

<b>Zeitschrift:</b>	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
<b>Herausgeber:</b>	Société de communication de l'habitat social
<b>Band:</b>	61 (1988)
<b>Heft:</b>	7-8
<b>Artikel:</b>	La qualité du logement immeuble d'habitation, quai du Cheval-Blanc 8, à Carouge (GE) : Atelier d'architecture Rino Brodbeck et Jacques Roulet : une réalisation de la Ville de Genève
<b>Autor:</b>	Quincerot, Richard
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-128901">https://doi.org/10.5169/seals-128901</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LA QUALITÉ DU LOGEMENT

Immeuble d'habitation, quai du Cheval-Blanc 8, à Carouge (GE)  
Atelier d'architecture Rino Brodbeck et Jacques Roulet  
Une réalisation de la Ville de Genève

«Oui, on en a fait un peu trop, peut-être. Le projet date d'il y a plusieurs années,<sup>1</sup> nous avons beaucoup changé depuis. Mais lorsqu'il a fallu démarquer le chantier, il était trop tard pour reprendre les plans, nous avons décidé d'aller jusqu'au bout de cette méthode architecturale et constructive.»

L'autocritique de l'architecte ne parvient pas à cacher sa légitime fierté. Même s'il n'est plus d'actualité pour le bureau, le petit immeuble du quai du Cheval-Blanc 8 à Carouge (GE) est une affaire de cœur.



Façade quai du Cheval-Blanc.

## Le logement et la norme

La réalisation de l'Atelier d'architecture Rino Brodbeck et Jacques Roulet s'inscrit dans la politique de promotion de logements de qualité conduite par la Ville de Genève, maître d'ouvrage.<sup>2</sup> Quinze grands appartements sont réalisés sur six étages et un attique. Leur première qualité est la quantité: la surface des pièces est en moyenne de 30 m<sup>2</sup>. La typologie est traversante, avec une cage d'escalier centrale sur le modèle des immeu-



Verrière de l'escalier, intervention de Gérald Poussin.

bles fazystes du XIX<sup>e</sup> siècle. Un tube néon file sur toute la hauteur de l'escalier, reliant les paliers inférieurs à une verrière, ornée par le plasticien Gérald Poussin, de verres colorés et... d'un papillon! Les séjours et les cuisines donnent sur de vrais bow-windows pleinement utilisables. Une porte vitrée intérieure sépare les halls des séjours, avec une simplicité presque japonaise. Les équipements sont généreux: placards, balcons, mosaïques ornées, salles de bains disposant de lumière naturelle (à la différence des réduits aveugles inventés par la modernité).

Ce haut standard est obtenu pour un prix de construction de 460 fr. le mètre cube, à peine supérieur aux prix courants pratiqués à Genève. L'immeuble démontre qu'un logement contemporain n'est pas nécessairement un logement médiocre: malgré les conditions exigeantes des normes et du marché, il vaut la peine de multiplier les efforts pour améliorer la qualité des habitations.

## Un immeuble urbain

La démonstration s'inscrit dans la doctrine d'une architecture urbaine. Le terrain était une «dent creuse» au bord de l'Arve, bordé d'un côté par un immeuble étroit du début du siècle, de l'autre par un immeuble profond des années 60. A l'avant, l'immeuble rétablit la continuité du front de façades: la proéminence du bow-window central cache la différence d'alignements des immeubles voisins. A l'arrière, l'immeuble se développe sur une grande profondeur avant de se raccorder à l'ilot ancien. Côté cour, une fontaine répond au bruit de la chute d'eau côté quai. La construction

décline le vocabulaire standard qui a fait les grands paysages urbains du XIX<sup>e</sup> siècle: le socle fait sentir le poids de la bâtie, les étages s'orientent d'une modénature au dessin simple et aux détails sophistiqués, la façade est couronnée d'une corniche isolant l'attique.

### Une architecture d'objets

Saisie d'une passion hygiéniste, l'architecture moderne avait éliminé les objets kitsch produits au début du siècle pour privilégier l'espace, le vide sculpté. Au contraire, cet immeuble «post-moderne»<sup>3</sup> ressortit d'une esthétique d'objets. L'intervention du dessinateur de bandes dessinées

