

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 60 (1987)

Heft: 10

Rubrik: Lire - voir - entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bernard Hamburger

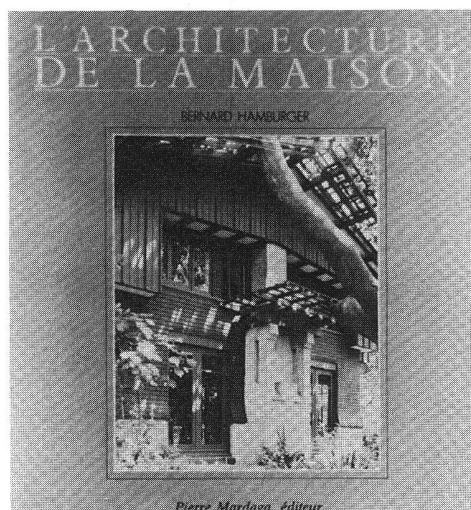
L'architecture de la maison

104 pages, 119 illustrations

Format 22×24, 1984

Pierre Mardaga, éditeur

La maison est, pour le meilleur ou pour le pire, une expression majeure de la culture d'une société. La maison ne s'oppose pas à la ville, les faubourgs accompagnent naturellement sa crois-



sance. La rejeter dans la vague à l'âme, nier sa culture spécifique et appliquer partout les formes du centre en espérant ses qualités, c'est aussi nier la mémoire des villes. Si l'architecture peut être utile à la maison, la maison est indispensable à l'architecture, car il n'y a pas de programme qui ne doive être «habité» d'une certaine façon. Aujourd'hui, où les médias sont plus que jamais les supports de l'art populaire, le silence des architectes français sur la maison risque-t-il de les condamner au silence tout court?

Alan Colquhoun

Recueil d'essais critiques

Architecture moderne et changement historique

Traduit de l'anglais

224 pages, 173 illustrations

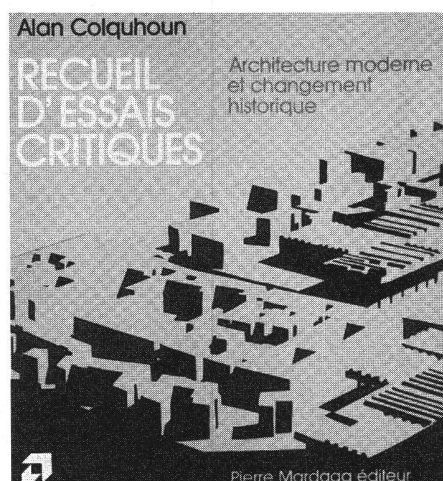
Format 24×22, 1985

Pierre Mardaga, éditeur

Depuis le début des années cinquante, les critiques et les théories d'Alan Colquhoun ont été la conscience d'une génération d'architectes. Sa rigueur et la clarté de sa pensée ont constamment stimulé le débat et suscité des recherches dans des directions nouvelles tant en théorie qu'en pratique. Dans ses premiers essais, Colquhoun s'est intéressé principalement aux thèmes qui pour lui exprimaient l'altitude moderniste en architecture – le langage, la typologie et la struc-

ture de la forme. Depuis sa position a sans cesse essayé de relier ces problèmes à la pratique courante. En s'appuyant sur sa position en tant qu'architecte, il a toujours essayé d'analyser la nature de l'expression architecturale dans ses rapports avec une culture.

Alan Colquhoun est né en Angleterre en 1921. Il obtint son diplôme d'architecture à l'Architectural Association à Londres en 1949. Son livre *Arquitectura moderna y cambio histórico: Ensayos 1962-1976* fut édité par Editorial Gustavo Gili en 1978. Il a enseigné à l'Architectural Association à Cornell University, à l'University College de Dublin, au Polytechnic of Central London, et enseigne actuellement à l'Ecole d'architecture de l'Université de Princeton. Il dirige en Angleterre la Société Colquhoun & Miller.



Antonietta Crippa

Scarpa

La pensée, le dessin, les projets

256 pages

365 illustrations noir et blanc

et quadrichromies

Format 26x30, relié pleine toile

sous jaquette plastifiée, 1985

Pierre Mardaga, éditeur

Une inquiétude subtile et ironique traverse l'ensemble de la production de Carlo Scarpa depuis les architectures construites aux dessins complexes et soignés de projet, jusqu'aux figures humaines disséminées partout pour donner une



échelle aux esquisses et aux détails constructifs. Elle n'est pas seulement l'indice d'une recherche formelle incessante, ni même la seule expression de l'incapacité à se reconnaître complètement dans les signes tracés comme des mots qui dévoileraient avant tout à soi-même une quelconque vérité acquise.

Elle se présente surtout comme une expression poétique de l'impossibilité à mener à terme cette même recherche sous des formes qui concilient l'homme et son monde et le portent au-delà de l'incertitude et du provisoire. Le cercle qui clôt en beauté la courbe ouverte du geste humain réussi pourrait ne jamais s'accomplir, voire ne jamais exister.

Scarpa vous touche suivant une méthode d'exploration bien précise: il «agence» l'un après l'autre différents systèmes figuratifs sans jamais devenir à proprement parler éclectique.

Werner J. Schweiger

Wiener Werkstätte

Traduit de l'allemand

780 illustrations en noir et blanc

et quadrichromies

Format 24x29, relié pleine toile

sous jaquette plastifiée, 1985

Pierre Mardaga, éditeur

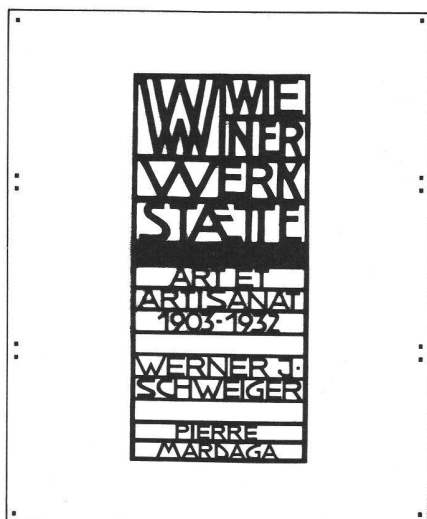
Le Wiener Werkstätte, une institution qui, «de par la noblesse et l'exemplarité de son travail, son goût raffiné, devint l'éducatrice de tout l'univers civilisé et donna une renommée internationale au meilleur de l'essence viennoise» (Franz Cizek), vit le jour en 1903.

Il est regrettable qu'aucune «biographie» du Wiener Werkstätte, un sommet de l'artisanat d'art du vingtième siècle jamais égalé, dont la tendance

étonnamment moderne se fait encore sentir aujourd'hui, n'avait encore jamais été écrite. Le présent ouvrage est donc la première publication représentative de l'œuvre d'art totale qu'est le «Wiener Werkstätte».

Les efforts de renouvellement par rapport au style de la «Gründerzeit», l'idée d'égalité entre le métier d'art et les arts «indépendants» traditionnels et l'imprégnation de tous les domaines de la vie par l'art formulés dans «Ver Sacrum», étaient déjà à l'ordre du jour avant le tournant du siècle à la Sécession viennoise, dont les membres s'appelaient Josef Hoffmann et Kolo Moser, les futurs directeurs artistiques du Wiener Werkstätte, mais aussi Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Alfred Roller et Gustav Klimt.

Werner J. Schweiger est né en 1949 à Lilienfeld en Basse-Autriche. Depuis 1967, il s'intéresse surtout à la culture, la littérature et l'art viennois du tournant du siècle. Il vit à Vienne où il exerce le métier d'écrivain.



(Source: catalogue Collection Architecture, Pierre Mardaga, éditeur.)