

<b>Zeitschrift:</b>	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
<b>Herausgeber:</b>	Société de communication de l'habitat social
<b>Band:</b>	36 (1964)
<b>Heft:</b>	9
<b>Artikel:</b>	Le grand rendez-vous
<b>Autor:</b>	Richoz, Claude
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-125643">https://doi.org/10.5169/seals-125643</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le grand rendez-vous

19

## Une équipe d'hommes décidés

S'il n'y avait pas eu, au départ, une équipe d'hommes décidés et convaincus, à l'enthousiasme rayonnant, ce rendez-vous du peuple suisse, à Lausanne, ne serait qu'une vaste attraction multiforme et multicolore. A chaque pas, ce qui frappe, c'est qu'on est obligé de réfléchir; ce qui demeure merveilleux, c'est que cette réflexion, jamais, ne prend le visage de l'ennui.

Avoir réussi à faire réfléchir et plaisir tout à la fois, avoir réuni la communauté suisse autour de ses problèmes les plus urgents sans lui faire la morale, en lui insufflant courage et détermination, c'est un premier motif pour lequel nous voulons dire, à ces responsables, notre gratitude.

Il existe, dit-on, une rivalité entre Lausanne et Genève. Je n'en suis plus sûr du tout, excepté sur le plan sportif. A Genève, pour l'Expo 64, on a senti un mouvement constant de sympathie, à commencer par l'accueil réservé à M. Gabriel Despland, président de l'Expo 64, lorsqu'il vint, l'an passé, aux Intérêts de Genève, tracer les grandes lignes de son œuvre.

Nous nous sentons embarqués dans la même aventure, parce que de nombreux Genevois ont démontré leurs talents pour la création de cette Expo 64. Nous pensons que notre époque marque la fin de ces rivalités mesquines. L'Expo 64 y sera pour beaucoup. Le régionalisme, dans ce qu'il a de bon, sortira vivifié de l'expérience; le particularisme, dans ce qu'il a de négatif, y perdra de sa niaise aigreur.

Pendant les mois qui viennent, nous allons regarder à Lausanne sachant qu'il s'y passe quelque chose d'important pour nous tous, ce que la mesure de notre pays peut permettre: une rencontre, une mise en commun de nos soucis, une nouvelle concentration de nos efforts.

Dans quelques années, on sourira de nos anciennes querelles de clocher. Il ne fait de doutes pour personne que l'Expo 64 les aura apaisées. Car les rencontres, pour l'Expo de Lausanne, ne se sont pas faites au niveau des propos de cantine; elles ont été réelles, pour des objectifs pratiques, entre industriels, commerçants, ouvriers, paysans, artistes, intellectuels, soldats et théologiens. Pour se concerter, il fallait se voir, se comprendre et même s'entendre.

## Une chose unique au monde

Un point encore, non le moindre: il se peut que l'Expo 64 souffre d'une réserve au sujet de la manière dont certaines

choses essentielles ont été dites. Qu'on reconnaissse déjà, comme évident, que le cadre offert est presque miraculeux, que l'idée d'avoir voulu une ordonnance aérée, noyée dans la verdure, apaisée par des nappes d'eau, réjouie par des couleurs, fait de cette exposition quelque chose d'unique au monde.

On s'est méfié du déjà vu, du trop dit, et des ornières. On a pris quelque distance avec les idées reçues. On a voulu exprimer les choses dans un langage neuf, et à ce titre, on a pris des risques. Il ne faudrait pas oublier, si cette recherche indisposait certains, qu'une Exposition nationale, tournée comme celle-là vers l'avenir, doit nécessairement avoir l'oreille et capter l'œil des générations montantes. Cette gageure ne pouvait être tenue qu'au prix d'une constante réflexion et d'une solide imagination. Aujourd'hui, le peuple suisse s'est donné rendez-vous à lui-même. L'expérience, les créateurs de l'Expo 64 ont tout fait pour la bien préparer. Il dépend, maintenant, de chacun de nous qu'elle réussisse.

Claude Richoz («La Suisse»).