

Zeitschrift:	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
Herausgeber:	Société de communication de l'habitat social
Band:	62 (1989)
Heft:	3
Artikel:	La Fondation de l'Hermitage à Lausanne
Autor:	Hermenjat, Renée
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-128978

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un musée pas comme les autres

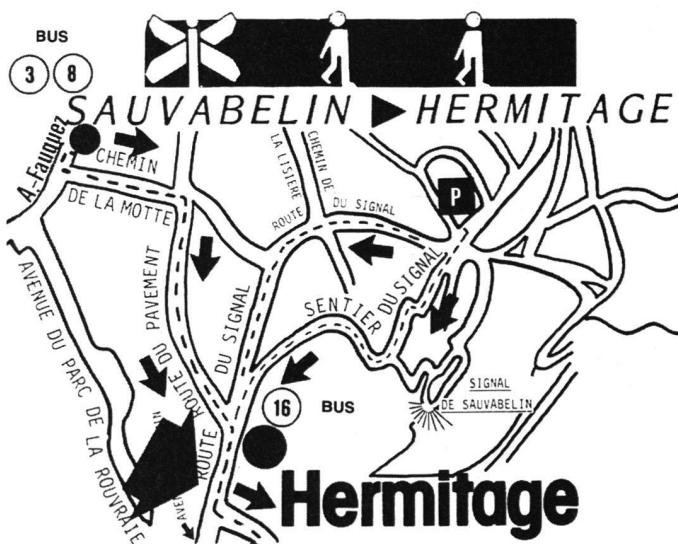
LA FONDATION DE L'HERMITAGE À LAUSANNE

En quelques années la maison patricienne des hauts de Lausanne, convertie en musée, a acquis une renommée internationale et attire plus d'un million de visiteurs. Non seulement des œuvres prestigieuses sont exposées à l'Hermitage, mais le cadre et la qualité de l'accueil en font le point de convergence de toutes les classes sociales en quête de beauté.

Fondation de l'Hermitage,
façade sud.

(Photo Studio SAAS, Lausanne.)

Après « Magritte », « Marquet », « L'Or du Pérou », la Fondation de l'Hermitage abrite actuellement « Les Trésors des Musées de Liège ». Un siècle d'art occidental, de 1860 à 1960: de Corot à Boudin, de Monet à Gauguin, de Picasso à Vlaminck, des œuvres de Le Corbusier, Picasso (une seule: la Famille Soler – 1903). Cette exposition est l'occasion pour les Romands de découvrir des



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Heures d'ouverture:

Du mardi au dimanche 10 h. – 13 h. et 14 h. – 18 h.
Lundi fermeture hebdomadaire
Jeudi soir nocturne de 18 h. à 22 h., illumination du parc

Visites commentées: Mardi à 20 h. et dimanche à 16 h. **Supplément de Fr. 5.— par personne.** Sur demande, d'autres visites peuvent être organisées, à partir de 20 personnes (allemand, anglais, italien et espagnol)

peintres belges moins connus que Delvaux, tels que Théodore Van Rysselberghe, Guillaume Vogels, Rik Wouters, James Ensor et bien d'autres. Les contemporains ne sont pas oubliés comme Karel Appel ou Victor Vasarely.

Plus de cent toiles au total ont été sélectionnées dans le Musée de l'art wallon et le Musée de l'art moderne de la cité des bords de la Meuse.

Une vraie maison

La particularité du Musée de l'Hermitage: son cadre exceptionnel. Une « maison » splendide, meublée, fleurie, accueillante. L'édifice est entouré d'un parc arborisé de plus de dix hectares, doucement vallonné, propice à la promenade et au repos.

En été, des jeux et animations sont organisés pour les enfants – théâtre en particulier –, permettant ainsi à leurs parents d'admirer les œuvres d'art en toute sérénité.

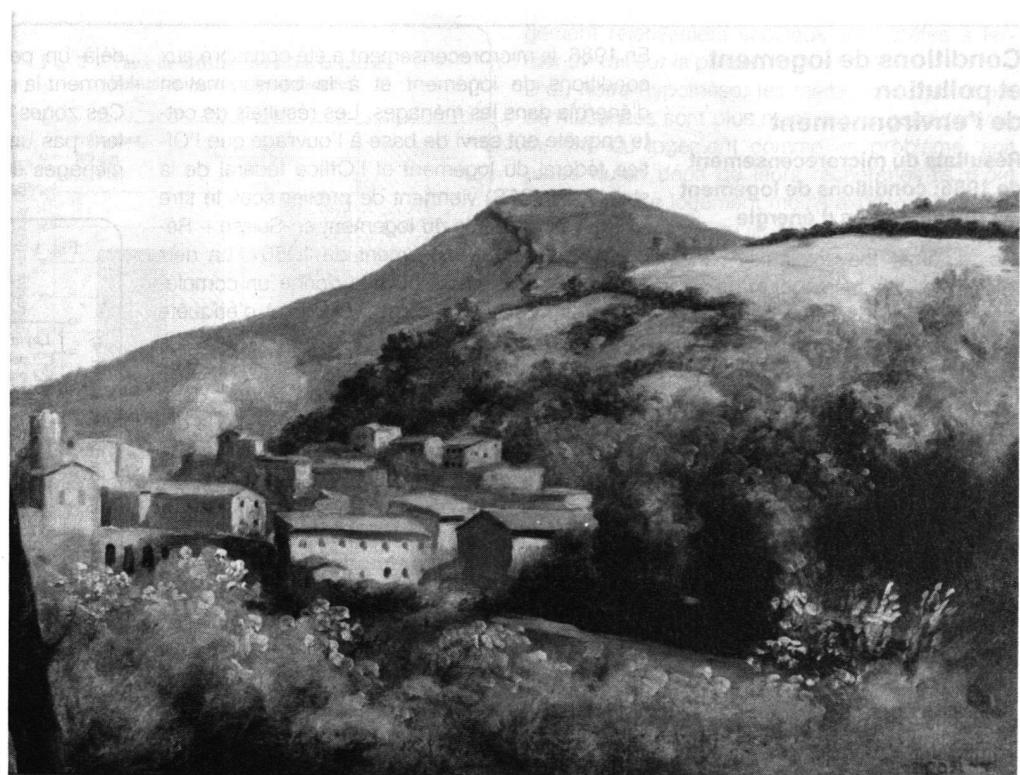
La cafétéria (bientôt agrandie) avec terrasse, non loin du musée, est aussi lieu de détente hiver comme été.

Les responsables de l'Hermitage ont mis l'accent sur l'accueil. Il n'est pas évident pour l'homme de la rue d'entrer dans un musée. Dans cette maison « habitée », le visiteur se sent comme invité. Libre à lui de découvrir les différents niveaux d'exposition, seul ou en groupe avec un guide.

1 Camille Corot

Vue de Rocca di Papa, le Matin (1826),

huile sur bois, 25 × 34 cm,
Musée d'art moderne, Liège.



2 René Magritte

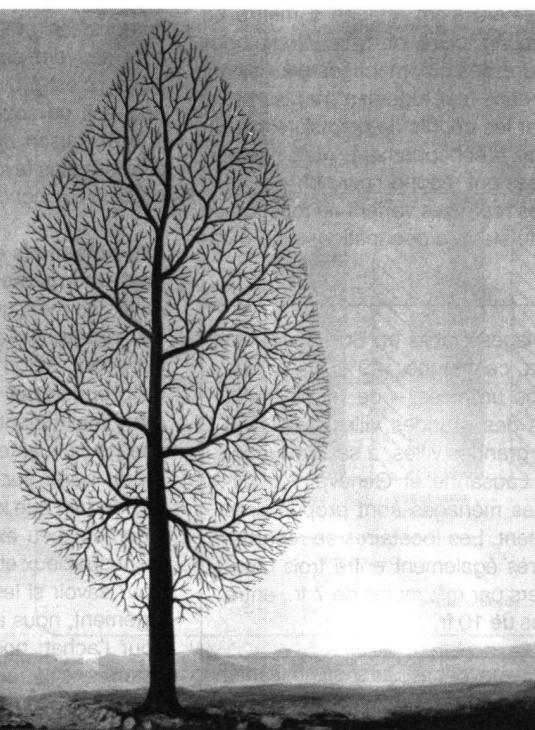
A la Recherche de l'Absolu (1960),

huile sur toile, 60 × 72 cm,
Musée d'art moderne, Liège.

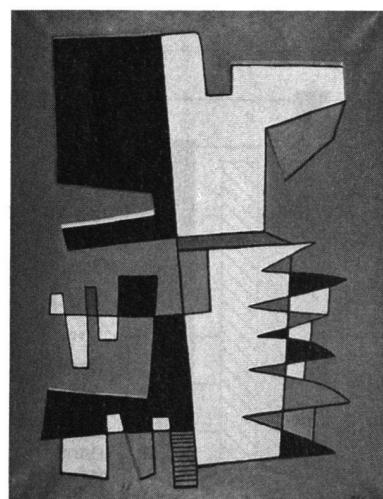
3 Alberto Magnelli

Sans Crainte (1945),

huile sur toile, 116 × 90 cm,
Musée d'art moderne, Liège.



2



3

suisses comme Bosshard, que l'Europe a «découvert» en 1986, et dont une toile maîtresse vient d'être achetée par la fondation.

Prochaines expositions

Les œuvres de Daumier seront exposées à Lausanne du 16 mars au début de juin. Surprise: les visiteurs verront non seulement les dessins du célèbre et féroce caricaturiste du siècle dernier, mais aussi ses sculptures étonnantes, parfois cruelles, mais empreintes cependant d'une grande humanité.

Du 9 juin au 21 septembre, le Musée de Lyon prêtera aux Romands ses plus belles toiles, de Delacroix à Picasso.

Le Musée de la Fondation l'Hermitage répondait au réel besoin d'un monde en quête de beauté.

Renée Hermenjat

Un soin particulier a été voué à la formation permanente de ces guides, qui non seulement doivent connaître à fond leurs sujets, en faire des commentaires vivants, mais s'adapter à «la demande» des visiteurs, selon leurs désirs, leur niveau et leur sensibilité.

L'Hermitage, se sentant une double vocation, expose les œuvres d'artistes étrangers mondialement connus. Cette notoriété lui permet de présenter ensuite, dans ce cadre réputé, des peintres