

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 60 (1987)

Heft: 10

Artikel: Projet 3 : TANGRAM ou le jeu de l'espace architectural

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-128807>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TANGRAM

ou le jeu de l'espace architectural

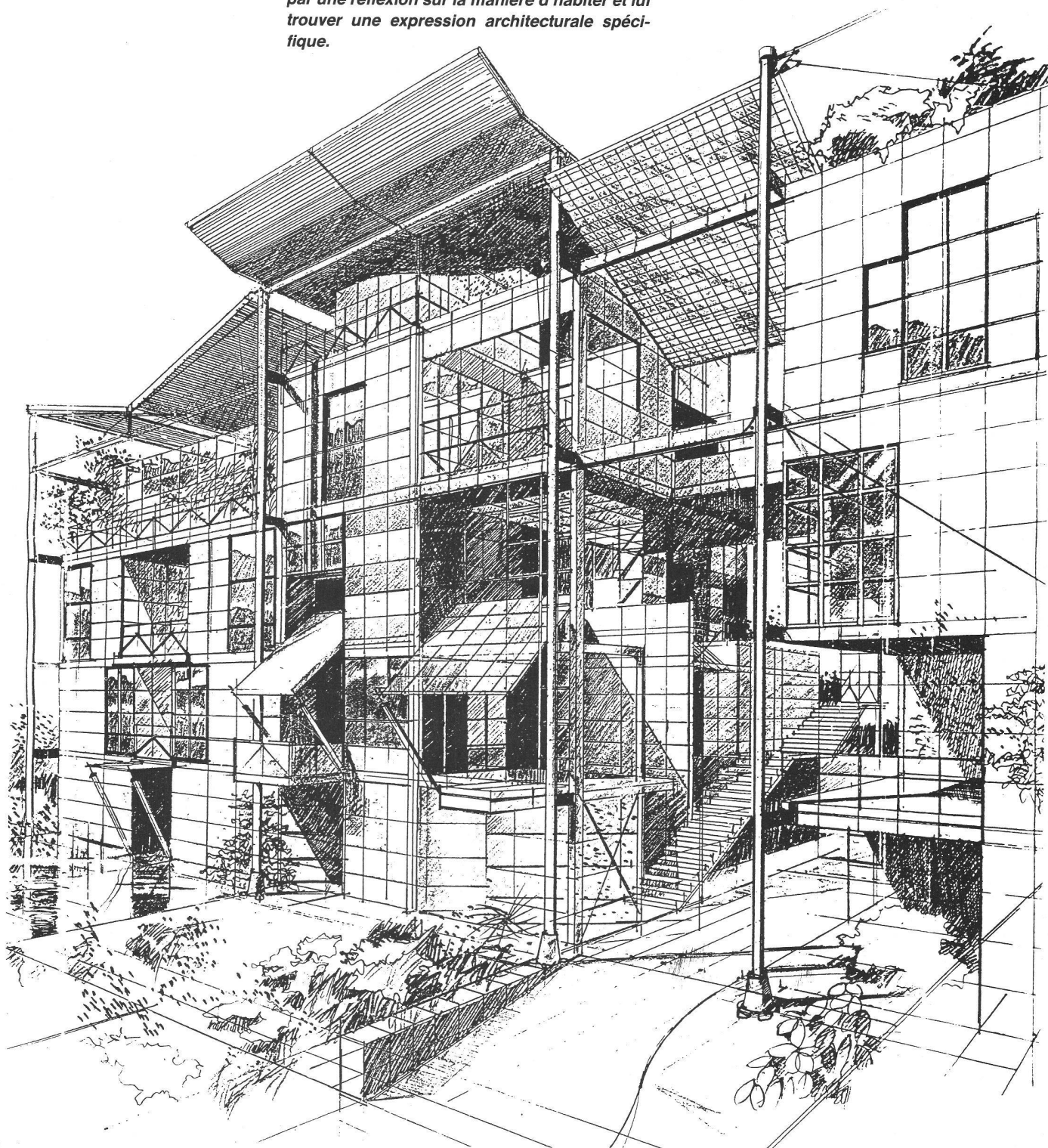
Joris Franck

Plasticiens consultants: Nicole Koska et Jean-Marie Thibault

Ce projet, ou plutôt ce «jeu», consiste à élaborer un produit architectural, capable d'évolution, d'assemblage, d'adaptation, donc... modulaire. Introduire le terme de «produit» n'est pas fortuit. Ce projet se situe à plusieurs titres dans une dynamique de «production» du logement, mais il la transgresse pour l'enrichir par une réflexion sur la manière d'habiter et lui trouver une expression architecturale spécifique.

D'aujourd'hui à demain, ce projet veut répondre aux exigences mouvantes des modes de vie contemporains et aux mutations de la société et du comportement des individus:

– diffusion élargie des connaissances techniques, systèmes de consommation laissant envi-



- développement dans les pays industrialisés des secteurs de la communication – banque de données, écrans interactifs, télétravail à domicile re-

Construction: d'hier à aujourd'hui. Ce projet remet explicitement en cause « l'archaïsme » des systèmes de construction dominants. Il regarde du côté de l'industrie, de la construction métallique, de l'automobile, de l'aéronautique...

- Les matériaux de l'industrie sont détournés par une recherche prospective dans le domaine de fabrication industrielle ou artisanale sans rapport apparent avec la « tradition » du bâtiment et utilisant des techniques novatrices.

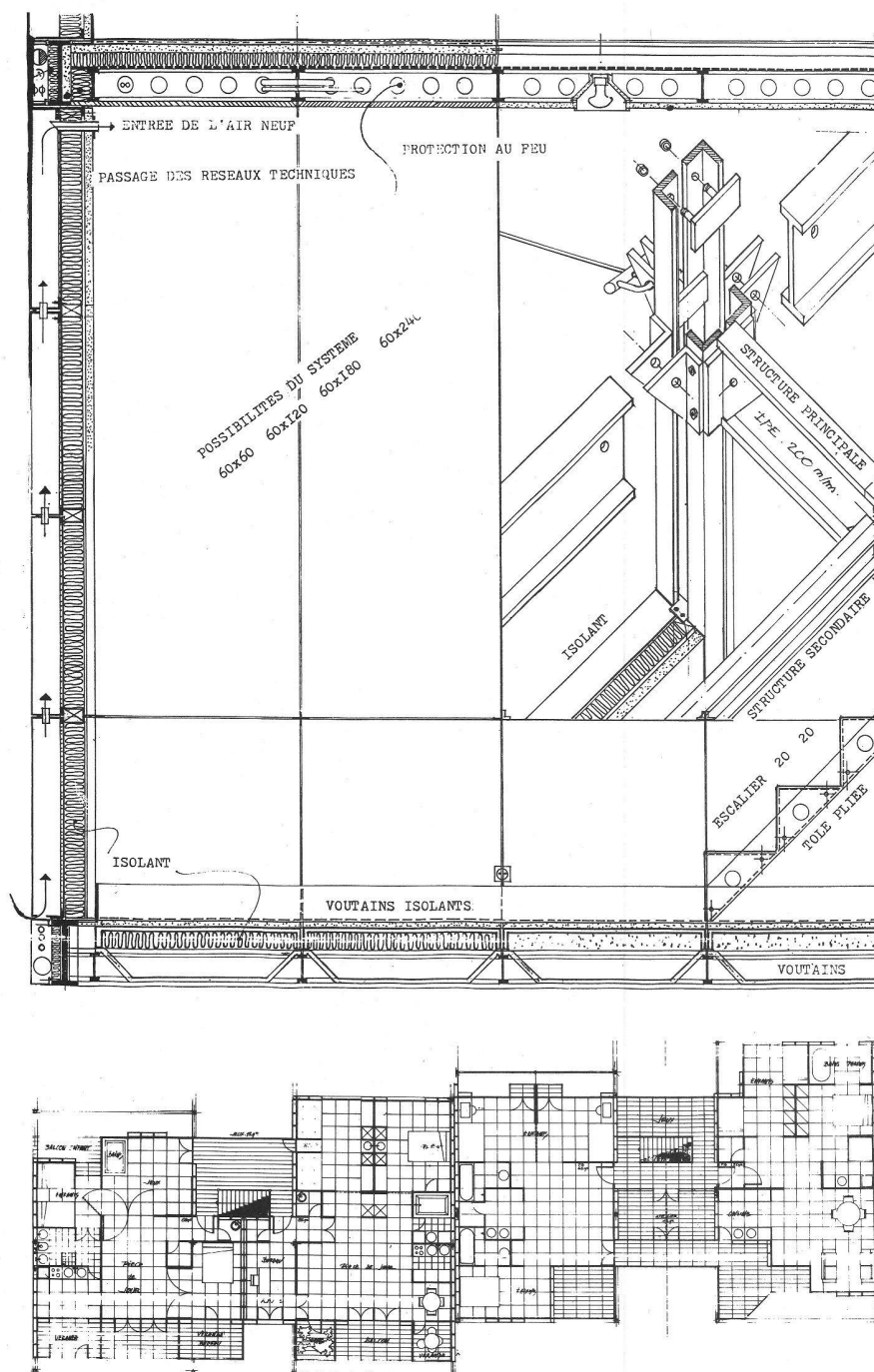
Déclinaisons simulations. Ces principes font l'objet d'une simulation développée sur un ensemble de « maisons individuelles » groupées à l'horizontale et à la verticale, au bord du canal de l'Ourcq, à Paris.

— La distribution des logements se fait par de larges parties communes, où des espaces de jeu, des ateliers, des rangements, des zones d'activité, peuvent être aménagés en prolongement des logements.

- L'emploi de grands plateaux porteurs en métal, intégrant les réseaux techniques, permet une variation et une superposition de programmes différents de logement.

La particularité de ce projet est que les options constructives et techniques apparaissent comme les moyens de réaliser une architecture, où la sensibilité et un sens réveillé du plaisir d'habiter se substituent à l'obsession technologique. Une intervention de plasticiens, de créateurs ou de chercheurs du domaine de l'environnement architectural, sur les éléments d'architecture et sur les matières leur donne une présence sensible, tactile, plastique.

Une réelle utilisation des terrasses dans le temps (bardages, protections légères, bâches, pergolas...) crée en toutes saisons les nécessaires prolongements des parties communes. La structure métallique, élevée en vaste parapluie protecteur, contribue à donner à cet habitat les signes évidents de sa différence.



définissant à l'échelle de l'individu et du territoire la relativité des distances et par conséquent de l'urbanisation.

La « participation » des habitants à la conception de leur espace de vie est recherchée. Elle apparaît comme le véhicule de l'expression des mutations de société et des transformations de la demande. Le projet est donc à la recherche de moyens techniques capables de concrétiser ces