

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 44 (1971)

Heft: 2

Artikel: Un Centre suisse de consultation pour les questions de constructions scolaires

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-127041>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La peinture contemporaine dans les collections vaudoises

Un Centre suisse de consultation pour les questions de constructions scolaires

28

Les œuvres inestimables des maîtres de la peinture contemporaine, tels que Klee, Picasso, Chagall, Rouault, Miro, Tobey, Soutter, Auberjonois et Vasarely, ne cessent d'attirer un public nombreux au Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne.

Le thème de l'Exposition Collections vaudoises, la qualité et l'originalité des œuvres – souvent méconnues – ne laissent pas d'échauffer l'enthousiasme et l'intérêt des amateurs et des spécialistes.

Cette manifestation, organisée au profit de la généreuse et fraternelle institution de «Terre des Hommes» permettra aux collectionneurs d'acquérir des affiches de Picasso, avec texte, pour le prix de 25 fr. Seront aussi disponibles des affiches rehaussées et signées par l'artiste, ainsi que des reproductions sans texte, signées par Picasso. Le bénéfice de la vente sera également attribué à «Terre des Hommes».

Service d'information des musées.

Au printemps 1971 s'ouvrira à Lausanne le Centre suisse de consultation pour les questions de constructions scolaires (Centre suisse de constructions scolaires), créé par la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, par la Confédération et par l'Association des communes et des villes suisses.

Le centre sera à la disposition des cantons, des communes, des architectes et d'autres intéressés pour leur fournir toutes informations sur la construction scolaire, pour les conseiller et pour leur soumettre de la documentation ayant trait au même sujet. Par la suite, le centre espère collaborer à la solution de nouveaux problèmes et établir des normes.

Le centre souhaite recevoir tous documents et informations sur les bâtiments scolaires et leur installation (mobilier, matériel d'enseignement), des publications – livres, brochures, journaux, revues, plans, bibliographies, etc. – lui seront particulièrement utiles. Adresse du centre: 5, chemin des Ruines-Romaines, 1007 Lausanne.

-
- Ceux d'un pays de grands espaces, étant donné sa superficie considérable et les conditions climatiques ingrates qui caractérisent pratiquement la moitié nord du territoire, posant des problèmes particuliers de mise en valeur, d'infrastructure, d'implantation d'activités, etc.;
 - Ceux d'un pays industriel avancé, mais dont le développement s'est déroulé dans des conditions spécifiques, eu égard notamment à la période relativement brève de son industrialisation et au rythme élevé de croissance des grandes agglomérations, cette dernière évolution ayant ici été accentuée par les grandes distances.

La présente analyse n'a porté que sur la partie sud de la Suède et les considérations émises concernent donc essentiellement ce dernier aspect de l'évolution du pays. La Suède s'est incontestablement attachée à suivre – voire dans certains cas à devancer – l'évolution. Elle a consacré d'énormes efforts à adapter les grandes régions motrices à l'immigration considérable des populations et aux exigences du niveau de vie le plus élevé d'Europe. Elle

s'efforce aujourd'hui de mettre sur pied une politique de développement régional plus coordonnée et fondée sur une connaissance la plus réaliste possible des perspectives. Elle n'a pas hésité à remodeler les limites de ses subdivisions administratives communales et elle cherche des voies nouvelles pour élargir les responsabilités locales en matière de développement. Un élément intéressant est la liaison étroite qui paraît exister entre les responsables de l'action régionale et les centres d'études et de recherches. Ces recherches se caractérisent d'ailleurs par un niveau scientifique élevé et par le souci d'une analyse prospective, si audacieuse pût-elle paraître, résolument axée sur l'homme, ses besoins et ses aspirations. Les idées inspirent et dominent l'action politique aux divers niveaux au lieu d'être, comme trop souvent d'ailleurs, à sa remorque et à son service. C'est sans doute la raison pour laquelle, alors qu'apparemment l'action régionale en Suède ne paraît ni mieux organisée ni même mieux coordonnée qu'ailleurs, elle parvient à donner une impulsion réaliste dans une voie qui, jusqu'à ce jour, s'est révélée assez satisfaisante. «Habiter», Bruxelles.