

Zeitschrift:	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
Herausgeber:	Société de communication de l'habitat social
Band:	33 (1961)
Heft:	12
Artikel:	Quelques ensembles harmonieux de Teo Jakob
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-125221

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

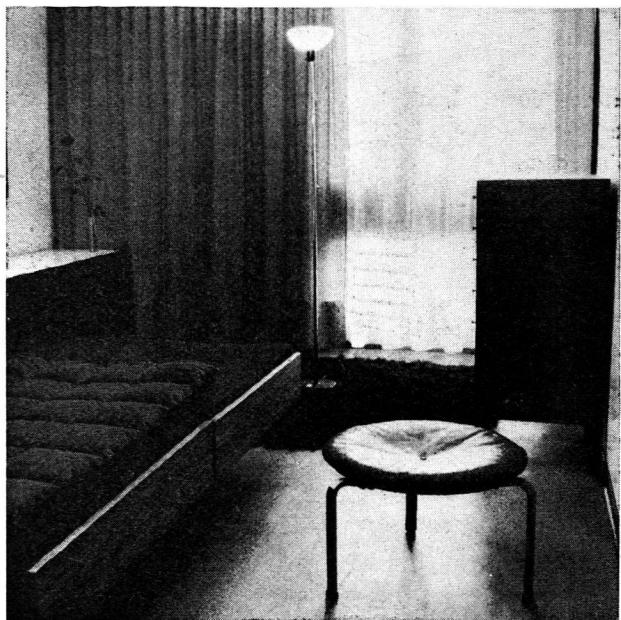
Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quelques ensembles harmonieux de Teo Jakob

16

Photos 1, 2, 3, 6, Régina Maurer-Indermühle, Flamatt
Photo 4, Alfred Hablützel
Photo 5, M. Siebold, Versoix



1 Chambre de parents

Meubles d'aujourd'hui

On pense communément que nos meubles ont pour première raison d'être de nous servir de tables, de chaises et de lits.

Tous ceux qui nous parlent aujourd'hui de meubles «fonctionnels» affectent de croire à cette vérité première.

Si c'était vrai, ils ne se donneraient pas tant de mal pour renouveler sans cesse les formes des meubles qu'ils nous proposent!

Si c'était vrai, il y a longtemps qu'on aurait trouvé le mobilier immuable et parfait répondant à sa fonction comme fait le violon, le piolet ou le verre à cognac!



2 Conversation

Si c'était vrai on ne verrait pas deux logis identiques rendus totalement dissemblables par la seule magie de l'ameublement!

* * *

A ceux qui désespèrent de voir le même logement répété souvent à vingt ou cinquante exemplaires, montrons donc que la personnalité (ou le manque de personnalité) des habitants apparaît d'un seul coup dans le choix du mobilier, des rideaux, du papier. La banalité réelle n'est pas celle des pièces (à l'exception, bien sûr, de quelques pièces désespérantes par leur manque de proportions),

3 Chambre d'adolescent





4 Logement d'une pièce

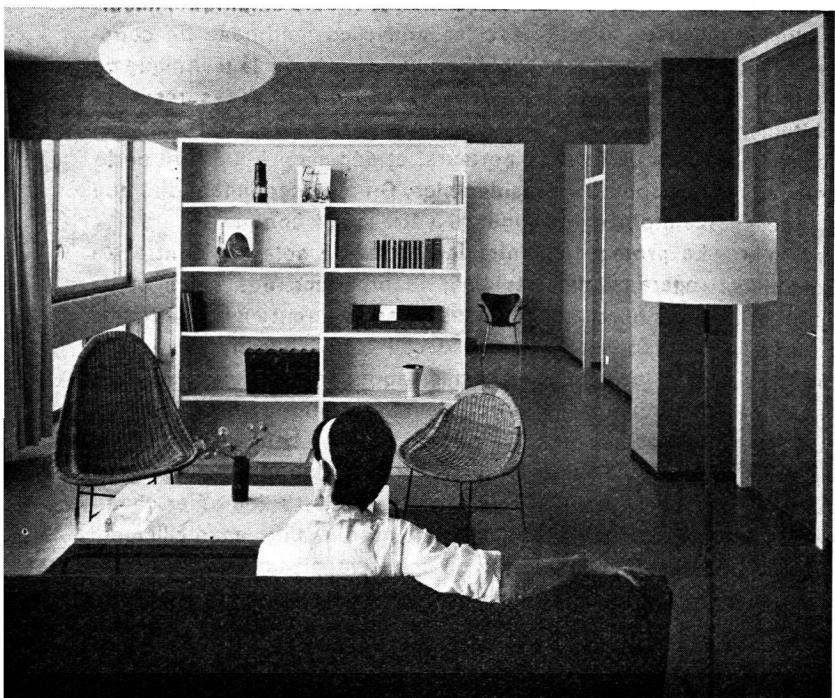
mais celle des ameublements. Ils joignent souvent le défaut d'être quelconques et celui d'avoir coûté fort cher.

* * *

Entre la médiocrité des mobiliers de «catalogues pour fiancés» et la vogue indéracinable pour les «styles», il est difficile de bien choisir!

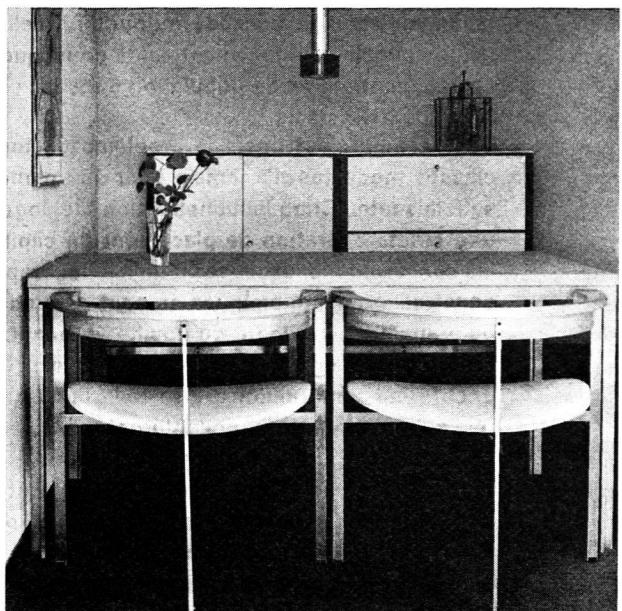
Dans un pays qui se dit «de vieille culture» pour s'épargner le courage de vivre avec son temps, on se raccroche, faute de vrais témoins du passé, à ces ersatz de tradition que sont les copies Louis XV, Louis-Philippe ou Directoire.

5 Séjour



On admet de vivre une vie entière mal assis, mal couché, chèrement meublé et durement critiqué de plus par les meilleurs amis qui, eux, savent qu'on ne saurait utiliser des tapisseries avec du Chippendale et que le chintz à fleurs n'a jamais fait bon ménage avec le Louis XVI.

* * *



6 Table à manger

Il faut donc savoir doublement gré à des artistes comme ceux dont les œuvres illustrent les pages de ce numéro, pour le courage avec lequel – sans courir après l'originalité à tout prix – ils cherchent à exprimer le bien-être des intérieurs modernes; pour le sens pratique qu'ils savent joindre à leur bon goût; pour le renouvellement qu'ils apportent aux formes et aux lignes qui sont désormais le cadre de l'existence d'une famille.

Richesse des bois apparents, variété des tissus de toute origine, contrastes et harmonie: le mobilier «de tous les jours» a fait, ces quinze dernières années, des progrès que personne n'aurait osé prédire.

Le Père Louis.