

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 38 (1966)

Heft: 5

Artikel: Nouveau moyen d'expression pour les artistes

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-126037>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nombre de villes, de «clubs» pour plus de soixante ans; la distribution de repas chauds à domicile; le développement des services d'aides familiales; la création de logements réservés (dans dix-sept cantons); l'organisation de services de réadaptation psycho-motrice; la création (à Zurich) d'un «hôpital de jour»; l'ouverture (à Genève) d'un bureau de placement à mi-temps réservé aux plus de soixante ans; enfin, la mise au point d'un système de logements protégés sous la surveillance d'un couple

d'infirmiers (au centre de Lausanne), cette dernière réalisation n'étant pas encore achevée.

Prochainement, un cycle de conférences intitulé «Cours de préparation à la retraite» sera donné à Genève. Car, si les problèmes que nous rencontrerons plus tard ne doivent pas nous faire oublier le présent, il est cependant nécessaire de les examiner... avant de les affronter.

A. S., «Gazette de Lausanne».

Nouveau moyen d'expression pour les artistes

89

Une société qui se spécialise depuis près de deux cents ans dans les peintures pour artistes vient de lancer sur le marché un nouveau type de peinture répondant aux techniques contemporaines.

Il faut, pour les nouvelles méthodes comme le tachisme, le collage et l'empâtement, des peintures qu'on puisse appliquer en couches épaisses, qui puissent adhérer à presque n'importe quel type de surface, qui ne se craquèlent pas et qui conservent leur brillant et leur clarté. Aujourd'hui, un artiste peut vouloir appliquer sa peinture en une couche très mince le long de crêtes de couleur d'une épaisseur allant jusqu'à 12 mm. Il peut vouloir mélanger ses couleurs avec du plâtre et de la sciure de bois

pour produire des effets de texture tout en ayant besoin, s'il travaille contre la montre pour une exposition, que son tableau sèche en quelques heures.

Si l'œuvre est de grandes dimensions, il faudra peut-être la rouler pour la transporter et elle ne doit pas se craqueler. Les pigments classiques sont maintenant préparés sous une nouvelle forme qui a été mise à l'épreuve avec succès par des artistes dans le monde entier et sous tous les climats.

Le secret de ces nouvelles peintures réside dans l'emploi d'une émulsion de résine acrylique polymère qui conserve ses qualités indéfiniment tout en séchant vite.

Ces peintures pourraient bien aussi présenter un intérêt pour les architectes, du fait qu'elles adhèrent bien aux murs et, une fois sèches, peuvent être facilement nettoyées. La couche de peinture sèche «respire» et laisse échapper l'humidité, aussi les couleurs ne «pèlent» pas et sont idéales pour les peintures murales.



FIBRES DE VERRE S.A.

1002 Lausanne, 3, chemin de Mornex, tél. 021-224292