

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 62 (1989)

**Heft:** 2

  

**Artikel:** L'oreille en coin

**Autor:** Hermenjat, Renée

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-128972>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Lorsque *Habitation a*

## L'OREILLE EN COIN

**On a aussi l'humour entre les oreilles à Habitation. Quand notre rédacteur en chef a su que votre servante se rendait à Paris pour saluer la glorieuse équipe des chansonniers les plus célèbres de France, son sang n'a fait qu'un tour:**

**– Dites-leur qu'on les aime, en Suisse romande. Dites-leur que cette émission rend les auditeurs intelligents.**

Mission accomplie. Jean Garretto, puis Françoise Morasso ont accueilli cet hommage en rougissant de plaisir et de confusion. Toute l'équipe a dégusté les chocolats made in Switzerland avec plus de plaisir encore.

Que les lecteurs qui ne connaissent pas cette émission aillent se cacher. Ils manquent une belle occasion de rire et de sourire, et par les temps qui courent ce n'est pas si fréquent.

L'Oreille, ce n'est pas du chiqué, affirmait Françoise Morasso, interviewée longuement la veille de l'émission:

– Mais oui, tout est improvisé. A part le nom de l'invité politique, aucun des quatre complices ne connaît les textes de ses petits camarades. L'Oreille, c'est comme une mayonnaise. Il faut les ingrédients et le tour de main.

Pour tout vous dire, une fois n'est pas coutume, la souriante animatrice a été passée, durement, à la question. C'était bien son tour de se faire mettre

### «Pierre et Vacances» ou la propriété à temps partiel

En période électorale, L'Oreille en coin ne reçoit pas de personnalités politiques, mais des chefs d'entreprises, des hommes d'affaires d'une certaine envergure.

Le 30 octobre 1988, l'invité du jour était Gérard Brémond, un promoteur pas comme les autres, fondateur de la société «Pierre et Vacances».

Avec beaucoup d'humour, comme il se doit, Maurice Horgues présenta Gérard Brémond et son entreprise.

Voici, très résumée, cette séquence radiophonique:

Comme son nom l'indique, «Pierre et Vacances» est basée sur le fait que les Français aiment à la fois la pierre et les vacances... mais comme ils aiment de plus en plus les vacances, ils ont de moins en moins d'argent pour acheter de la pierre... D'où la géniale invention du promoteur Gérard Brémond: la «nouvelle propriété». Comme l'achat d'une résidence secondaire est hors de portée des moyens d'un citoyen français, il leur propose l'achat d'un appartement à l'aide d'un montant très faible, à condition de ne l'occuper que six semaines dans l'année.

Le reste du temps, le logement est loué, le revenu permettant de payer les traites dues. Le tout est géré par la société «Pierre et Vacances», laquelle veille aussi au bon entretien du bâtiment.

Ce système permet en outre à chacun de changer de lieu de vacances, par le biais d'échanges entre «nouveaux propriétaires». La bourse d'échange est opérationnelle dans trente-cinq stations. En 1988, plus de cinq mille «propriétaires partiels» ont utilisé cette possibilité.

Gérard Brémond ne manque pas d'humour. Il admet que la dénomination «Pierre et Vacances» est ambiguë, à tel point que le riche promoteur a été confondu avec l'Abbé Pierre... Ce qui n'a pas empêché l'équipe de L'Oreille en coin de mettre en évidence le côté «juteux» de la «nouvelle propriété».

R. H.

HABITATION  
T I O N

revue mensuelle romande

## ABONNEZ-VOUS

à la revue *Habitation* (Fr. 40.– pour 10 numéros par année) en renvoyant ce coupon à:

Je désire m'abonner à la revue *Habitation*

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

NPA/Localité \_\_\_\_\_

*Habitation*  
2, avenue de Tivoli  
1007 Lausanne

C.c.p. 10-6622-9  
Tél. (021) 20 41 41



De gauche à droite:  
Jean Garretto, le producteur  
de l'émission, Françoise Morasso,  
l'animatrice-veille-à-tout,  
Maurice Horgues, le chansonnier,  
Pierre Saka, le parolier des parodies,  
et Jacques Mailhot, le persifleur  
de service.

en boîte, pas vrai? Mais pas moyen de la piéger. Les traquenards les plus perfides sont déjoués par sa sincérité et sa simplicité.

Un exemple:

– *Comment pouvez-vous égratigner de la même façon un Giscard d'Estaing, un Michel Debré ou un Le Pen?*

– Nous jouons le jeu de la démocratie. La francophonie a le droit de voir – ou plutôt d'entendre – ces hommes-là tels qu'ils sont lorsqu'ils ont laissé leur discours officiel au vestiaire. Et l'électeur – pour ou contre – découvre un être humain « dérigidifié », assez proche finalement du « ras des pâquerettes ».

#### Une formule unique en son genre

Pour ceux (rares) qui ne connaissent pas *L'Oreille en coin*, voici ce dont il s'agit. Un homme politique, souvent du plus haut niveau comme Valéry Giscard d'Estaing, Gaston Deferre, Pierre Mauroy, Alain Peyrefitte, Laurent Fabius ou des personnalités hors du commun comme Robert Maxwell, Bernard Pivot et C<sup>ie</sup>, participe, en public et en direct, deux heures durant, à l'émission la plus écoutée de francophonie.

Cela se passe au studio 105 (300 places) de la Maison de la Radio à Paris.

L'invité, quel que soit son rang, est mitraillé à bout portant par les quatre mousquetaires du rire.

– La règle absolue, dit Françoise Morasso, est de ne jamais attaquer le personnage sur sa vie privée. *L'Oreille* peut être caustique, mais jamais scandaleuse.

Il n'empêche. L'invité – qui vient généralement chargé de cadeaux représentatifs de son terroir – est finement taquiné, chansonné, mis au pied du mur, contraint d'ôter le masque officiel. Et l'on découvre des choses étonnantes. L'humour d'un Michel Debré, la jovialité du général Bigeard enlevant Françoise Morasso dans une valse endiablée.

*L'Oreille* est aussi musicale grâce à l'orchestre des Globe-Trotters, indispensables pour accompagner les parodies de chansons peaufinées par Pierre Saka.

Les autres compères se nomment Maurice Horgues, le portraitiste, Jacques Mailhot, le persifleur, secondés par Michel Guidoni, jeune imitateur de talent, et Mouron, chanteuse polyvalente. Dans le taxi qui nous ramenait à Radio-France, Françoise Morasso confiait:

– A force de voir de si près toutes ces personnalités politiques, je crois pouvoir affirmer que, n'en déplaise aux caricaturistes et aux pamphlétaires, elles sont toutes animées du désir de servir au mieux la cause publique.

Renée Hermenjat

Sur France-Inter, tous les dimanches de 9 h 30 à midi.