

<b>Zeitschrift:</b>	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
<b>Herausgeber:</b>	Société de communication de l'habitat social
<b>Band:</b>	62 (1989)
<b>Heft:</b>	9
<b>Artikel:</b>	Pour que leur art soit mieux transmis : la charte des tailleurs de pierre
<b>Autor:</b>	R.H.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-129015">https://doi.org/10.5169/seals-129015</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.12.2025

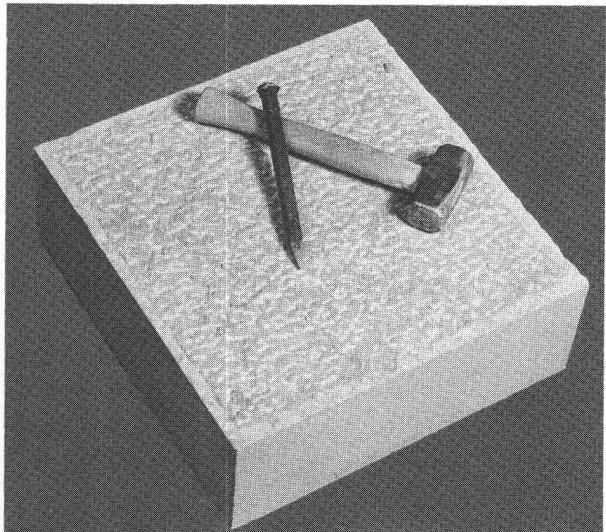
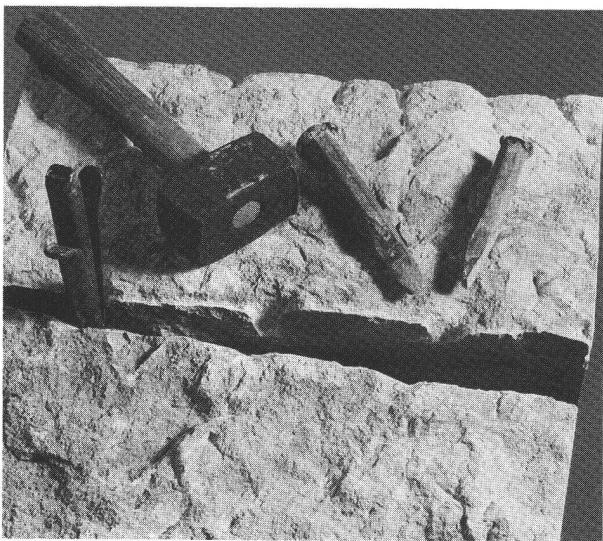
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LA CHARTE DES TAILLEURS DE PIERRE

***Ils sont fidèles aux traditions mais tournés vers la modernité. Pour définir les règles d'éthique et de bienfacture les plus essentielles de leur art, les tailleurs de pierre et marbriers vaudois ont rédigé une Charte. L'Association vaudoise des métiers de la pierre a élaboré ce texte en collaboration avec la Section des monuments historiques de l'Etat de Vaud et le Laboratoire de conservation de la pierre de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Cette Charte était présentée ce printemps 1989 devant les professionnels du bâtiment.***

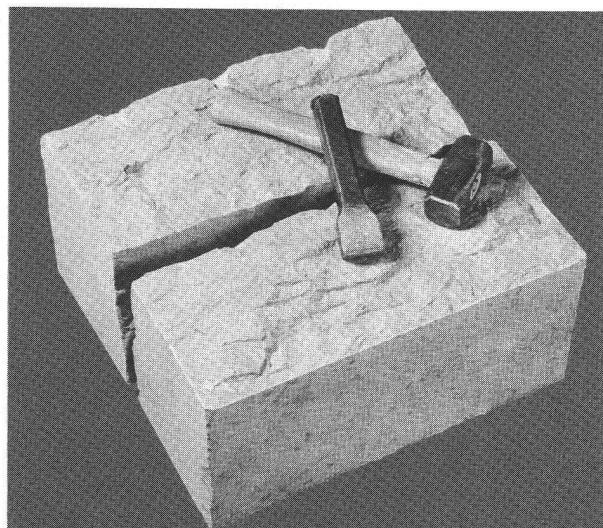
## TRANCHAGE

*Une finition tranchée est une taille faite à l'aide d'outils disposés pour séparer deux surfaces. On obtient une taille avec des cassures très variées.*



## BROCHE

*Une finition piquée ou brochée fin produit de petites traces courtes plus ou moins parallèles, séparées par de petites aspérités.*



## CHASSE

*Une finition bossagée est une taille faite soit avec un têtu, soit avec une chasse. Cette taille donne des bosses et des creux de formes diverses.*

Un dur métier tout en finesse. Les praticiens parlent de «l'amour du métier», de «l'honneur de la profession». Les héritiers des bâtisseurs de cathédrales vénèrent la pierre, matériau noble et éternel. Cela surprend à notre époque.

A propos de son art, Luc Chappuis, tailleur de pierre vaudois, s'exprime éloquemment: «La pierre a une personnalité, une origine, son caractère propre. Elle marque les constructions d'un cachet régional. J'adore découvrir les surprises que la pierre me réserve. A l'intérieur d'un bloc, il y a toujours des veines, des variations de couleurs, des coquillages. J'aide à révéler sa beauté en la taillant ou en la polissant... et mon travail sera encore visible dans plusieurs siècles. J'aime le côté créatif de la profession. Cha-

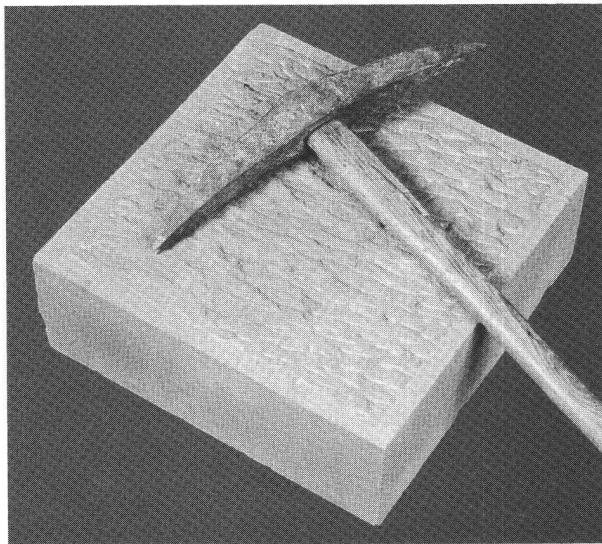
*que pièce est unique, et l'on est souvent proche de la frontière, s'il y en a une, entre l'art et l'artisanat.»*

## La pierre dans les règles de l'art

Les tailleurs de pierre d'aujourd'hui sont devenus des spécialistes de la restauration. En effet, la pollution atmosphérique accélère la dégradation des édifices.

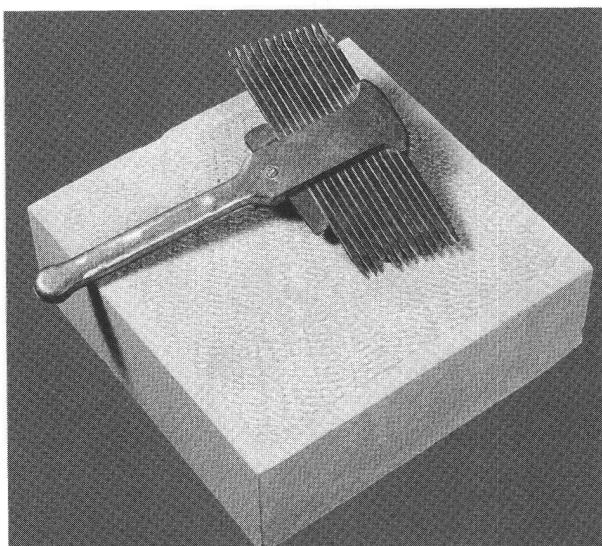
«Il était temps que les conservateurs de monuments, hommes de laboratoire et artisans «de terrain» se réunissent dans le même état d'esprit au chevet d'un patrimoine bien malade de son temps. Désormais, ils parlent le même langage, utilisant une norme commune pour définir une qualité irréprochable des travaux.»

La Charte se veut manuel de référence pour les 28 entreprises vaudoises signataires.



#### PIQUE

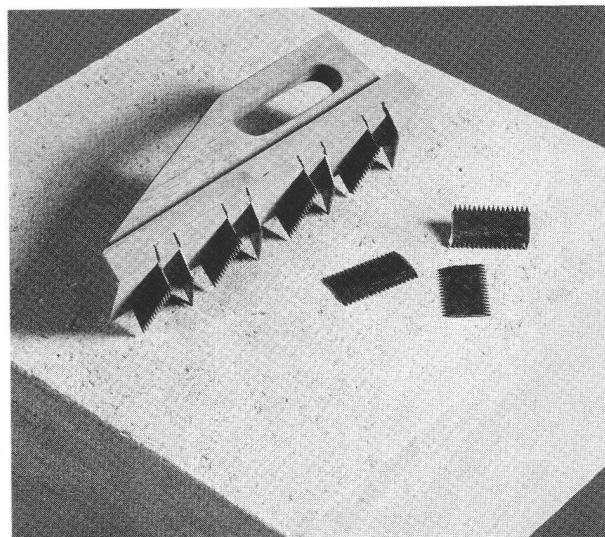
*Une finition brochée ou piquée forme de petites bandes de pierre parallèles, rugueuses et en relief, constituées de traces creuses.*



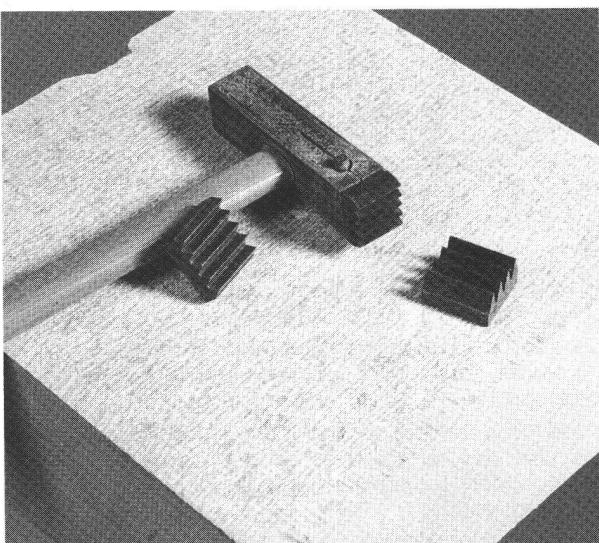
#### PEIGNE

*Une taille au peigne forme des traces parallèles de même longueur (outil essentiellement employé dans le grès tendre).*

**RABOT À CALCAIRE TENDRE**  
*Une finition au rabot à calcaire tendre laisse apparaître une surface unie, striée.*



*Une finition layée est obtenue à la laye manuelle ou mécanique. On obtient des sillons parallèles de faible profondeur.*



**LAYER MANUELLE**

Lesquelles se sont engagées à respecter strictement les prescriptions. Ceci dans le domaine de la restauration comme dans celui de l'architecture et de la décoration contemporaine.

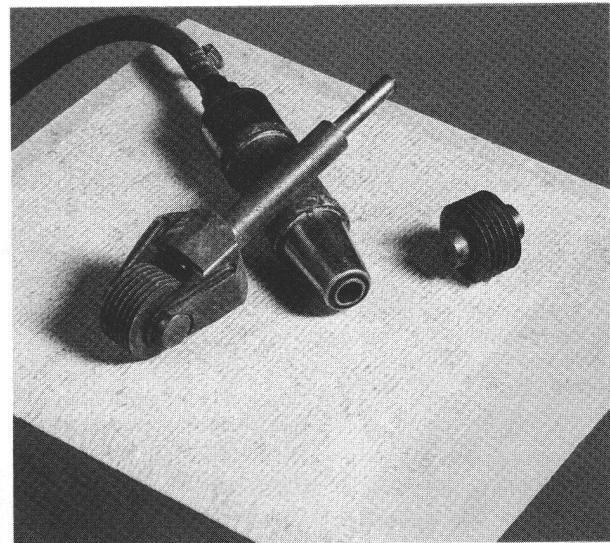
#### La pierre dans tous ses états

Depuis l'époque romaine jusqu'à «avant-hier», les édifices étaient construits en pierre. Raison pour laquelle la presque totalité du patrimoine architectural vaudois a besoin de tailleurs de pierre pour l'entretenir et le léguer aux générations futures.

Toutes les spécialités sont représentées dans l'Association vaudoise des métiers de la pierre:

- la taille de pierre du bâtiment
- la marbrerie et graniterie (art funéraire surtout)
- l'aménagement intérieur
- la sculpture.

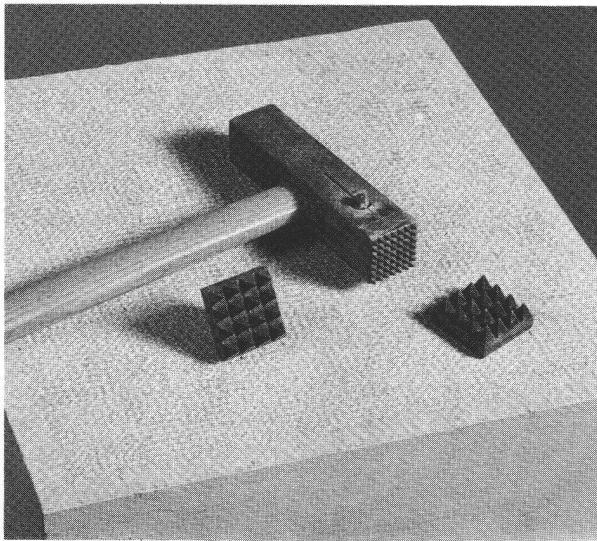
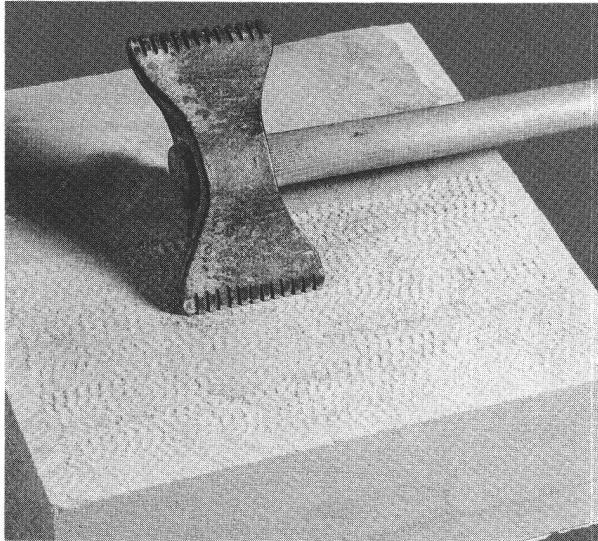
Actuellement, les tailleurs de pierre se consacrent pour une grande part à la réfection des monuments. Une minorité d'entre eux travaillent dans le bâtiment. Pourtant, si la pierre a un passé prestigieux, elle a aussi un



**LAYER MÉCANIQUE**

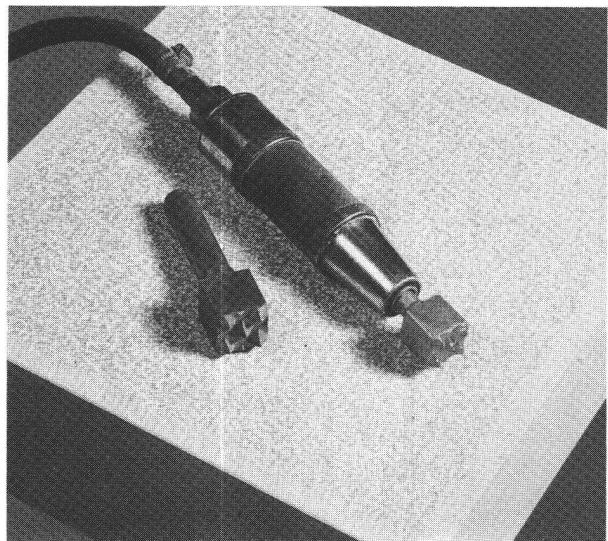
### TAILLANT

Une finition au taillant ou au taillant grain d'orge forme de nombreuses traces sensiblement parallèles.



### BOUCHARDE MANUELLE

Une finition bouchardée est obtenue à la boucharde manuelle ou mécanique. On obtient une surface présentant de nombreux points d'impact. Pour la boucharde manuelle, ces points sont disposés en quadrillages empiétant l'un sur l'autre.



### BOUCHARDE MÉCANIQUE

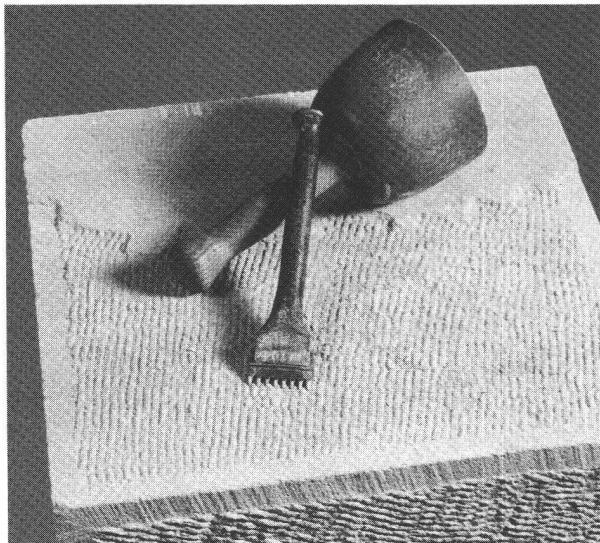
## Choix des méthodes de nettoyage en fonction des types de pierre

NATURE DES PIERRES MÉTHODE DE NETTOYAGE	GRÈS	GRANIT	MARBRES ou CALCAIRES COMPACTS	CALCAIRES POREUX
Ruisseaulement d'eau	à éviter	peu efficace	peu efficace	déconseillé
Pulvérisation d'eau	déconseillé	peu efficace	peu efficace	peu efficace, déconseillé
Vapeur d'eau	déconseillé	recommandé pour des surfaces très sales; effectuer un traitement préalable avec des savons anioniques	conseillé, mais pas toujours efficace	conseillé si la pierre est en bon état; associé parfois à un brossage
Sablage hydropneumatique	déconseillé	déconseillé valable uniquement pour des surfaces très incrustées et sans valeur architecturale	déconseillé	déconseillé
Sablage à sec	déconseillé	déconseillé	déconseillé	déconseillé
Microsablage	recommandé surtout pour des pierres sculptées, même très altérées; réalisation longue	recommandé	recommandé	recommandé
<b>Produits à réaction acide:</b> Acide chlorhydrique Fluorure acide d'ammonium	à éviter déconseillé	à éviter déconseillé: attaque les matériaux siliceux; apparition de taches	à éviter déconseillé	à éviter efficace, mais à utiliser avec prudence
<b>Produits à réaction basique:</b> Soude caustique Formiate d'ammonium, phosphates, ammines	à éviter pas d'information	à éviter pas très efficace	à éviter appliqué dans des cas particuliers recommandé	à éviter recommandé
Cataplasmes avec des argiles et produits de nettoyage	pas d'information	pas d'information	pas d'information	recommandé

réel avenir. Parce qu'elle est matière écologique, tirée telle quelle du milieu naturel. Elle ne nécessite aucun processus de fabrication coûteux en énergie ou agressif envers l'environnement.

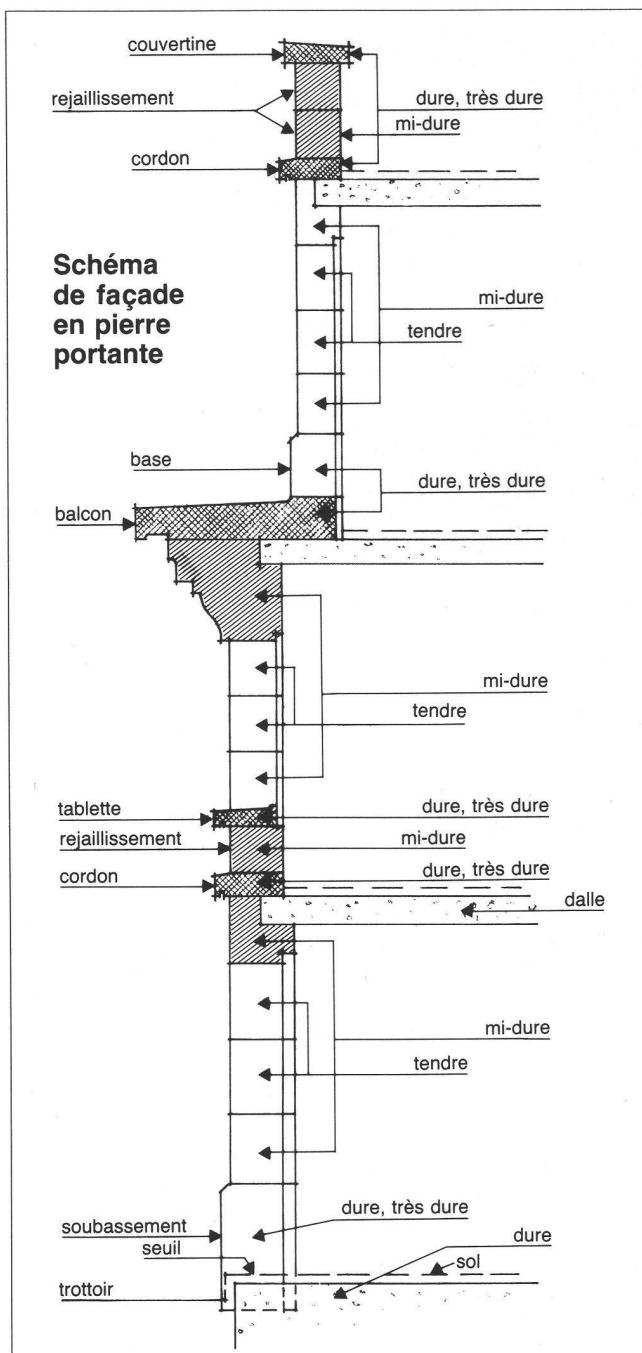
Ecologique, la pierre l'est doublement, puisqu'elle nécessite peu ou pas d'entretien. Elle confère aux constructions classe et distinction. Onéreuse au départ, la pierre est finalement moins chère si l'on tient compte de sa longévité: son coût peut être amorti sur une bien plus longue période.

Ajoutons que les nouveaux moyens techniques permettent aujourd'hui de réaliser en pierre toutes les audaces de l'architecture moderne. Raison pour laquelle l'Association vaudoise des métiers de la pierre espère que cette Charte contribuera à faire mieux connaître ses possibilités d'emploi, non



#### GRADINE

Une taille à la gradine forme des traces parallèles (outil employé dans la pierre mi-dure, dure et très dure).



seulement dans la réfection des ouvrages anciens, mais aussi dans l'architecture contemporaine.

#### Créateurs et bâtisseurs depuis des millénaires

La profession de tailleur de pierre a considérablement évolué depuis le temps des «maçons» qui étaient tout à la fois architectes, constructeurs, entrepreneurs, maçons, tailleurs de pierre et peintres.

Le tailleur de pierre aujourd'hui est devenu un spécialiste, héritier certes d'une tradition

#### Formation professionnelle

Elle est analogue pour toutes les spécialités. Malgré la diversité des objets finis, le métier présente une assez grande unité. Tous les apprentis suivent ensemble les cours professionnels.

Ils sont actuellement au nombre de 14 dans le canton de Vaud, soit 4 tailleurs de pierre, 8 marbriers et 2 sculpteurs. Les cours sont donnés à l'EPSIC à Lausanne pour l'ensemble de la Suisse romande, soit en tout 26 apprentis.

Les tailleurs de pierre effectuent 3 ans d'apprentissage, les marbriers 3 ans et demi et les sculpteurs 4 ans.

Le règlement d'apprentissage et la durée de formation sont en cours de révision. Le recrutement ne présente pas encore de difficulté.

Parmi les 158 tailleurs de pierre du canton de Vaud, beaucoup sont étrangers, transalpins pour la plupart, venant d'un pays où la pierre est une institution nationale.

solide et millénaire, mais confronté à la dégradation galopante du patrimoine architectural pour cause de pollution.

Le métier s'est partiellement mécanisé pour rester concurrentiel. Il s'est tourné vers l'avenir pour «rester lui-même tout en s'adaptant à une évolution inéluctable».

Aujourd'hui les aménagements intérieurs de l'habitation offrent de bonnes perspectives: escaliers, cheminées, dallages, cuisines et même salles de bains. Par contre, la pierre tombale est plutôt en récession.

Soulignons que la récente Charte des métiers de la pierre a pu être menée à chef sur l'initiative des tailleurs de pierre eux-mêmes, soucieux de rappeler et de codifier certaines règles fondamentales de leur profession.

Ils affirment ainsi leur volonté de qualité et leur passion pour le noble matériau qu'est la pierre.

R. H.

Association vaudoise  
des métiers de la pierre  
2, rue Agassiz  
021/49 19 11