

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 31 (1959)

Heft: 11

Artikel: Les nouveaux logements "1957" de la Coopérative Rue de Belfort, à Bâle

Autor: Lodewig, F.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-124938>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les nouveaux logements « 1957 » de la Coopérative Rue de Belfort, à Bâle

par F. LODEWIG

Architectes :
F. Lodewig et M. Lohner.
Collaborateur : M. Wehrli.



Les clichés illustrant ces pages nous ont été aimablement prêtés par « Das Wohnen ».

Façade est : balcons de cuisine et chambres à coucher.

Ce bâtiment est le résultat d'une quadruple recherche :

1. un plan libre même avec une construction massive ;
2. une façade libre (inspirée des propositions faites en 1938-1942 par Le Corbusier pour les immeubles hauts d'Alger) ;
3. une exécution normalisée (avec des fenêtres standardisées) qui n'entraîne pourtant aucune monotonie ;
4. des tracés régulateurs qui confèrent une certaine dignité à des façades construites dans les matériaux les plus courants.

Le plan

La longueur du bâtiment était imposée par les rues, Felsplattenstrasse et Loggenburgstrasse, adjacentes aux murs r gons. Elle correspond à trois maisons locatives normales.

On ne construisit toutefois pas trois maisons identiques ; en effet, l'une d'entre elles jouit d'une expo-



Angle sud-est.

sition sud, alors qu'une autre a une façade nord.

L'ensemble fut conçu comme une unité qui exprime symboliquement la pensée coopérative. Chaque étage comprend quatre logements de quatre chambres et deux logements de trois chambres ; ses cinq étages comprennent donc trente logements répartis sur trois entrées. L'intention d'exploiter entièrement les avantages des orientations sud, est-ouest et même de la façade nord, conduisit à différencier considérablement le plan des logements qui présentent une diversité remarquable, rendue plus grande encore par l'ordonnance variée des fenêtres. On y parvint en rendant porteurs les deux murs de façade et les deux refends

longitudinaux. Cela permit en effet de disposer à volonté les cloisons transversales et même de donner aux murs coupe-feu qui séparent les trois immeubles une forme entièrement libre. Il n'y a pas de chambres commandées par d'autres. La pièce de séjour mesure généralement 4 m. 70 X 4 m. 40 (environ 21 m²) et peut encore, grâce à une grande porte de communication, se combiner avec une chambre de 12 à 15 m² donnant ainsi une surface de 33 à 36 m² de 4 m. 70 à 7 m. 60. Cette chambre, qui communique avec la pièce de séjour, sert souvent de bureau au père de famille ; le soir, elle est utilisée comme fumoir, puis redevient salle de jeux pour les enfants ou de couture pour la mère.

Les façades

Les façades s'écartent des sentiers battus. Aucun effort ne fut épargné pour créer des façades exemptes de toute convention, surtout en ce qui concerne la façade ouest et la façade sud. On y trouve des fenêtres à un, deux ou trois vantaux. La largeur du vantail est l'unité de mesure (le module) pour les longueurs de la façade. La hauteur du vantail est l'unité de mesure pour les hauteurs du bâtiment. Les rubans blancs sont des sous-multiples de la hauteur des allèges comme les champs verticaux sont des multiples de la largeur des fenêtres. La grande baie des pièces de séjour sur la façade ouest est constituée



d'une fenêtre à trois vantaux et d'une fenêtre à un vantail séparées par un pilier.

La tablette intérieure court devant le pilier et permet d'y faire grimper des plantes vertes. D'un étage à l'autre, ces piliers sont alternativement placés à droite et à gauche. Ainsi sont interrompues les monotones lignes verticales habituelles. L'œil ne suit plus uniquement des lignes horizontales ou verticales, mais se meut selon des obliques et l'impression visuelle s'en trouve enrichie.

Les bandeaux clairs qui marquent les planchers et les champs blancs des extrémités ramènent l'ordre

bâtiment se présente comme une unité parce que la succession des fenêtres ne se répète jamais. Sur la façade est, en revanche, l'effet accusé produit par les parapets de balcon conduit à concevoir la répartition des fenêtres d'une façon plus tranquille.

Un an après cette expérience, à l'Exposition « Interbau » à Berlin, on put voir une belle justification de cette conception des façades dans le grand immeuble de l'architecte français Pierre Vago. Dans les années 1938 à 1942, c'était déjà le sens des expériences que poursuivait Le Corbusier dans ses projets pour les maisons hautes d'Alger.



Façade ouest.

dans ce jeu de fenêtres. En revanche, le jeu des un, deux et trois vantaux est repris par la diversité des couleurs beige et grise des allèges et des piliers. La largeur des fenêtres et celle des piliers correspondent pourtant entre elles, de même que la hauteur des allèges et celle des fenêtres. Malgré ces exigences, toutes les fenêtres sont des fenêtres normalisées. Cet exemple montre que l'usage d'éléments normalisés ne conduit nullement à des maisons monotones de la même manière que la modeste série des chiffres de un à cinq ne nous empêche nullement de mettre sur pied cent combinaisons différentes. Bien qu'il s'agisse en réalité de trois maisons contiguës, l'ensemble du

Coût de la construction

Le coût au mètre cube de cette construction moderne et soignée s'est élevé à 99 fr. 15 sans les machines à laver automatiques et à 100 fr. 20 si l'on compte ces machines.

Ces prix avantageux ont pu être obtenus parce qu'avant l'ouverture du chantier tous les travaux étaient adjugés et que tous les détails de construction étaient achevés au moment de l'exécution du gros œuvre. Grâce à une direction des travaux consciencieuse, ce programme d'un million de francs put être achevé en neuf mois, le devis respecté.

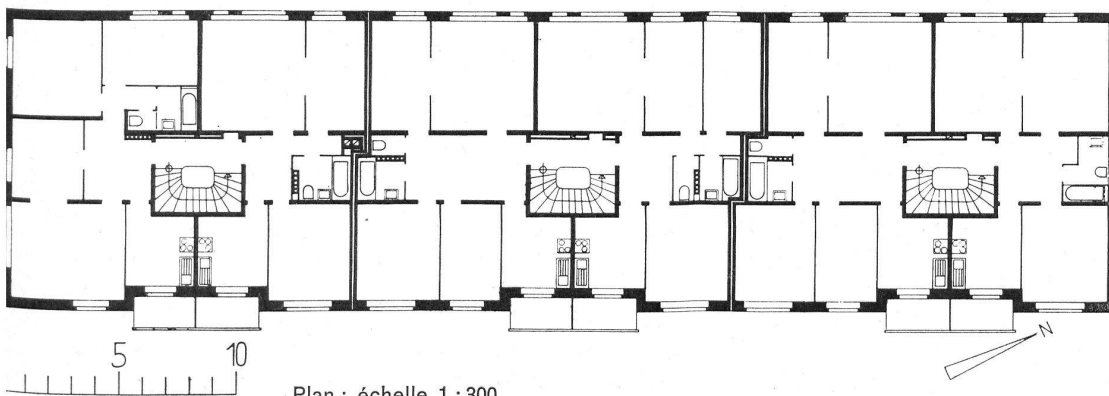


façade est.

Etre seul ou participer à l'esprit de coopération

Trouver un appui pour de nouvelles idées est difficile ; c'est l'expérience de tout architecte aux conceptions neuves. Il n'est pas moins difficile de mettre sa

elles et de tenir bon dans le véritable esprit coopératif. Le comité et la commission de construction étaient composés de MM. H. Spillmann, président ; E. Kungler, vice-président ; U. Hagmann, trésorier ; B. Schwarz, secrétaire, et de MM. R. Kleindienst, A. Bianchi, D^r G. Kunz. Le délégué de la ville de Bâle était M. A. Fleig. Les plans et les bases des soumissions ont été éla-



Plan ; échelle 1 : 300.

tête en jeu pour ses idées. C'est l'expérience de maint président de coopérative.

Ici a régné cet esprit idéal de totale compréhension réciproque qui donne à chacun la force de répondre de toutes les nouveautés, de combattre pour

borés par l'architecte F. Lodewig ; la direction des travaux et la vérification des mémoires ont été confiées à l'architecte M. Lohner, à Binningen.

Photos C. Hoffmann, SWB, Bâle.