

<b>Zeitschrift:</b>	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
<b>Herausgeber:</b>	Société de communication de l'habitat social
<b>Band:</b>	35 (1963)
<b>Heft:</b>	10
<b>Artikel:</b>	Imagination créatrice à l'Exposition nationale
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-125510">https://doi.org/10.5169/seals-125510</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

notre mouvement est de les réhabiliter au travail et surtout de les stabiliser dans un emploi. Certains ont passé huit ans dans des camps, dans l'inaction totale, et ils en demeurent marqués.»

L'association veut aussi participer au reclassement des rapatriés d'Algérie.

L'action des «Villages ouverts» s'inspire en partie de l'exemple de la Roque-sur-Pernes, village pratiquement abandonné il y a dix ans, qui, grâce à quarante familles de réfugiés français du Banat, a retrouvé toute sa vitalité<sup>1</sup>. «La grande réussite de la Roque-sur-Pernes, ajoute M. de Cormis, peut être vue aujourd'hui avec le recul de douze années; cela permet un jugement plus juste, mais beaucoup de personnes auraient tendance à oublier les difficultés et certains échecs des premières années, échecs avec lesquels on doit toujours compter dans des expériences aussi difficiles. C'est du reste pour cela que nous avons besoin d'être aidés et soutenus.

#### **Pour les enfants, réussite totale**

»Sur les quatre-vingt-trois réfugiés accueillis aux Dourbes et à Montfuron, il y avait plus de cinquante enfants. Si, pour les adultes et surtout pour les parents, le grand problème de l'assimilation et de l'intégration sera long à résoudre, pour les enfants nous pouvons dire que la réussite est totale. Tous ceux qui sont en âge scolaire, c'est-à-dire qui ont 5 ans révolus, parlent déjà le français, certains d'une façon remarquable.»

Le nombre des villages morts, la surface des terres abandonnées augmentent chaque année. Et pourtant il s'agit dans bien des cas de régions autrefois prospères.

Par ailleurs, selon le haut commissariat, 30 000 réfugiés en France vivent de la charité publique ou d'un salaire infime et irrégulier. La moitié d'entre eux habite dans des taudis condamnés et dans des bidonvilles.

En collaboration avec le haut commissariat des Nations Unies pour les réfugiés, l'Association des Villages ouverts offre une solution à ces deux problèmes à condition d'être solidement appuyée par tous ceux pour qui la réanimation des villages morts et l'accueil des familles déracinées sont des préoccupations majeures.

(Informations UNESCO.)

<sup>1</sup> Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Marie-Thérèse d'Autriche, reine de Hongrie et de Bohême, mère de Marie-Antoinette et épouse de François III, duc de Lorraine, voulut développer le Banat, sous-peuplé depuis le départ des Turcs.

Elle encouragea l'immigration des Alsaciens et des Bavarois, qui, très travailleurs, devinrent les plus prospères de la région. Ils conservent encore l'usage du français et de l'allemand.

## **Imagination créatrice à l'Exposition nationale**

La vue des chantiers de l'Exposition nationale, aujourd'hui déjà, provoque sur les visiteurs un choc. La surprise passée, l'intérêt ne tombe pas, mais au contraire se développe jusqu'à l'admiration.

Le choc est en tout cas violent pour celui qui, descendant vers la plaine de Vidy, s'attend à y voir s'élever des bâtiments d'exposition qui ressemblent à des bâtiments. Ce

**Pour le confort  
Pour le repos  
choisissez**



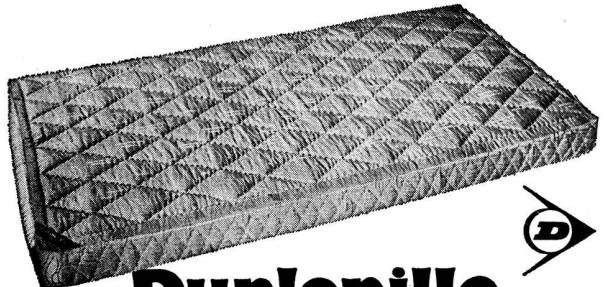
Le choix du matelas ou du rembourrage d'un siège est très important pour vos clients: Hôtels - Agencement de restaurant, etc.

 Dunlopillo - mousse de latex - est souple, confortable, il ne perd pas sa forme.

 Dunlopillo est aseptique par sa nature même, il ne laisse accès ni à la poussière ni même aux mites.

 Dunlopillo est remarquable par sa légèreté et sa résistance.

 Dunlopillo: chaleur confortable en hiver et frais l'été.



**Dunlopillo**

ZURICH

UN PRODUIT DUNLOP

GENÈVE

qu'il voit surgir de terre, ce sont d'immenses chanterelles de matière plastique, de grands triangles de bois, des voiles carrées et un gigantesque meccano.

Le visiteur qui éprouverait la crainte d'une réalisation conventionnelle est aussitôt rassuré.

En fait, les directeurs ont fort heureusement renoncé dès le début à la méthode traditionnelle: construire d'abord des pavillons, se débrouiller ensuite pour y disposer les objets d'exposition. Au contraire, ils ont commencé par définir des thèmes, des programmes d'exposition; ils ont pu ensuite se faire une vision générale de l'aménagement des secteurs et de leur organisation; enfin ils ont élaboré les projets d'architecture.

Cette formule a certainement pour effet de permettre une adaptation des dimensions et des formes aux objets présentés. Elle exige cependant un effort d'imagination remarquable. Le résultat est déjà visible dans la variété des styles, des méthodes de construction et des matériaux utilisés.

Ce ne sera pas le moindre mérite de l'Exposition que d'avoir inventé et popularisé des procédés nouveaux. Des expériences faites à Vidy peuvent résulter des progrès dans l'art de la construction.

Pour se faire une idée de la variété des matériaux, énumérons les plus caractéristiques de chaque secteur:

«La voie suisse»: éléments préfabriqués en bois recouvert de polyester.

«La joie de vivre»: superstructures métalliques et de bois, façades en bois, toiture en plastique.

«Eduquer et créer»: structure en acier, façades en panneaux de bois préfabriqués, toiture en éternit.

«Communications et transports»: construction en béton préfabriqué sur des cadres en acier, dalles en béton léger recouvert d'une matière étanche.

«Industrie et artisanat»: structures tridimensionnelles en tubes d'acier de grande portée, assemblées comme un meccano, disposées en éventail autour d'une place, couverture et façades en toile.

«Les échanges»: champignons de polyester, disposés comme un marché couvert, sans parois.

«La terre et la forêt»: structure en bois brut, façades et toiture en bâches épaisses.

«Restaurants, port et attractions»: fondations en béton, cellules couvertes de tentes de couleurs.

La préfabrication étant générale, le montage se fait en des temps très courts. En outre, la quasi-totalité des installations sont récupérables; elles pourront être réutilisées à d'autres fins après l'exposition.

Parmi les matériaux utilisés, il importe de noter les poutres faites de quatre planches, creuses à l'intérieur, alliant les avantages de la solidité, de la légèreté et de l'économie de bois; les combinaisons de matière plastique semblent donner de bons résultats, l'extrême légèreté ne compromettant pas la résistance; l'utilisation du «meccano» en grand est aussi une expérience intéressante.

La décision intelligente de construire pour six mois a permis à l'architecte de créer une œuvre originale destinée à enchanter le spectateur pendant la durée du spectacle. Et l'expérience technique acquise à Vidy permettra de résoudre mieux les problèmes des constructions temporaires, dont on a si souvent besoin dans les villes en croissance.

## VESTIAIRES EN ACIER

Modèles  
ouverts  
ou fermés



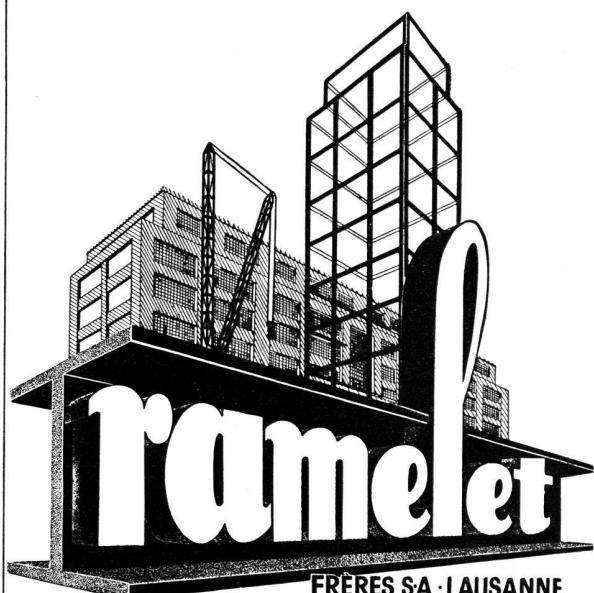
Mod. N° 500

Constructions préfabriquées  
en acier

**PAGANI & fils s.a. Lausanne**

Reposoir 7 - Tél. (021) 26 56 57

## CHARPENTES MÉTALLIQUES FENÊTRES MÉTAL LÉGER SERRURERIE



Téléphone (021) 24 79 95

MALLEY