

Zeitschrift:	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
Herausgeber:	Société de communication de l'habitat social
Band:	31 (1959)
Heft:	8
Artikel:	D'un jardin à l'autre
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-124893

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

D'un jardin à l'autre

J'ai lu de bien jolis propos sur les jardins, l'autre jour. Mais j'en ai lu tant de moroses ! Ils étaient tout en noms latins et en préceptes dignes de « l'heure agricole ». Comment est-il possible de prendre un ton doctoral pour parler de fleurs, pour chanter les jardins alors qu'il est si bon de s'y laisser vivre ? Mais sait-on encore se laisser vivre ?

*

Zurich nous montre cet été d'admirables jardins. Mais ce sont des « possibilités » de jardins, un catalogue, un répertoire, une encyclopédie. Prenons-y garde, un vrai jardin, c'est encore autre chose : un sol lentement conquis sur les mauvaises herbes, défendu pied à pied contre les pucerons et les limaces, avec ses échecs douloureux et ses réussites inattendues ; c'est la longue patience des mois d'hiver, la crainte d'une sortie trop rapide des émouvants bourgeons, d'un trop brusque orage sur les innocentes corolles... c'est la profondeur d'une ombre, le passage d'un rayon de soleil, la danse d'un merle autour des hortensias, la joie d'un enfant devant les grands tournesols... Mais ne boudons pas au plaisir, même fugtif et un peu artificiel, de ces bouquets faits des plus belles fleurs par les mains les plus habiles. Oublions vite les étiquettes qui veulent nous faire prendre « Hydrangea macrophylla » pour une fleur et « Lonicera albifrons » pour un buisson !

*

J'aime que le jardin n'ait pas l'air arrangé... ou alors qu'il le soit tout à fait... qu'il semble un jeu de la nature libre ou qu'au contraire ses arbres taillés, ses allées droites et ses gradins évoquent une architecture toute proche. Mais j'ai horreur des arrangements savants, des complications, des beautés multipliées. Il lui faut savoir limiter ses effets comme une jolie femme sait le faire de ses bijoux. Citadins ou banlieusards, publics ou jalousement privés, à la mesure de l'hectare ou du mouchoir de poche, les jardins répondent à toute la gamme des créations humaines, de ses expressions puériles, de ses premiers balbutiements à ses formes les plus abouties, les plus riches de volonté plastique. Il est seulement dommage qu'entre l'innocente naïveté et l'art consommé il y ait tant de place pour la prétention !

*

Rien ne m'a plu autant que le parc du Denantou ces dernières semaines : au lieu de s'être répandues un peu partout, les fleurs s'étaient toutes rassemblées dans un seul et prodigieux feu d'artifice de digitales, de delphiniums, de campanules. Cette féerie, au détour d'un sentier, était belle à vous couper le souffle.

*

Au cœur des cultures de tulipes, rompant un instant avec la marqueterie des champs écarlates, soufrés ou céruleens, le parc de Keukenhof n'est rien de moins que le musée national de la tulipe. Les exigences de la culture veulent là qu'on coupe la fleur à peine éclosé. Ici, elle s'épanouit dans sa gloire. Les jardiniers ont créé pour elle des paysages d'une variété sans cesse renouvelée, tantôt sous-bois, tantôt bocage ou encore parc aux gazon irréprochables. Des tulipes grandes comme la main, plus hautes qu'un enfant, font alterner leurs formes pleines ou échevelées avec mille variétés d'iris, de jacinthes et de narcisses. Quel spectacle ! (Page 16.)

*

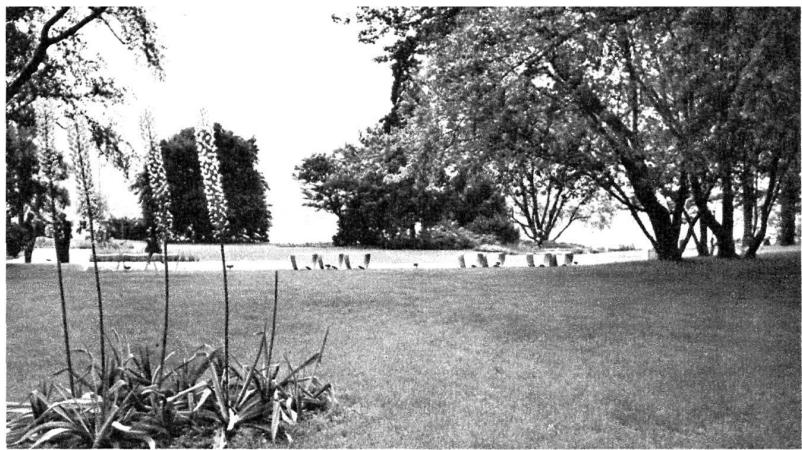
La beauté du jardin consiste essentiellement dans la beauté de ses espaces libres. De même que la forêt est belle par ses clairières et son orée, de même les arbres d'un jardin sont heureux par les volumes qu'ils limitent. Une échappée entre des arbres vers le lointain d'un paysage est bien autre chose que l'horizon dévorant, sans premier plan. Un jardin se doit absolument de grouper en bosquets ses arbres et ses arbustes, de réunir en massifs ses fleurs et ses rocailles. Il ne doit pas vouloir jouer à l'oasis, mais assurer la transition avec le verger, la prairie ou la forêt ou même avec la rue. C'est ce qui rend les clôtures haïssables ; et il faut célébrer comme une des victoires de ces vingt dernières années la suppression quasi miraculeuse de tant de hauts murs et de tant de lourdes grilles autour de nos beaux parcs. Disparues même les petites bordures vexatoires, les grotesques arceaux chargés de protéger les gazon sacro-saints placés-sous-la-sauvegarde-du-public ! Désormais foulés aux pieds, devant les gardiens médusés, les gazon, ô miracle, ne s'en portent que mieux. Et dire que j'ai gâché les beaux samedis de mes enfants en les invitant à respecter cette absurde interdiction !

Le Père Louis.



**Les beaux jardins de la
1^{re} Exposition nationale d'horticulture**





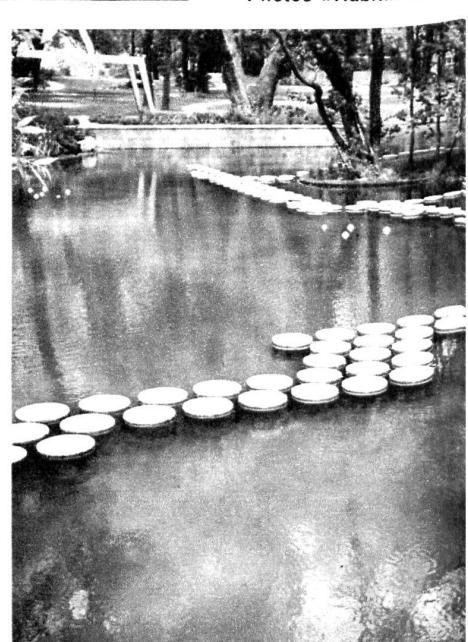
1

2



**Quelques
arrangeme
particulièr
réussis**

Photos « Habitation »



7



3



4

nts ement

- 1 Les pelouses
- 2 Réhabilitation des iris
- 3 Parterre de fleurs annuelles
- 4 Jardin d'habitation
- 5 La halle abritée du jardin des horticulteurs bâlois
- 6 Jardin subtropical
- 7-8 L'étang des nymphes
- 9 Des fleurs dans les galets



6



9



8



**Un autre beau jardin,
à la gloire des tulipes des Pays-Bas : Keukenhof**

