

<b>Zeitschrift:</b>	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
<b>Herausgeber:</b>	Société de communication de l'habitat social
<b>Band:</b>	57 (1984)
<b>Heft:</b>	7-8
<b>Vorwort:</b>	Notre concours de l'été!
<b>Autor:</b>	Monot, Pierre-Etienne

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Notre concours de l'été !

## L'architecture utile et décente

L'architecture a, depuis cent ans, perdu le sens de sa mission; elle n'est plus qu'un art décoratif de bas étage. Elle ne nous propose plus que des décos futiles qui souilleraienr l'organisation des édifices, si cet organisme existait encore. Mais la situation de l'architcture est plus grave; destinée à faire d'une maison un organe viable répondant à des fins utiles avant tout, ennoblissantes par la suite et seulement si la convenance s'y prête, elle a totalement perdu le sens de cette mission; de par la vertu d'une scolaistique sénile, elle se contente aujourd'hui d'enguirlander les palais ou les plus strictes «boîtes à loyer» d'une flasque excréption puisée dans des manuels.

Les banlieues des villes, dans un chaos au travers duquel il faut savoir discerner, nous montrent des usines où la pureté des principes qui ont présidé à leur construction réalise une harmonie certaine qui nous paraît s'approcher de la beauté. Le béton armé, dernière technique constructive, permet pour la première fois la réalisation rigoureuse du calcul; le nombre, qui est la base de toute beauté, peut trouver désormais son expression.

Déjà les machines, à cause même de leur conditionnement par le nombre, avaient évolué plus rapidement, atteignant aujourd'hui un épurement remarquable. Cet épurement crée en nous une sensation nouvelle, une délectation nouvelle dont l'importance donne à réfléchir; elle est un nouveau facteur dans le concept moderne de l'art.

On ne reste pas insensible devant l'intelligence qui régit certaines machines, devant la proportion de leurs organes rigoureusement conditionnés par les calculs, devant la précision d'exécution de leurs éléments, devant la beauté probe de leurs matières, devant la sécurité de leurs mouvements; il y a là comme une projection des lois naturelles. Les halls qui les abritent sont des vaisseaux d'une limpidez sans phrase. Les bâtiments d'usines avec leur grande ordonnance expressive présentent leurs masses sereines; l'ordre règne parce que rien n'est laissé à la fantaisie.

*Il s'agit de découvrir quel est l'auteur de ce texte, certes daté, mais qui n'a pas perdu toute sa pertinence. Les réponses sont à adresser à la rédaction. Une boîte de chocolats récompensera les cinq premières réponses exactes.*

Pierre-Etienne Monot.

## Sommaire

Société coopérative d'habitation Lausanne: extraits du rapport d'activité pour 1983	2
Action pilote à Fribourg (suite), par Renée Hermenjat	8
Actualité du logement: au Conseil national, motion Meizoz à propos de la loi fédérale d'aide au logement	12
Bibliographie:	
— Le manuel MER-méthode d'évaluation rapide des coûts de remise en état de l'habitat	
— Loyer et revenu 1983 — les coûts du logement pour les locataires suisses	14
Renseignements techniques et commerciaux	15

**Légende couverture:**  
A Écublens, les trois immeubles les plus récents de la SCHL; construits en 1983-1984, ils totalisent 48 logements.

# habitation

Revue de Suisse romande pour le logement, l'architecture, l'urbanisme, l'aménagement du territoire et la protection de l'environnement.

## Edition

section romande de l'Union suisse pour l'amélioration du logement, rue Clos-de-Bulle 8, 1004 Lausanne.

## Bureau de la section romande

Bernard Vouga, architecte, Lausanne, président  
René Gay, Genève, vice-président  
Pierre Liniger, Lausanne, secrétaire  
Adriano Rizzetto, Lausanne, caissier

## Rédaction

Pierre-Etienne Monot, architecte EPF-L,  
chargé de cours à l'EAUG,  
rue de la Barre 14, 1005 Lausanne,  
tél. 021/22 62 73

## Comité de rédaction

Président: B. Vouga.  
Membres: MM. G. Barbey, R. Gay, P. Gilliland,  
A. Jaquet..

## Administration et publicité

Avenue de Tivoli 2, 1007 Lausanne  
Chèques postaux 10-6622, tél. 021/20 41 41

## Diffusion

La revue HABITATION est l'organe officiel des sociétés coopératives d'habitation affiliées à l'USAL Section romande de l'Union suisse pour l'amélioration du logement, du Groupe de Suisse occidentale et du Groupe du Valais, de l'ASPA (Association suisse pour l'aménagement national), de la FAS (Sections romande et genevoise de la Fédération des architectes suisses)

## Abonnement

Suisse: Fr. 27.50 par an. Etranger: Fr. 40.—  
Prix du présent numéro: Fr. 3.40.  
Chèques postaux 10-6622