

Zeitschrift:	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
Herausgeber:	Société de communication de l'habitat social
Band:	37 (1965)
Heft:	10
Artikel:	L'œuvre de Le Corbusier
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-125865

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'œuvre de Le Corbusier

34

Pavillon de «l'Esprit nouveau» à l'Exposition des arts décoratifs de Paris (1925).

Pavillon suisse de la Cité universitaire de Paris (1930).

Plan du palais du gouvernement de l'URSS (1932).

Plan de la Cité universitaire de Rio de Janeiro (1936).

«Unité d'habitation» dite «Maison radieuse» de Marseille (1945-1951).

Plan d'urbanisation de Bogota, en Colombie (1950).

Chapelle de Ronchamp (1950).

Plan et construction de Chandigarh (1951-1956).

Plan et construction de la «Maison radieuse» de Rezé-lès-Nantes (1952-1956).

Musée de Tokyo (1958).

Plan et construction de l'unité d'habitation de Briey-en-Forêt (1958).

Maison du Brésil de la Cité universitaire de Paris (1959).

Couvent de La Tourette, près de Lyon (1957-1960).

OUverte pour recevoir
OUverte aussi pour que chacun
y vienne prendre

Les eaux ruissellent
le soleil illumine
les complexités ont tissé
leur trame
Les fluides sont partout.

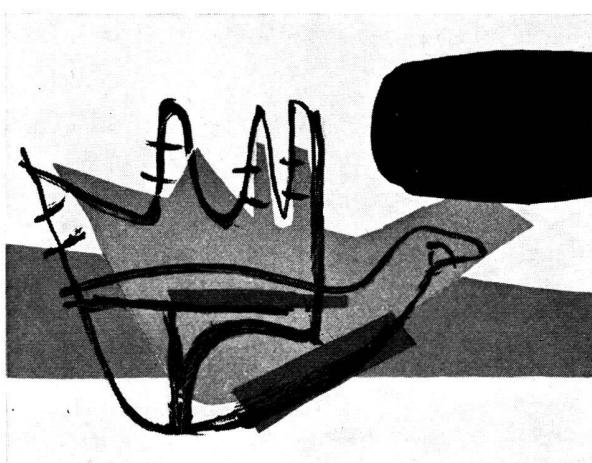
Les outils dans la main
les caresses de la main
La vie que l'on goûte par
le pétrissement des mains
La vie qui est dans la
palpation

Pleine main j'ai reçu
Pleine main je donne.

Son œuvre littéraire

Parmi les nombreux ouvrages où il donna l'essentiel de sa doctrine, on doit citer:

Vers une Architecture. Quand les Cathédrales étaient blanches. La Maison des Hommes. Manière de penser l'Urbanisme. Le Poème de l'Angle droit, etc.



La Main ouverte.
Illustrations de Le Corbusier (*Forces vives*).