCHITECTURE 1850-1920 (INSA)
 Vol. 5 : Grenchen, Herisau,
 Lausanne, Liestal

L'inventaire INSA recouvre la période 1850-1920 et documente les faits urbanistiques et architecturaux de la ville moderne façonnée par la «révolution industrielle», dont la principale conséquence, à savoir une formidable hausse démographique, provoque l'insalubrité des centres anciens et l'apparition des banlieues. Cet inventaire comprend, à côté de nombreuses annexes, deux points forts : une description et une analyse du développement urbain suivie de l'inventaire topographique des bâtiments, monuments et parcs réalisés pendant la période donnée. En proposant une meilleure connaissance de la production architecturale de cette période souvent mal considérée, cet inventaire doit provoquer une prise de conscience de la valeur architecturale et technique des objets décrits ainsi que des qualités urbaines indéniables des ensembles réalisés.

L'inventaire INSA lausannois

On ne peut écrire l'histoire du développement urbain lausannois sans rappeler d'abord l'activité de l'ingénieur cantonal Adrien Pichard dont le projet de ceinture routière formulé en 1836, incluant le Grand-Pont (1839-1844) et le tunnel de la Barre (1851-1855), marque profondément le noyau urbain ancien.

A Lausanne, comme dans de nombreuses villes, les directions du développement urbain résultent principalement de l'emplacement de la gare; cette dernière

est édifiée en 1856 à 500 m au sud de l'agglomération urbaine qui est encore inscrite à cette date dans l'enceinte médiévale dont la démolition s'effectue tout au long du XIX^e siècle. Ainsi les premiers «nouveaux quartiers» s'élèvent-ils entre la ville et la gare : la réalisation de la nouvelle liaison routière entre la ville et sa gare (dès 1866), ainsi que le lotissement des terrains communaux de Georgette, font l'objet d'une étude de cas. La gare provoque aussi la densification des terrains qui la séparent du lac; l'attrait rousseauiste pour le paysage lacustre, mais aussi l'établissement d'un funiculaire reliant le centre de la ville, la gare et Ouchy (1877) favorisent cette expansion.

Mené topographiquement, l'inventaire proprement dit consiste en une succession de notices dont la taille varie en fonction de l'importance des objets et des sources disponibles. Dans certains quartiers, les auteurs ont cherché l'exhaustivité afin d'offrir un panorama complet de la production architecturale, sans faire de distinction entre architecture majeure et mineure. Ailleurs, seuls les bâtiments monumentaux sont décrits. De façon générale, tout édifice significatif de la ville moderne fait l'objet d'une description; ainsi, hôpitaux, prisons, tribunaux, gares, centrales électriques, usines à gaz, kiosques de tramways, cimetière, réservoirs, etc. témoignent-ils des innovations du «progrès» technique et social, crédo universel de la seconde moitié du XIX^e siècle.