

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 61 (1988)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Lire - voir- entendre

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

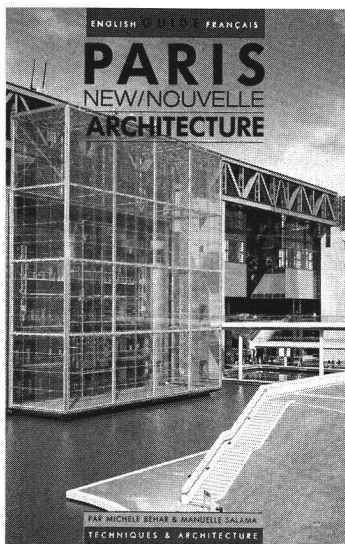
## Guide de la nouvelle architecture à Paris

176 pages,  
bilingue français/anglais,  
illustrations en noir et blanc,  
format 215×135 mm.  
Prix: 165 F TTC

Revue *Techniques & Architecture*  
54 bis, rue Dombasle, 75015 Paris

## Sept itinéraires d'architecture contemporaine à Paris

Réalisés, pour la plupart, au cours de ces dix dernières années, les édifices présentés dans cet ouvrage préfigurent un renouveau architectural. Leur présentation s'accompagne d'un regard critique qu'enrichit une sélection de photographies



et de dessins nécessaires à la compréhension des projets. Chaque itinéraire est décrit sur un plan pour faciliter le repérage des bâtiments sélectionnés.

Ce guide est une invitation à renouer avec l'ancienne tradition du piéton de Paris: ville où la promenade peut encore, au détour d'une avenue, offrir à nos yeux l'émerveillement et l'insolite que réserve la rencontre avec son architecture.

— *Pour chaque itinéraire*, le guide fournit le nom et l'adresse complète de l'édifice à ne pas manquer. Egalement le nom des architectes et des maîtres d'ouvrage. En tout, sept itinéraires d'architecture contemporaine dans tout Paris.

— *Des photos* pour se repérer et saisir d'emblée l'originalité du projet.

— *Des plans et coupes* pour approfondir la démarche de conception.

— *Des commentaires* précis éclairent la conception de l'architecte et évaluent sa contribution à l'architecture contemporaine.

— *A voir aussi*: Gare d'Orsay, Musée du XIX<sup>e</sup> siècle (7<sup>e</sup>) — Salle de musique populaire Le Zénith (19<sup>e</sup>) — Rénovation du site industriel Schlumberger (Montrouge)... et bien d'autres lieux qui témoignent de la renaissance d'une architecture urbaine, inventive et expressive.

Suzanne Robin

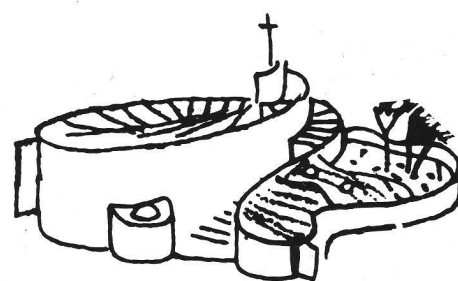
## Eglises modernes Évolution des édifices religieux en France depuis 1955

Préface d'André Leroi-Gourhan.  
210×280 mm, 184 pages,  
150 illustrations, 1980.  
ISBN 2 7056 5910 2

La description et l'analyse d'une soixantaine des plus importantes réalisations architecturales récentes réparties dans toute la France permettent la confrontation de ces ouvrages avec les besoins qu'elles expriment et illustrent la permanence et le renouveau d'une pratique millénaire. Le problème de l'adaptation de l'église d'aujourd'hui au culte de demain est ainsi clairement posé. Un bref historique de la construction des églises et une étude de leur rôle social ouvrent l'ouvrage. L'auteur aborde ensuite une présentation rigoureuse de plans d'églises, de matériaux et de techniques, ainsi que des méthodes de captation de la lumière.

*Livre admirable où, pour une fois, l'intérêt du texte va de pair avec la qualité de la présentation.*

Etudes



*Un livre magnifiquement illustré et présenté.*

Projet

*... Invite à voir, à regarder, à comprendre.* Elle

*... Révèle une étonnante diversité dont bien peu de secteurs architecturaux peuvent actuellement s'enorgueillir...*

Connaissance des arts

Viолет-le-Duc

## L'architecture raisonnée

Extraits du *Dictionnaire de l'architecture française* réunis et présentés par Hubert Damisch.  
Collection *Savoir*,  
150×210 mm, 180 pages, 1978.  
ISBN 2 7056 5888 2

*Toutes les splendeurs de la culture, la richesse et la profusion des détails ne sauraient suppléer au manque d'idées et à l'absence de raisonnement.*

Viолет-le-Duc

*Sommaire*: Aperçu général et principes de la construction. — L'architecture française, d'une Renaissance à l'autre. — L'architecture et le style. — Éléments de biographie. — Bibliographie.

*Remarquable préface d'Hubert Damisch... une sorte de précurseur du structuralisme moderne.*

Macadam

*Cet exquis plaisir de la lecture, on le retrouvera dans L'architecture raisonnée.*

Le Point

Guillaute

**Mémoire sur la réformation de la police de France**

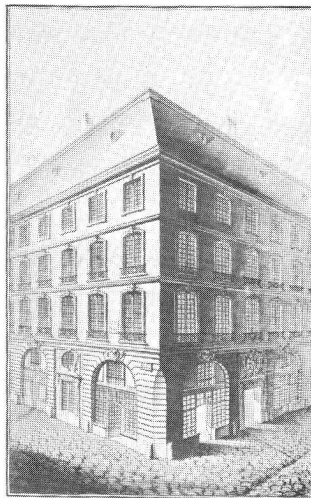
Soumis au roi en 1749.

Edité par Jean Seznec.

Illustré de 28 dessins de Gabriel de Saint-Aubin.

In quarto, tirage limité sur papier vélin 250x310 mm, 124 pages, 44 illustrations, dont 28 compositions de Saint-Aubin en noir et en couleurs, cartonné sous étui illustré, 1974.

ISBN 2 7056 5773 8



Première édition d'un projet soumis en manuscrit à Louis XV en 1749, par un « officier de la maréchaussée », et resté inédit. Guillaute suggère des mesures inattendues, très modernes: éclairer les rues, supprimer les enseignes, aligner les bâtiments, corriger les combles à la Mansart, numérotter les véhicules, contrôler la santé des nourrices, etc. Inventeur d'une machine tournante pour fiches, une sorte d'ordinateur, Guillaute propose une répartition plus efficace des pouvoirs de fiscalité, de police et de justice.

Luxueusement édité, à tirage limité, ce livre est illustré de vingt-huit ravissants dessins inédits, en partie en couleurs, de Gabriel de Saint-Aubin, qui ornent le manuscrit donné à Louis XV. L'artiste y montre entre autres les surprenantes machines inventées par Guillaute, les rues et les maisons parisiennes.

Gérard Degeorge

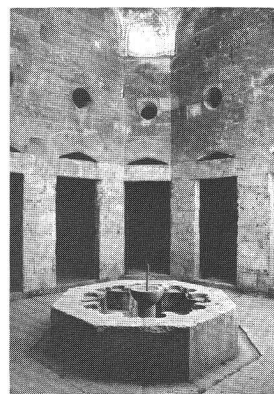
**Syrie****Art, architecture, histoire**

240x280 mm, 272 pages, 236 illustrations en couleurs, 34 plans et gravures en noir, sous jaquette illustrée. 1984. ISBN 2 7056 5930 7

Ce livre retrace l'histoire, l'art et l'archéologie de la Syrie depuis ses origines évoquées par Hérodote ou Pline, jusqu'aux temps modernes. C'est l'un des ensembles culturels et artistiques les plus riches du monde. L'iconographie entièrement nouvelle comprenant deux cent soixante-dix illustrations dont deux cent trente-six photographies en couleurs, issue de plusieurs campagnes menées sur place par l'auteur, permet une approche immédiate et complète d'un ensemble artistique d'une surprenante beauté.

*Un superbe et abordable ouvrage sur l'art et l'histoire.*

Le Monde



John Ruskin

**Les pierres de Venise**

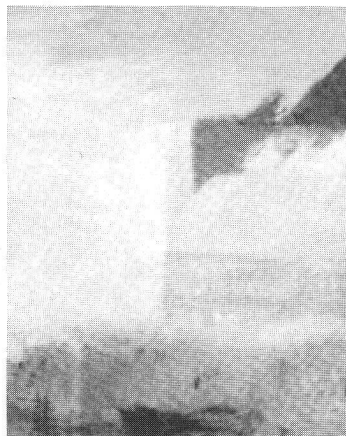
Introduction, présentation et notes de Jean-Claude Garcias.

Préface de Frédéric Edelmann.

Collection Savoir,

150x210 mm, 288 pages, 1983.

ISBN 2 7056 5950 1



Pour John Ruskin, anglican austère et moraliste, Venise fut une révélation. Il écrivit *Les pierres de Venise* et conçut ensuite l'*Index vénitien*, où il reconstruisait pierre par pierre la cité et révélait les traces de Dieu, de l'art et des hommes dans son architecture. C'était le *compagnon de voyage*, le *confident*, l'*éveilleur d'impressions*. Marcel Proust fut séduit par cette primauté absolue accordée à l'art.

*A la fois guide touristique, traité d'architecture, chant élitiste d'une époque défunte, celle où l'on arrivait à Venise en gondole et où les ciseaux des sculpteurs frappaient le marbre. Les pierres de Venise sont indispensables à qui veut fréquenter dignement la Sérénissime... Un admirable joyau.*

Magazine littéraire

*Des pages éclatantes où sont captées la sombre beauté de la lagune ou l'harmonie ineffable de Saint-Marc.*

Catherine David, Le Nouvel Observateur

*Un des classiques, si l'on veut, de l'histoire de l'art, plus souvent cité et reconnu que lu, en réalité, tant la démesure et les contradictions de cette*

*œuvre (et de ce personnage passionné) peuvent surprendre voire agacer... ce volumineux et somptueux livre d'art est à redécouvrir.* Art Press

*Les partis pris de Ruskin ne sont pas un de ses moindres charmes... nous respirons, déjà bercés, dépaysés, un air très vénitien.* Elle

*Pour le touriste lettré, la plus précieuse introduction à toute connaissance de la Sérénissime République, si peu sereine dans son histoire.*

Le Monde

*Ruskin, vous savez, cet Anglais qui flanqua un gros choc à notre Proust national. Nous disposons enfin de la version abrégée par l'auteur de ses trois épais volumes. Un livre extatique: Ruskin étudie la ville au microscope.* Actuel

*Ruskin avait une haute idée de l'art, et pour lui, il était le véhicule d'une morale. Celle-ci, fougueusement antimoderniste, peut prêter à sourire, elle inspire à l'auteur des Pierres de Venise un phrasé d'une extraordinaire musicalité, d'une rare subtilité qui, déjà, annonce la manière chatoyante et sensible de Marcel Proust qui l'admirait tant.*

Les Nouvelles littéraires