

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 60 (1987)

Heft: 7-8

Artikel: Concours de projets

Autor: Weber, Edouard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-128796>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONCOURS DE PROJETS

Architecture

Pour un nouveau Musée cantonal d'archéologie et centre de recherche en archéologie préhistorique à Hauterive – Neuchâtel

A. Introduction

- L'Etat de Neuchâtel a ouvert un concours pour le futur Musée cantonal d'archéologie. Ce concours était ouvert aux architectes neuchâtelois (résidents et originaires du canton).
- Dans le but d'obtenir le meilleur résultat possible, il a invité quatre architectes connus: J. Stirling, de Londres, V. Gregotti, de Milan, H. Hollein, de Vienne, et M. Botta, du Tessin, plus quatre bureaux d'architectes suisses.

B. Quelques directives et caractéristiques extraites du programme remis aux architectes

1. Buts recherchés

L'intention du maître de l'ouvrage est, essentiellement, de voir associés en un tout harmonieux les trois éléments suivants (dont aucun ne s'avère prépondérant par rapport aux autres):

- construction d'un « lieu mémorable » dans un site exceptionnel (lac, paysage, forêt, Jura);
- création d'un ensemble architectural contemporain de haute qualité, liant un musée à un centre de recherche;
- présentation optimale des collections (en y intégrant, notamment, les importantes découvertes faites sur place).

2. Histoire et civilisations

Si Mexico abrite la place des Trois-Cultures, Champréveyres pourrait être baptisée *place des Quatre-Cultures*. En effet les fouilles récentes ont révélé:

1. Un vaste campement de chasseurs de chevaux et de rennes, *Age de la pierre taillée*.
2. Un village dont on a retrouvé le plan complet, *Age de la pierre polie*.
3. Un village de l'*Age du bronze final*.
4. Visible depuis la rive du Mont-Vully, un site fortifié de l'*époque de la Tène*.

3. Programme des locaux (résumé)

Entrée/accueil	220 m ²
Administration	166 m ²
Institut de préhistoire de l'Université	260 m ²
Laboratoires et ateliers	390 m ²
Exposition	1900 m ²
Locaux techniques et de services	320 m ²
Dépôts	600 m ²
Appartement de concierge	110 m ²
Total surfaces nettes	3966 m ²

- Aménagements extérieurs (avec un étang piscicole de 7700 m²).
- Trois cabanes de pêcheurs avec port.

4. Salles d'expositions

Le parcours du musée devrait en principe être conçu de telle façon que la distance entre l'objet le plus éloigné et l'entrée ne dépasse pas un quart

de la longueur du parcours total (permettant ainsi l'accès rapide à des objets précis par le biais de raccourcis).

C. Résultats du concours

- 47 projets ont été enregistrés (trois architectes invités n'ont pas présenté leurs études).
- Le jury était formé de trois professeurs en architecture, deux conservateurs et deux architectes cantonaux.
- Le jury a attribué huit prix et procédé à deux achats.

Projet 17 – Pierre de Rosette

Auteur: Pierre Jéquier 1^{er} rang 1^{er} prix
Laurent Chenu Fr. 15 000.–
Bruce Dunning
1202 Genève

Collaborateurs: Simon Hubacher
Didier Jolimay
Lucio Leonelli
Gabriel Schaefer

Projet 30 – Museum

Auteur: Architrave SA 2^e rang 2^e prix
Henri Robert-Charrue Fr. 13 000.–
Gérard Wutrich, Aurèle Calpe
2800 Delémont

Projet 15 – Ten 87

Auteur: Claude Morel 3^e rang 3^e prix
Bureau SRA Fr. 11 000.–
1205 Genève

Collaborateur: Jean-Louis Dubochet

Projet 23 – Fitzgeraldo

Auteur: Eric Repele 4^e rang 4^e prix
2006 Neuchâtel Fr. 9000.–

Collaborateur: Klaus Woerner

Projet 16 – Temporis Locus

Auteur: Robert Monnier 5^e rang 1^{er} achat
2001 Neuchâtel Fr. 8000.–

Collaborateurs: Laurent Geninasca
Pierre-Emmanuel Schmid
Alain Humbert
Sebastien Wust

Projet 25 – C 14

Auteur: Atelier Cube 6^e rang 5^e prix
G. Collomb Fr. 7000.–
M. Collomb
P. Vogel

1001 Lausanne

Projet 31 – Baba Cool

Auteur: Georges-J. Haefeli 7^e rang 6^e prix
2300 La Chaux-de-Fonds Fr. 6000.–

Collaboratrice: Florence Hippenmeyer

Projet 40 – Age d'or

Auteur: Marcel Ferrier 8^e rang 7^e prix
9000 Saint-Gall Fr. 5000.–

Collaborateur: Toni Thaler
Consultant: Charles Keller

Projet 21 – Osiris

Auteur: Jean Kyburz 9^e rang 8^e prix
1007 Lausanne Fr. 4000.–

Projet 01 – Andromeda

Auteurs: Marie-Claude Betrix 10^e rang
Eraldo Consolascio 2^e Achat
8000 Zurich Fr. 2000.–

Collaborateurs: André Kuendig
Daniel D. Ruggiero

5. Objets exposés

Une dizaine d'objets de grande taille (jusqu'à 300×200×150 cm – poids jusqu'à 3 tonnes); environ un tiers d'objets de taille moyenne (jusqu'à 50×80×100 cm – exposition sur le sol, sur socles ou en vitrines); environ deux tiers d'objets de petite taille, exposition en vitrines.

D. Remarques au sujet des projets présentés

- Le jury a reconnu la grande qualité des projets présentés et il est évident qu'au moins une vingtaine de projets sont très intéressants. Nous avons là un extraordinaire panorama de l'architecture contemporaine. En effet, beaucoup de concurrents ont subi l'influence des «grands» de l'architecture moderne et post-moderne.
- Certains ont travaillé à la manière de: R. Neutra, Le Corbusier, A. Aalto et J. Prouvé. D'autres à celle de R. Meier, Roche + Dinkeloo, L. Kahn et M. Graves.

On reconnaît naturellement aussi l'influence de Stirling. Tandis que Gregotti et Botta ont apporté leur style propre.

- Deux tendances ou façons de travailler se manifestent d'une manière particulièrement sensible lorsqu'on visite l'exposition de ces quarante-sept projets.

Ceux qui partent d'un organigramme, résultat des données fixées par le programme et l'habillent d'une architecture fonctionnelle, FORME = FONCTION.

Ceux qui cherchent un beau geste architectural, une belle enveloppe ou sculpture, sans trop se préoccuper du fonctionnement interne.

Ceux qui essaient de combiner les deux!

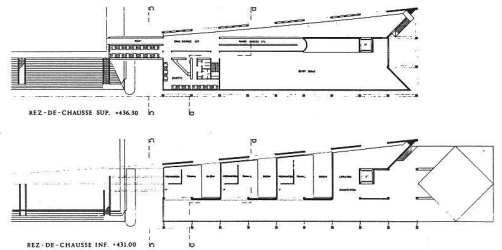
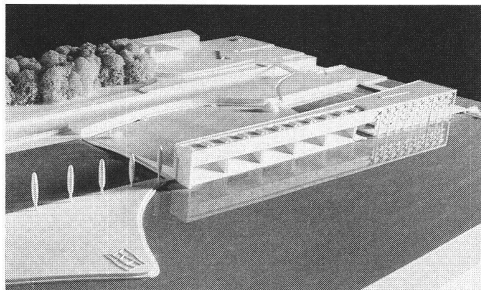
- On constate que le jury a primé plusieurs projets qui ont un contact direct avec le lac, soit par des petits ports, soit par des structures plongeant dans le lac.

Au bord du lac de Neuchâtel, il est bien connu que ces solutions engendrent à l'usage bien des complications en ce qui concerne l'ensa-

RN 5

Parti linéaire le long de la rive du lac
M.-C. Bétrix + E. Consolascio

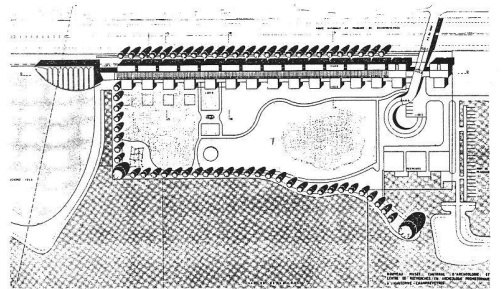
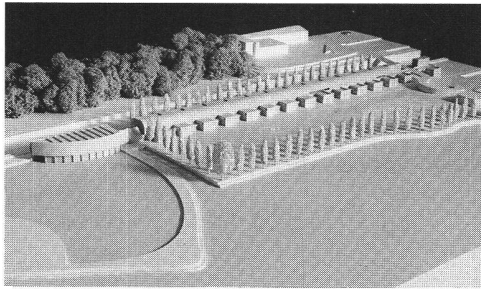
Andromeda



RN 5

Parti linéaire le long de l'autoroute
M. Botta

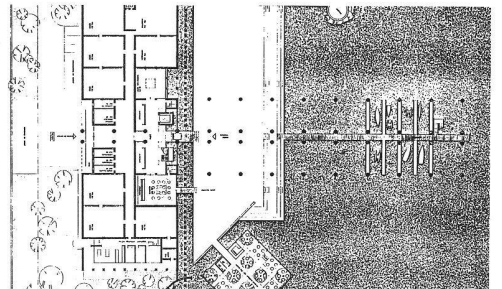
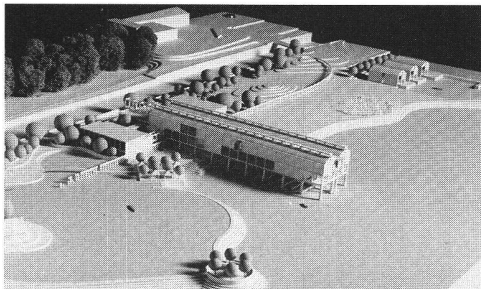
Naginata



RN 5

Parti perpendiculaire à la rive du lac
G. Haefeli

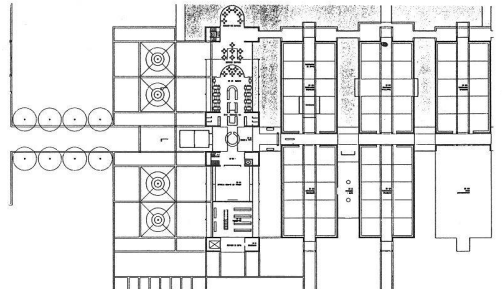
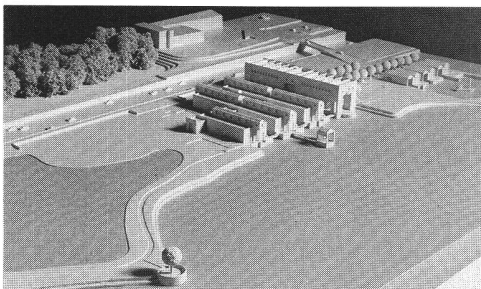
Baba Cool

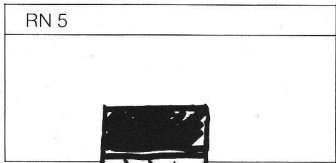


RN 5

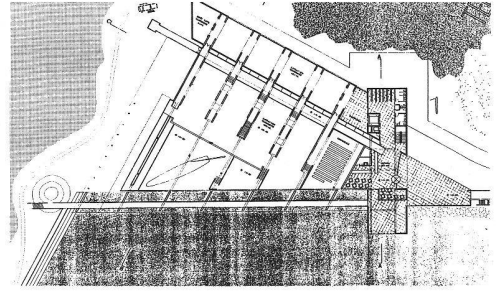
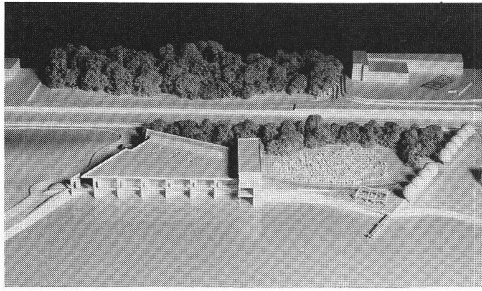
Parti en «peigne» le long de la rive
H. Robert Charrue

Museum

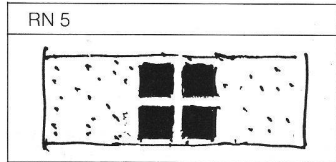




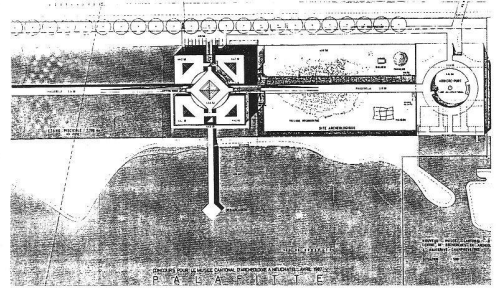
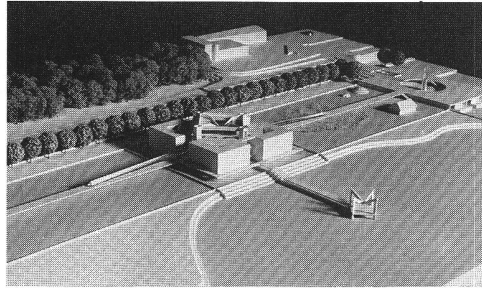
Parti central ouvert sur le lac
C. Morel



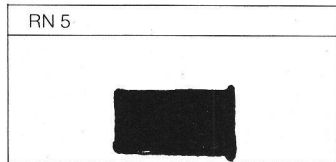
Ten 87



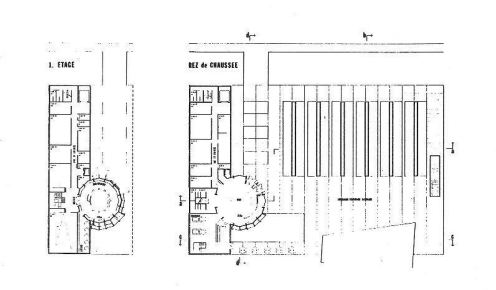
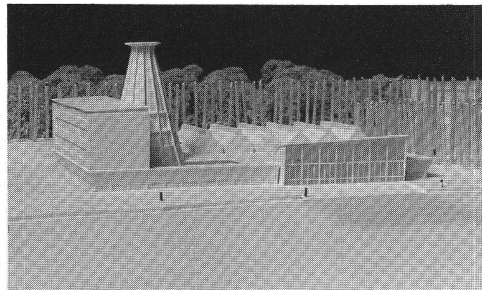
Parti central + surface d'eau indépendante
Ed. Weber



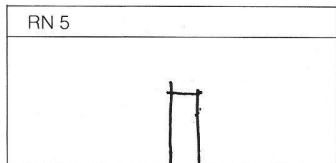
Palafitte



Parti central en bordure du lac
R. Monnier

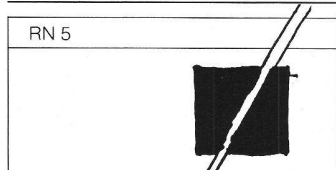
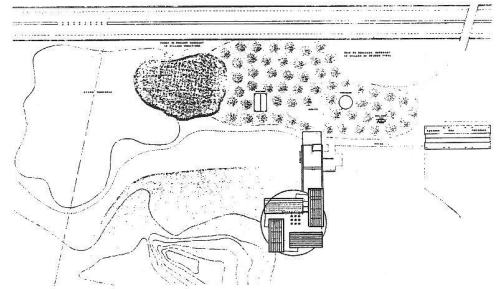
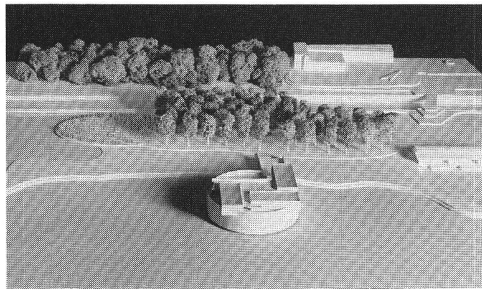


Temporis locus



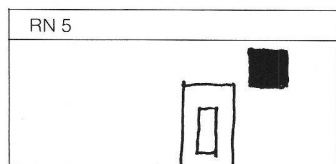
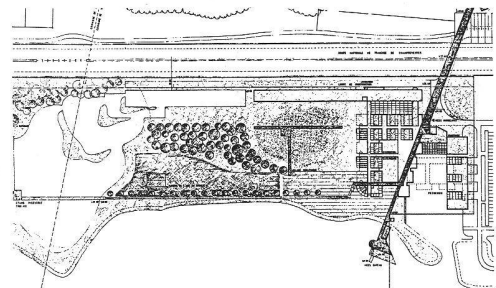
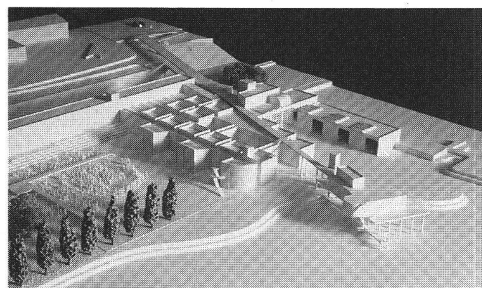
Parti île au
J. Herzog +
P. de Meuron

Le bronze et...



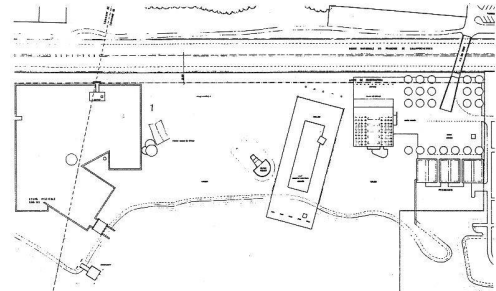
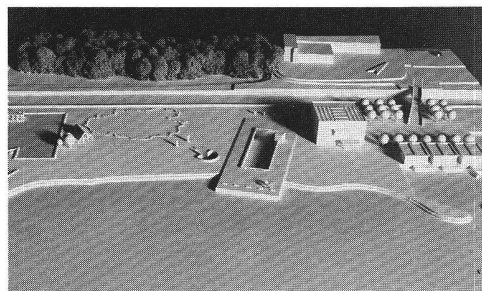
Parti accroché à la passerelle d'accès
Cl. Rollien

Golden Gate



Parti à demi-souterrain
J.-G. Giorla

Le bateau ivre



blement, les algues, les déchets de toute sorte, la violence du lac à certaines saisons.

- Certains projets s'ouvrent par de larges baies vitrées sur le lac avec toutes les complications techniques que cela engendre. D'autres ont prévu les lieux d'exposition fermés, ce qui facilite la conservation et l'observation des objets, et les lieux de circulation ouverts.

E. Les partis d'implantation

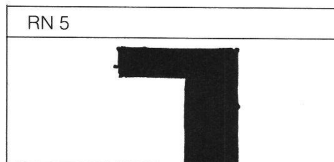
Il n'est pas possible de présenter dans notre revue tous les projets. Nous voudrions rendre attentif le lecteur à la présentation de dix solutions types d'implantations proposées qui résument un peu toutes les possibilités.

F. Conclusion

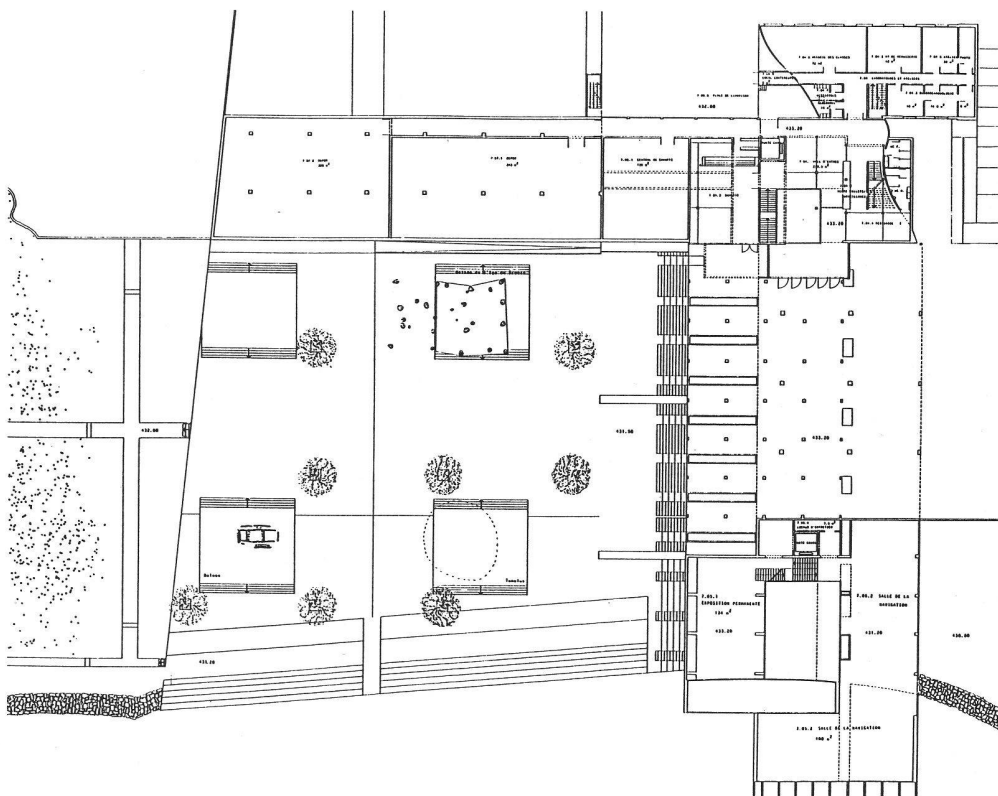
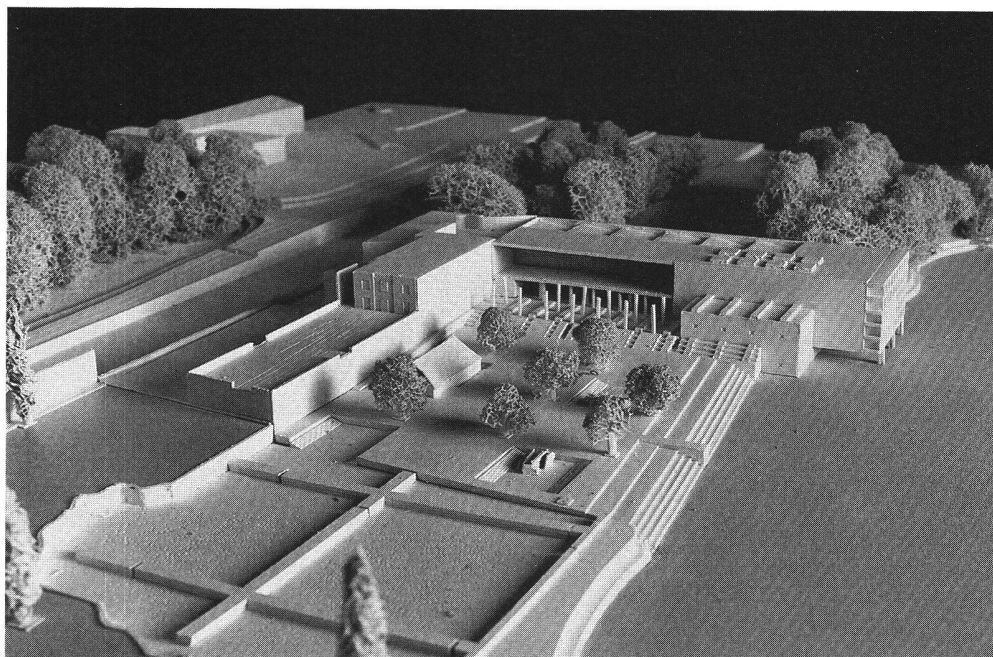
L'organisateur voulait obtenir une solution architecturale exceptionnelle, qui fasse la réputation et la publicité de ce musée d'archéologie dans le monde entier!

- Alors pourquoi le jury a-t-il choisi une solution bien terne, dont l'architecture date des années 1950?
- Le maître de l'ouvrage est-il satisfait? Les architectes eux sont tristes.
- Est-ce vraiment: «L'avenir pour notre passé.»

Edouard Weber



Pierre de Rosette: le projet choisi...
P. Jéquier



L'exposition des projets a eu lieu à Neuchâtel au Musée des Beaux-Arts à fin mai et début juin; elle sera représentée à La Chaux-de-Fonds à fin août – début septembre (voir information dans la presse locale).