

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 31 (1959)

Heft: 4

Artikel: Murs extérieurs, murs intérieurs...

Autor: J.-P.V.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-124853>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Murs extérieurs, murs intérieurs...

Pour nos pages illustrées:

Page 19

Trois façades, trois programmes; différents comme il n'est pas possible de l'imaginer:

un vieil immeuble lausannois, dix fois menacé de démolition et que d'éclectiques mécènes ressuscitent avec amour. Un mur troué que nulle grâce ne semblait devoir jamais parer. Pierre Estoppey relève le défi et, dans une surface chichement comptée, rajeunissant les techniques de la Renaissance, laisse parler son invention;

une église de quartier, d'une architecture affirmée, un pignon accueillant inspirent à Héritier un «Bon Pasteur» où nous aimons trouver à la fois la netteté linéaire d'un sgraffite et la sensibilité d'un thème inépuisable;

enfin, un mur nu de cinq étages, durement couronné d'une corniche accusée, c'est la façade latérale d'un imposant immeuble locatif chaud-fonnier; sur la fine trame de ses briques, Monnerat trace un graphisme audacieux, contrastant, presque désinvolte, une arabesque de métal détachée du fond, qui sert de prétexte à quelques facettes vivement colorées; la légèreté des lignes, la finesse de la technique, donnent à l'ensemble une impression de mobilité, de fugacité qui n'est pas sans charme.

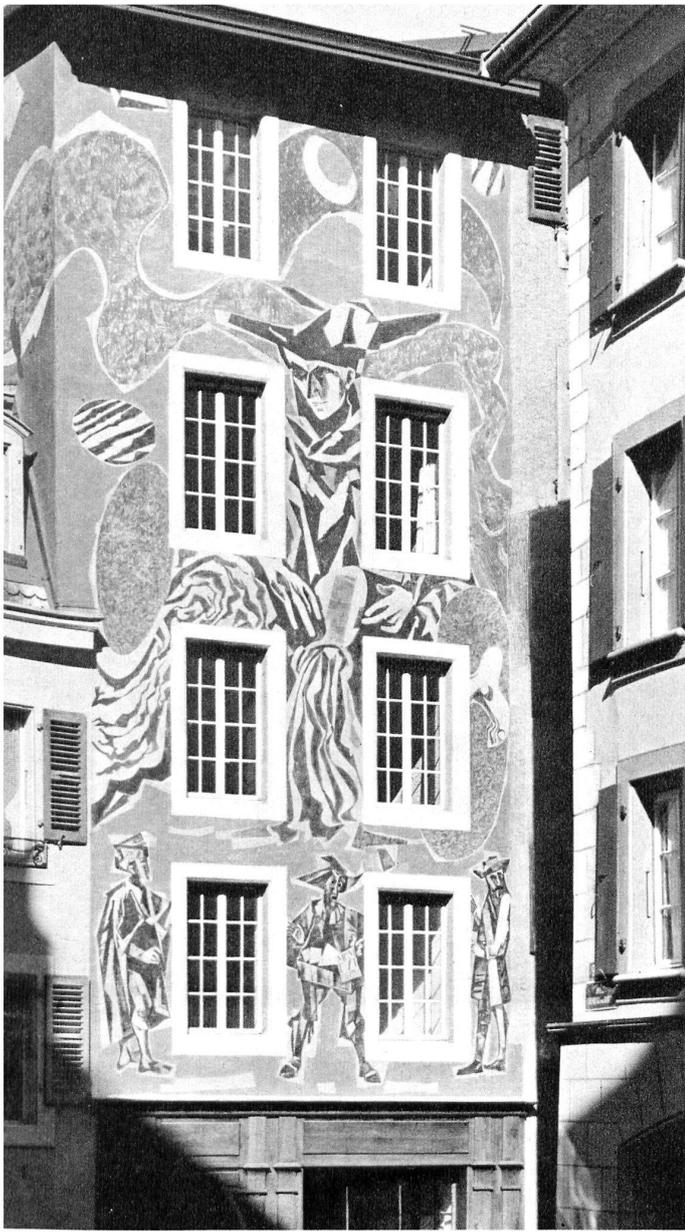
Page 22

Ici ce sont des vestibules, murs familiers, murs de tous les jours; les artistes ont su les traiter sans grandiloquence, leur faire parler un langage sans prétention;

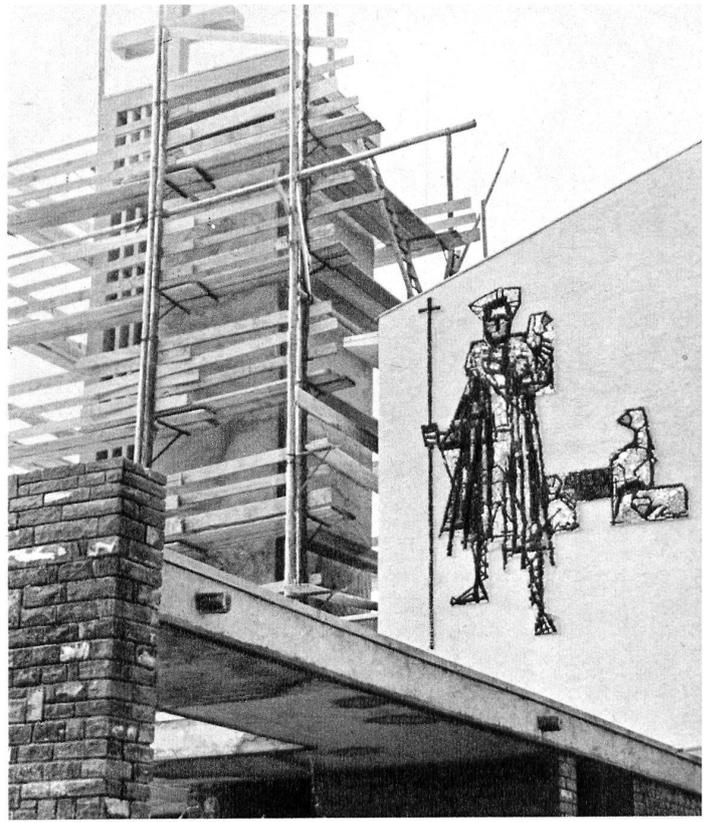
au Sentier, Bataillard a subtilement marié les thèmes chers au Jura et les fines dentelles de son inspiration; son œuvre, extrêmement sensible, décorative au bon sens du terme, est de celles qui peuvent établir ce contact entre l'artiste et le public qui demeure le problème de notre temps;

à Ecublens, Ch.-O. Chollet, dans la manière qui lui est chère, communique sa joie et son optimisme aux générations à venir; les gosses chercheront peut-être la clé des petits carrés chers à Chollet;

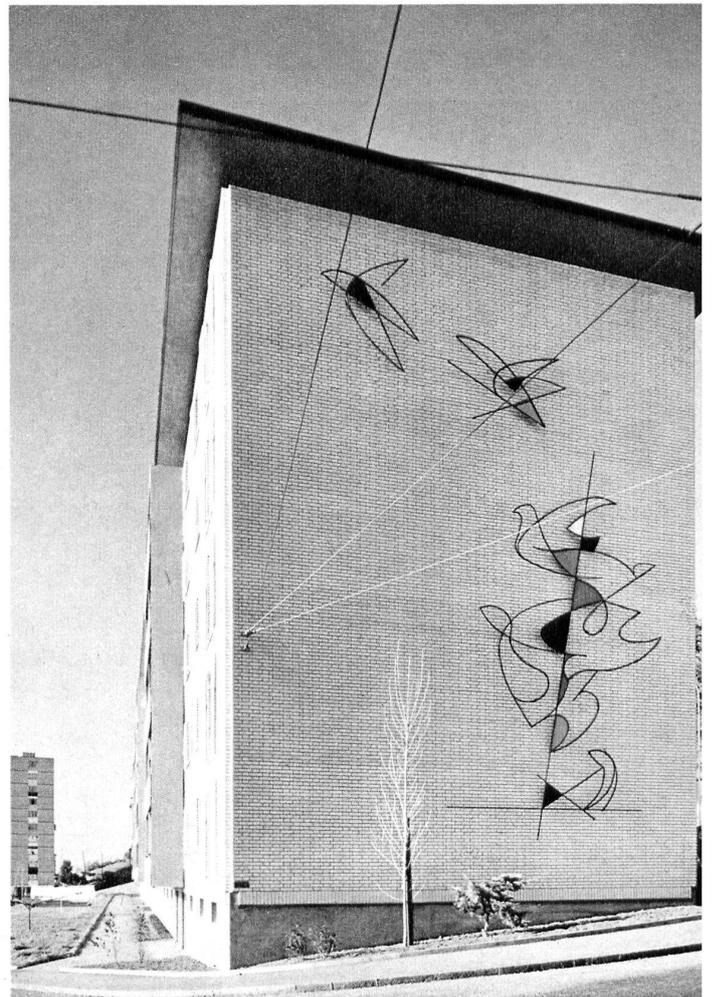
à Bellevaux enfin, les trois entrées d'un immeuble à loyers modestes ont été subtilement animées par Ch.-O. Chollet, Pierre Estoppey et Hesselbarth, grâce notamment au Fonds cantonal des arts et des lettres, qui a bien voulu soutenir l'initiative des propriétaires. (Nous reproduisons les deux dernières de ces entrées.) Chacun selon leur vision, ces trois peintres adressent un message à un public composé uniquement de gens simples. Dans quelle mesure sont-ils compris? La perplexité des uns, les railleries des autres n'autorisent aucune réponse catégorique. La voie à parcourir est longue. Peut-être faut-il malgré tout souhaiter que l'artiste s'inquiète de temps à autre de se savoir suivi. J.-P. V.

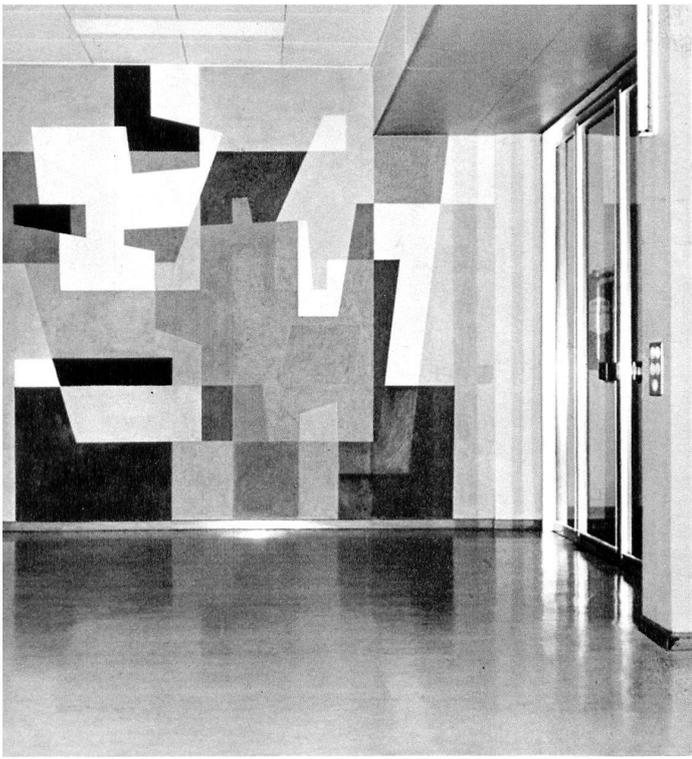


Pierre Estoppey Immeuble Roth & Sauter à la Cheneau-de-Bourg, Lausanne

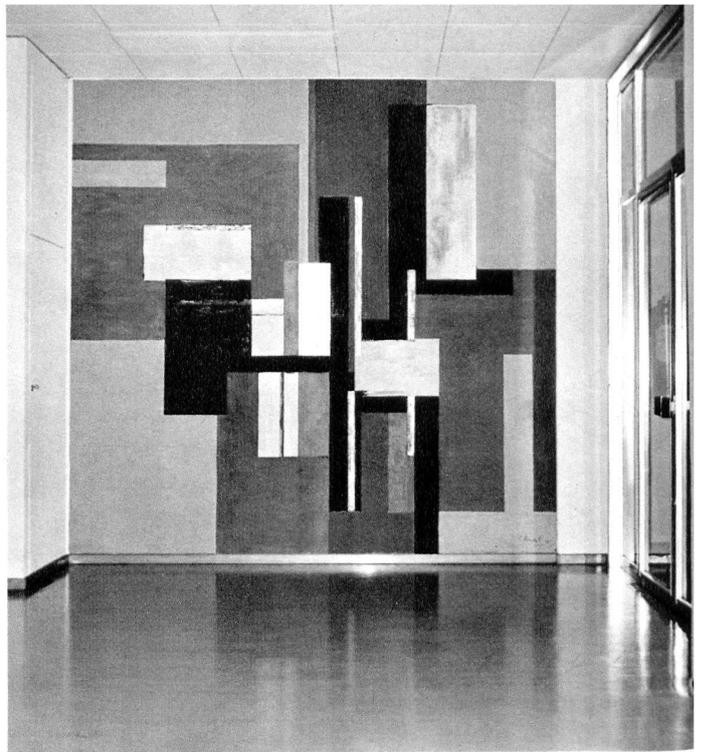


R. Héritier Mosaïque de l'église du Bon Pasteur, à Prilly (J. Antonetti, architecte)
 P. Monnerat Façade à La Chaux-de-Fonds, 1955 (B. Murisier, architecte)

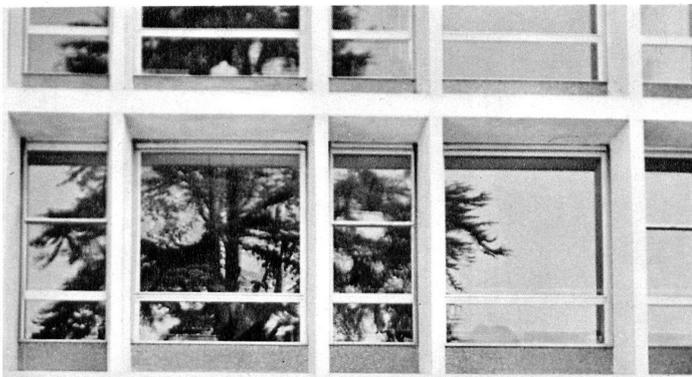




1



2

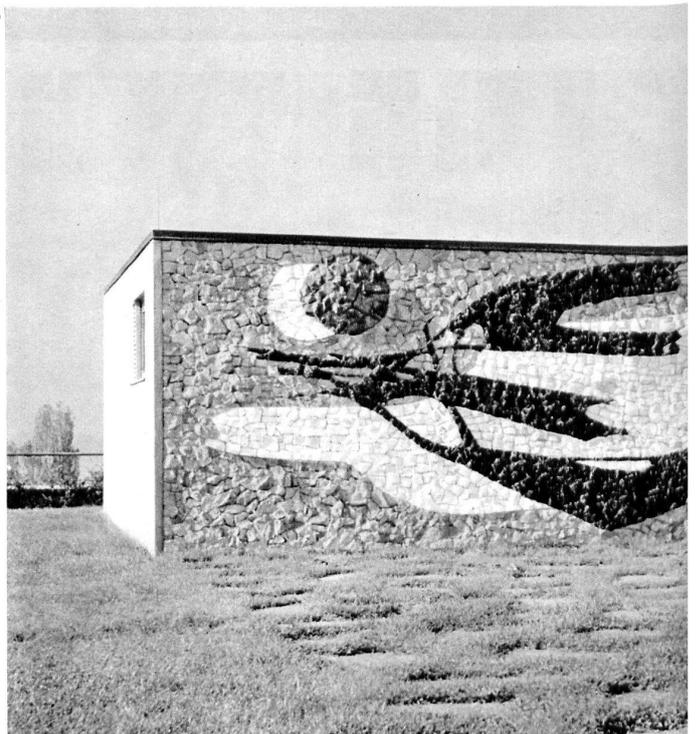


4



5

Œuvres d'art de l'immeuble administratif du Cèdre
Assurance mutuelle vaudoise contre les accidents
Architecte : Jean Tschumi, professeur





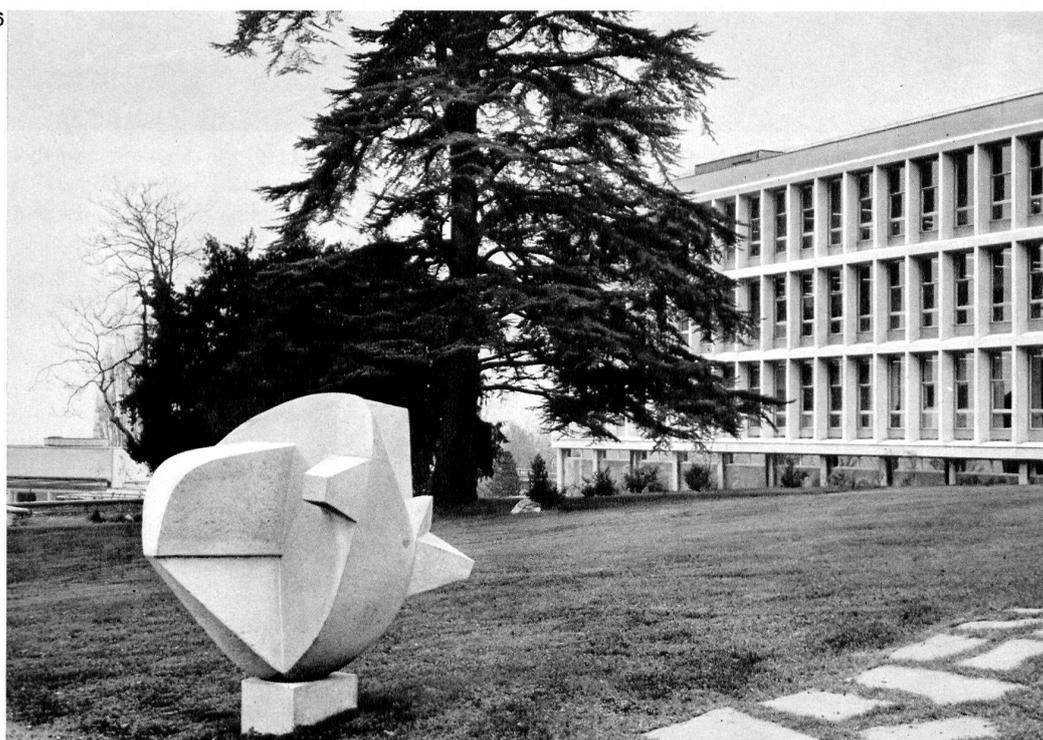
3

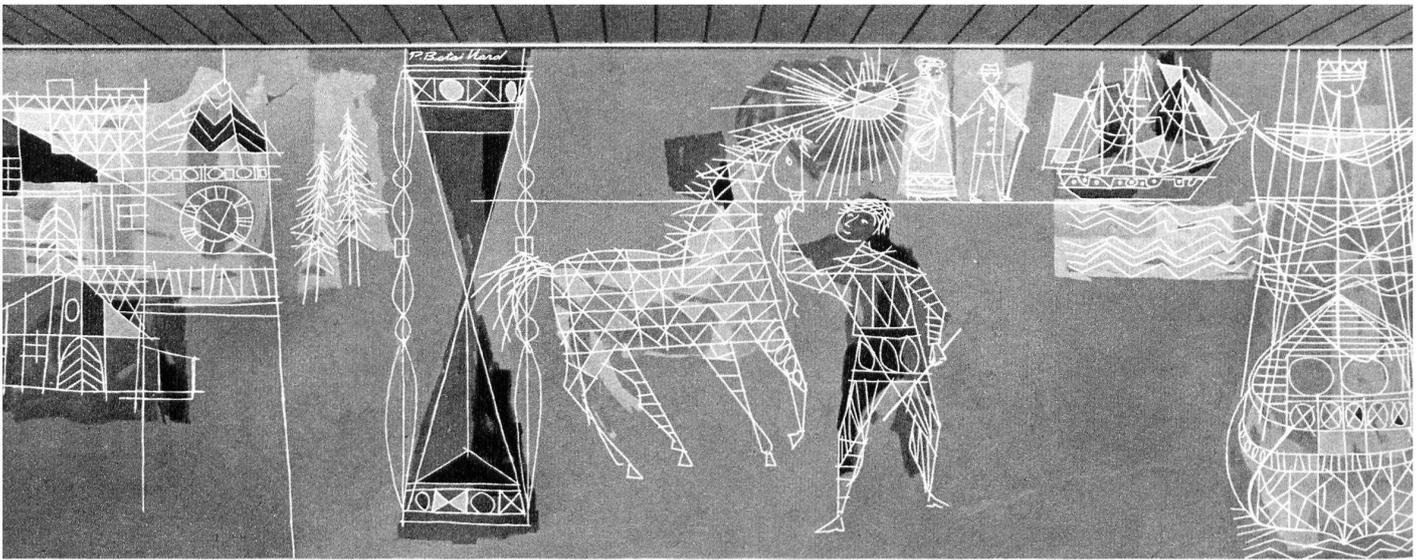
- 1 Peinture «Rivage II» Jaques Berger, Lausanne
- 2 Peinture «Rythmes dans la Couleur» Carlo Baratelli, La Chaux-de-Fonds
- 3 Grand panneau du hall Bernard Schorderet, Fribourg

- 4 Sculpture «Astéroïde» André Ramseyer, Neuchâtel
- 5 Mosaïque «Noir volant» Jean-François Liegme, Genève
- 6 Sculpture «Nenufar» Ödon Koch, Zurich

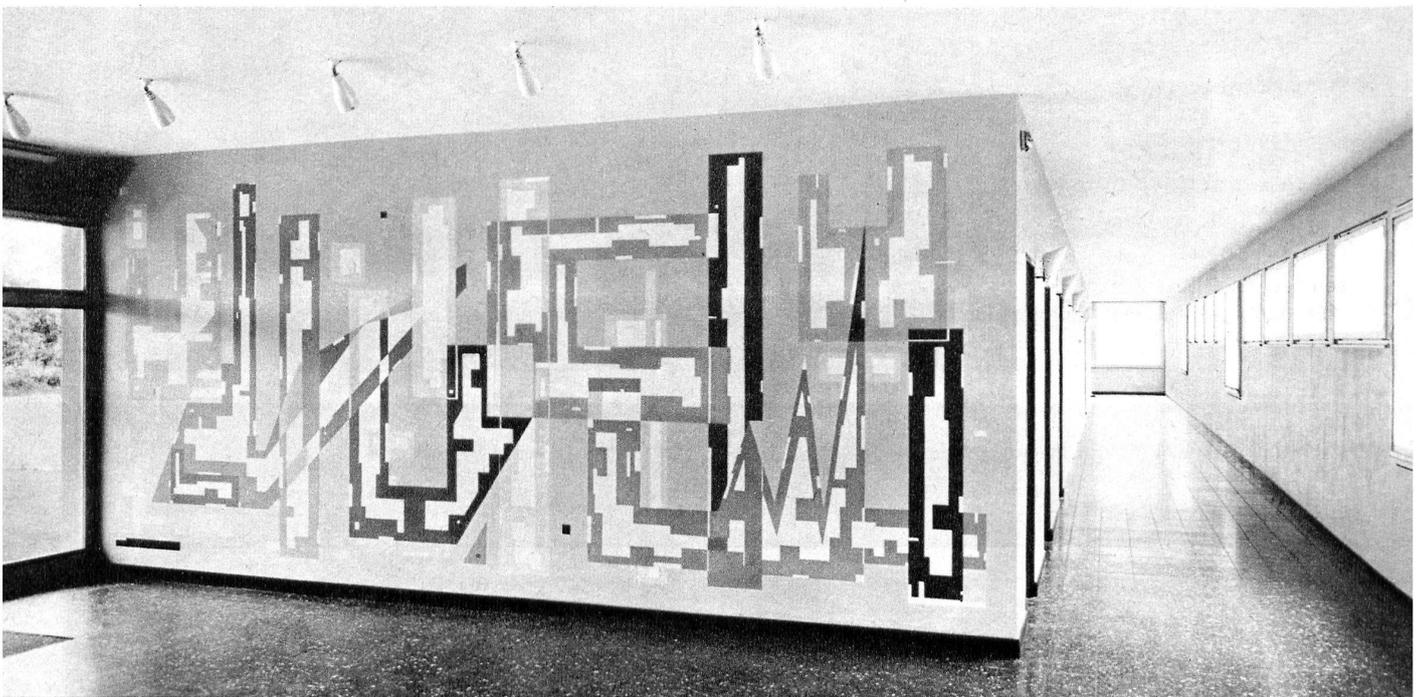


6





Pierre Bataillard Peinture Hôtel de Ville du Sentier, 1958



Ch.-O. Chollet Peinture Ecole d'Ecublens, 1957 (Roger Adatte, architecte)

Pierre Estoppey Deux entrées à Bellevaux, 1958 (Vetter & Vouga, architectes)

J. Hesselbarth

