

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat |
| Herausgeber: | Société de communication de l'habitat social |
| Band: | 41 (1968) |
| Heft: | 10 |
| Artikel: | Notre page féminine : de la boule de verre naïve à l'ornement de cristal baroque |
| Autor: | Dardel, Isabelle de |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-126535 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De la boule de verre naïve à l'ornement de cristal baroque

par Isabelle de Dardel

50

Dans l'esprit de bien de nos contemporains, le souffleur de verre est un artisan de l'âge mythique ou du moins d'une époque révolue, celle aussi de l'allumeur de réverbères. Quand je vous disais que nous retournions au pays des légendes où la fée électricité n'avait pas encore paru... La grande Colette était férue de ces boules de verre – elle en avait une collection qui se reflétait dans la glace de sa cheminée, et comme cela lui allait bien, à Colette – de ces boules que les souffleurs de verre des siècles passés fabriquaient à la fin de leur journée de travail, avec des débris de verre incandescent et irrécupérable, pour les rapporter comme jouets à leurs enfants. J'en ai aussi quelques-unes auxquelles je tiens comme à la prunelle de mes yeux, de ces boules naïves de gros verre, avec des paysages lunaires de banquises et de glaces déchiquetées, figés à l'intérieur de la carapace transparente, à moins qu'il ne s'agisse d'efflorescences marines, argent

Version contemporaine du bocal de pharmacie en cristal de Sarnen.
Photo Baumann.



La boule de verre naïve.

Photo Henriette Grindat.

et bordeaux, ou encore de composition surréaliste avant la lettre.

Mais détrompez-vous, le souffleur de verre existe encore de nos jours; il a été promu au rang de technicien accompli d'une des plus belles matières qui existe, le cristal, d'artisan sensible qui, par son souffle même, crée des pièces uniques, individuelles, d'une plastique irréprochable, n'ayant rien à voir avec les produits de l'industrie mécanisée du verre. Il existe, écoutez bien, au beau milieu d'une forêt suédoise – je rêve d'y pénétrer un jour – des hauts fourneaux qui sont, si vous voulez, un centre de recherche et d'application où artistes, souffleurs et spécialistes du verre rivalisent d'invention et de réussite.

On sait que le Danemark a la palme des meubles, la Finlande de la faïence et de la porcelaine, la Suède du verre et du cristal. Mais on ignore encore trop souvent que chez nous, au cœur de la Suisse primitive, la cristallerie de Sarnen peut aligner sans crainte ses créations à côté des plus belles pièces nordiques.

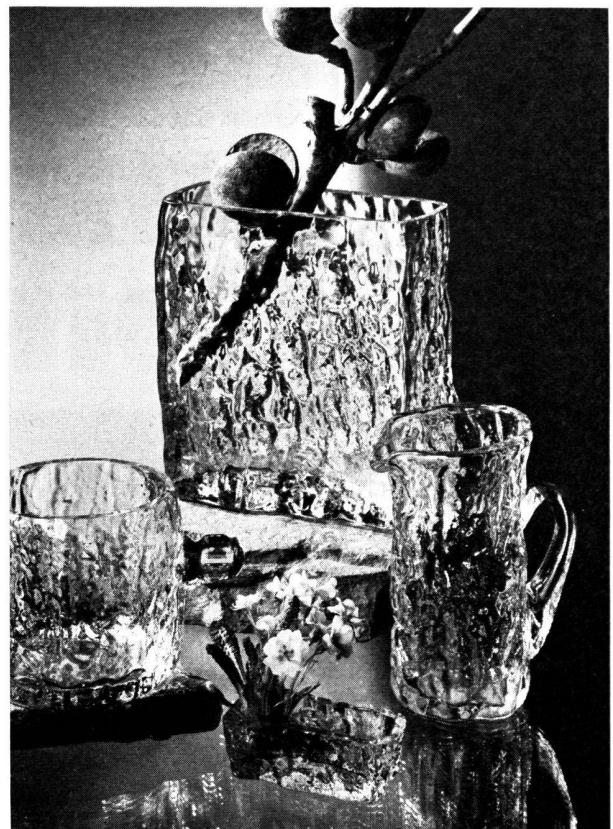
D'abord un petit renseignement technique. Le cristal (quand il n'est pas de roche) est constitué de différentes matières premières (sable de quartz, craie, oxyde de plomb, etc.) qui, après avoir été pesées et mélangées, sont fondues à une très haute température. Cette opération se fait, en général, pendant la nuit à 1500° C. environ. On obtient ainsi une masse en fusion homogène et transparente, le cristal. Le lendemain matin, celui-ci est traité par

différents groupes de souffleurs de verre qui lui donnent toutes les formes requises. Ces dernières sont ensuite introduites dans un four de refroidissement à tunnel; puis on en fait sauter le capuchon, ce qui signifie que chaque pièce encore fermée par le haut est ouverte; le bord est alors limé, travaillé jusqu'à la perfection. Enfin, les cristaux sont dirigés pour la finition vers les ateliers de taille ou de peinture.

Sarnen fabrique, bien sûr, la verrerie de table, depuis le modèle nordique sobre et élégant jusqu'au verre à pied classique, taillé en rayon ou gravé à la florentine et au gobelet de bar revêtu d'une cotte de mailles à losanges; les chandeliers de cristal, qui s'élèvent légèrement en forme de calice ou de boule, les vide-poche, les cendriers et les larges coupes. Mais à côté de cette série dite utilitaire, Sarnen présente une collection extrêmement riche de cristaux en même temps fonctionnels et décoratifs. La gamme des vases, par exemple, est immense: grands vases à mettre à même le sol, beaux à voir en soi et qui peuvent devenir porte-cannes et parapluies, corbeille à revues multicolores, aquarium ou nature vivante de végétaux et minéraux; récipients en forme de bocal avec couvercle prêts à recevoir les sels de bain, les colliers et les dragées de couleur pastel; bols très étudiés attendant de contenir sinon un nénuphar, du moins une rose qui apparaîtra de la corolle à la queue enfermée en transparence. La série des cristaux élaborés sous le signe du Mythe de la Mandragore frappe par sa splendeur barbare. Je crois que je lui préfère celle qui est intitulée Cléopâtre. C'est une transposition dans notre sensibilité moderne de formes et de textures de matériaux inspirées de l'art égyptien.

Une des dernières créations de la cristallerie de Sarnen est purement ornementale et artistique. Elle m'enchanté. Il s'agit d'éléments de cristal filé, dans le style baroque, de 250 à 300 mm. chacun, qu'il est loisible de combiner au gré de sa fantaisie et de son imagination, retenus ensemble et stabilisés par une monture de fer à l'intérieur du complexe. Si l'on m'avait demandé mon avis, j'aurais proposé de les baptiser Stalactite ou Stalagmite, puisque ces éléments peuvent être ou suspendus ou posés, indifféremment.

Oui, des stalactites et des stalagmites ruisselants de tous leurs feux au jeu subtil d'une lumière sophistiquée.



Sous le signe du *Mythe de la Mandragore*. Photo Baumann.

Stalactite ou Stalagmite de cristal de Sarnen, élément de décoration baroque.

