Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 39-40 (1967)

Heft: 6

Artikel: La couleur en architecture

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-126257

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La couleur en architecture

Réflexions d'une conseillère coloriste

(bt) Franziska Gehrig, architecte d'intérieur et seule conseillère coloriste de Suisse, détentrice du diplôme de l'Institut de psychologie des couleurs de Salzbourg, membre de l'IACC (International Association of Color Consultants), émet l'opinion que les couleurs ne doivent pas être évaluées uniquement du point de vue esthétique, mais qu'il faut utiliser de façon judicieuse leur essence même et l'atmosphère qu'elles créent pour les mettre au service du bien-être des hommes.

De nombreuses firmes se font conseiller par Franziska Gehrig. Ainsi, par exemple, elle a créé à la demande de la Maison Eternit une échelle de 25 coloris pour les plaques en amiante-ciment «Pélichrome». – Laissons Franziska Gehrig prendre elle-même la parole:

«Nous vivons à une époque dans laquelle la soif de couleurs, spécialement de teintes délicates et chaudes, s'est manifestée avec une telle véhémence qu'elle doit être la conséquence d'un complexe d'insuffisance. On parle même du siècle de la couleur. Pourquoi?

» Si nous jetons un coup d'œil en arrière sur le développement qui s'est manifesté au cours des dernières décennies sous le signe de l'industrialisation, nous constatons qu'il a été d'une très grande monotonie dans ses effets sur l'architecture et la culture en matière d'habitation. La nouvelle tendance se débarrassa sans pitié du romantisme et des fioritures et se distança aussi des coins confortables. Une architecture strictement cubique, des locaux crépis en blanc avec beaucoup de verre, *beaucoup, beaucoup trop de lumière,* furent fonctionnellement aménagés avec des meubles de conception moderne fabriqués industriellement. L'ensemble: Des locaux d'exposition graphiquement et formellement parfaits – à y mourir de froid. Ce qui jadis était un élément naturel vital – une coloration de l'espace harmonieusement conçue – était étranger au morne abstrait de cette époque.

Nous en éprouvons maintenant la réaction. L'homme d'aujourd'hui veut des locaux ayant de la chaleur et de l'atmosphère. Il aime de nouveau le coin confortable.

Voir par la peau?

» La lumière et la couleur créent l'ambiance. Que les meubles soient antiques ou modernes, construits en tubes d'acier ou en bois de sapin, cela n'a de prime abord rien à faire avec l'ambiance du local. Ces meubles de matériaux et de couleurs sobres doivent s'intéger en tenant compte de la fonction du local.

» La couleur n'existe qu'en connexion avec la lumière. Mais les locaux privés sont généralement maladroitement éclairés et les locaux de travail trop économiquement. La couleur est rayonnée sous forme d'énergie électromagnétique et elle est enregistrée par chaque être

Agrandissement du bâtiment «Im Höfli», Langnau S. A. Revêtements de façades et balustrades de balcons «Pélichrome» blanc. Architecte: E. Eidenbenz, Zurich.

humain. Des recherches scientifiques récentes ont montré que les personnes testées enregistrent la couleur *par la peau et le bout des doigts* et qu'elles peuvent même la dénommer. Cette énergie chromatique est transformée en énergie psychique dans le système nerveux. La tâche du conseiller coloriste est de doser correctement le pourcentage de cette énergie. Il ne travaille pas avec l'esthétique mais conformément à des lois.

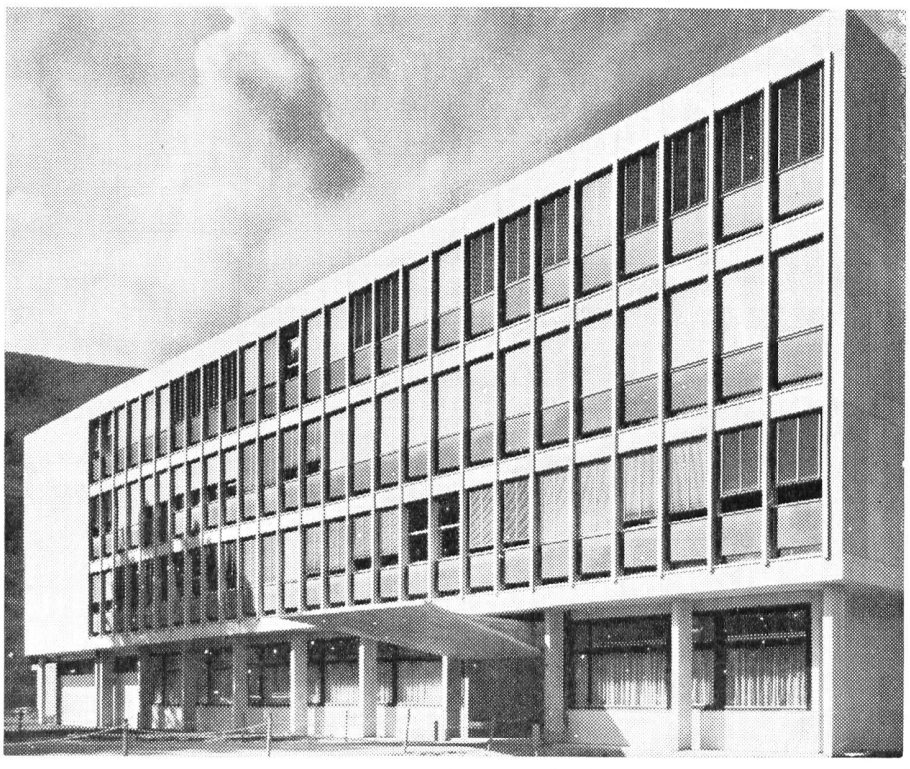
» Ainsi, dans un bâtiment, la couleur ne devrait jamais être utilisée arbitrairement, graphiquement, par goût ou par mode mais disposée d'après les lois chromatiques propres à l'espace. Trop de couleur engendre un empoisonnement de l'énergie, fatigue, dégoûte et repousse.

» La couleur sciemment utilisée enrichit les possibilités de l'architecte. La couleur est l'élément qui concerne tous les éléments de conception architecturale: le matériau, le corps de bâtiment, l'espace et la lumière. Elle rehausse l'harmonie des parties d'un bâtiment. La construction avec des éléments préfabriqués est une exigence de notre époque, mais elle demande une modulation de la couleur. La nature nous apprend qu'une couleur n'obtient sa valeur qu'en fonction d'une autre couleur. Cela est également valable pour la couleur en architecture.

La couleur en tant que médecin est dispensatrice de forces

» Les couleurs dans l'espace aident à régénérer l'énergie cérébrale. Elles donnent constamment des impulsions. Chaque local peut être saisi dans sa fonction spécifique qui se laisse traduire par une tonalité chromatique. Cela est valable pour un bureau, pour une place de travail, pour l'industrie, l'hôpital, le home pour personnes âgées, l'école, etc.

» Le conseiller coloriste cherche à saisir la tâche posée. Le point de départ et le centre sont toujours l'homme et l'effet de la couleur sur l'homme. La profession nécessite des connaissances dans les domaines les plus divers: de la technique pratique de la peinture en passant par l'étude des couleurs et de leurs lois physiques, de l'effet psychologique de la couleur et des exigences physiologiques de la médecine jusqu'à la connaissance du facteur lumière et de ses possibilités.»



Centre de formation professionnelle, Sion. Eléments de façades «Aeroplac» avec couche extérieure «Pélichrome» rouge anglais. Architectes: P. Morisod et J. Kyburz, Sion.