

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 63 (1990)

**Heft:** 6

**Artikel:** La salle de bain en 2001

**Autor:** Hermenjat, Renée

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-129089>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Trois jeunes architectes de La Neuveville viennent de remporter le 1<sup>er</sup> prix du concours «Le bain en 2001». Avec Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Reymond, le lieu d'hygiène n'est plus enfermé entre quatre murs. Il devient meuble multifonctionnel, avec une paroi souple dont le corps se drape pour se doucher et se sécher à l'air chaud. Ce projet futuriste pourrait bien être au sanitaire ce que les idées de Le Corbusier ont été à l'architecture.**

Comme l'écrit Roger Perrin-Jaquet, chercheur à l'IREC, «La salle de bains reste à inventer: cet espace n'a pas évolué depuis 1911.»

Champion du «gagne-place» le projet des trois Romands, sélectionné parmi des centaines d'autres, **est** une colonne mesurant 1 m 90 de haut et 60 cm de diamètre une fois repliée. On peut donc la «caser» quelque part dans une pièce, au gré de l'utilisateur.

Une fois déployée la colonne présente un lavabo, et moult unités de rangement: pour les innombrables cosmétiques de l'homme (mais oui!) et de la femme modernes. De la place aussi pour déposer linges de toilette, bijoux, montre, etc. Pour se doucher, la colonne est refermée. L'utilisateur crée alors son espace dans le rideau paroi qui pulse successivement de l'eau tiède et de l'air chaud.

## Recul de la baignoire de papa

Les trois complices – un pour tous, tous pour un – expliquent:

– Maintenant ce n'est plus l'architecte qui décide: «c'est entre ces quatre murs-là que le locataire se douchera»: l'habitant choisit de placer «son meuble» là où cela lui convient.

Economie de place, économie tout court: une seule amenée d'eau est nécessaire, l'écoulement est unique.

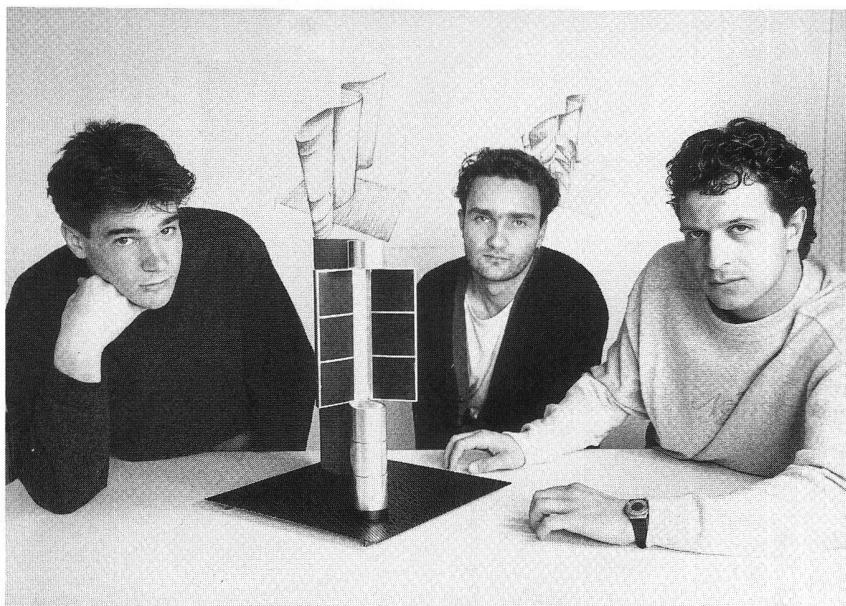
– Pourquoi cette rage d'économiser la place?  
– L'espace est rare et cher. Les «ménages d'une personne» deviennent majoritaires, il faut trouver des solutions autres que la traditionnelle salle de bain qui mobilise tout un local pour une courte utilisation. Notre projet est ergonomique dans sa verticalité.

– Comment cela?

– Que fait un être humain, après avoir dormi, la nuit, à l'horizontale? Il se met debout et s'étire. Les inconditionnels de la trempette se sentiront peut-être frustrés, mais la baignoire de papa devra faire place à la douche, plus économe d'eau. La protection de l'environnement commence avec les ablutions matinales.

## Le bain en 2001

C'est une somme bien appréciable de Fr. 30 000.– que les 4 organisateurs, Baumaterial SA Thoune, Hunziker SA Wildegg, Marex SA Bienne et Wunderli SA Rapperswil/Jona mirent à disposition pour récompenser les gagnants du concours d'idées lancé sous le thème «Bain 2001». Le résultat s'aligna sur les mêmes dimensions: plus de 90 designers, architectes et architectes d'intérieur se sont penchés sur la salle de bains de l'avenir. Après 2 jours de délibérations, un jury composé de 9 personnes compétentes dont l'architecte lausannois Rodolphe Luscher, placé sous la direction de Urs Dickerhof, artiste, auteur et recteur de l'Ecole cantonale d'arts visuels à Bienne, sélectionna les projets dignes d'être primés. Au cours de la remise des prix de lundi dernier à l'Hôtel Zurich, les lauréats ont été désignés. Le premier prix d'une valeur de Fr. 18 000.– alla à l'Atelier Oï à La Neuveville. Le projet présenté sous le nom «Dr S...» confère de nouvelles dimensions au lieu de l'hygiène.



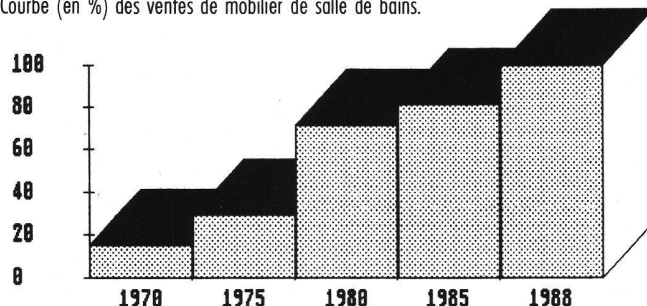
Les lauréats du premier prix, de g. à dr.: Armand Louis, Patrick Reymond et Aurel Aebi de l'Atelier Oï à La Neuveville (BE).

## Le thème.

### Nous cherchons le mobilier de la salle de bains de demain.

C'est au début du 20<sup>ème</sup> siècle, suite à de profonds changements de comportement dans notre civilisation et après l'apparition de nouvelles valeurs et normes dans les habitations bourgeoises, grâce aussi au développement de techniques révolutionnaires dans le domaine de la construction, que la salle de bains est apparue. Mais c'est à partir des années vingt que la salle de bains moderne – lieu où se déroulent les rites de l'hygiène corporelle quotidienne – s'est réellement imposée et développée. Il va de soi que les modifications sociales futures, mais aussi les développements technologiques et écologiques, ne manqueront pas d'influencer l'homme moderne et sa relation avec son propre corps. L'avenir appartiendra à «l'espace-bains», un secteur nouveau de l'habitat qui, du point de vue de l'esthétique, de la perception de l'espace, de la flexibilité et de la multifonctionnalité, prendra de plus en plus d'importance. Dans cette perspective, les meubles de la salle de bains joueront un rôle primordial.

Courbe (en %) des ventes de mobilier de salle de bains.



Notre réflexion a porté aussi sur le vieillissement de la population. Le nouveau système facilitera la toilette de la personne âgée. En allongeant la paroi rideau, on peut même se doucher assis sur une chaise roulante. Comme vous le voyez la « grille d'écoulement » est en même temps un tapis doux pour les pieds – ou des roues – et au même niveau que le sol de la pièce où notre « meuble » aura été installé.

– Votre projet est-il en passe d'être commercialisé ?

– Pas dans l'immédiat. Les quatre entreprises organisatrices de ce concours envisagent sérieusement de le réaliser. Reste à résoudre certains problèmes techniques. Le choix des matériaux aussi reste à résoudre, en particulier pour le rideau paroi. D'autres concours auront lieu, à l'avenir, tous les deux ans. Il faut absolument rénover l'art du sanitaire.

Renée Hermenjat

*Le meuble est placé sur une grille permettant l'écoulement de l'eau. Les éléments basculants dans la partie inférieure de la « colonne » offrent de la place de rangement en suffisance. Le lavabo peut être utilisé, après que la partie supérieure ait été rabattue. Il y a de la place pour les accessoires usuels dans les deux ailes latérales.*

2001  
BAD-BAIN-BAGNO

