

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 22 (1950)

Heft: 7

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'EXPOSITION DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Suite de l'article de la page 17

que j'emploie ce mot : il me semble entendre déjà les quolibets dont il est accueilli quand il est prononcé dans les discussions de nos esthètes. Je ne veux pas jouer sur les mots : j'avertis donc le lecteur que le *sérieux* dont je parle ici n'a rien à faire avec cette morgue compassée qui endeuille tant de tristes personnes, et qui cache chez eux une crainte irrésistible de rien faire qui ne soit conforme à des habitudes « *reçues* » (par qui ?), rigides, éprouvées. Non. L'émotion que l'on éprouve devant tel temple, telle cathédrale, tel palais, est une émotion *sérieuse* : elle peut être légère, comme devant le petit Trianon ; elle peut être exaltante, comme devant la nef d'Amiens ; elle peut être lumineuse, comme devant Paestum ; elle peut voiler un sentiment de surprise, comme devant le palais des Doges ; mais jamais l'architecture n'apparaîtra sous la forme d'une bagatelle, comme certaines manifestations artistiques qui emploient des moyens plus restreints et plus gratuits.

L'enseignement de l'architecture, et de la composition architecturale, n'est donc pas une petite affaire, puisque c'est sur lui, en somme, que l'on compte pour former ceux qui donneront leur visage à nos cités. Sens de l'actuel, c'est-à-dire étude des moyens techniques d'exécution, sens du sérieux, c'est-à-dire étude de la composition, étayés l'un et l'autre par des moyens d'expression de la plus grande richesse, et de la plus grande souplesse, tels sont les buts que se doivent donner les écoles d'architecture, si elles veulent remplir le but socialement si important qui leur est assigné.

Nous avons choisi, pour les publier ici, quelques récents travaux de l'Ecole d'architecture de Genève : le groupe scolaire est un projet de l'atelier de deuxième classe ; la cinémathèque, de première classe ; quant à la piscine pour une petite ville de tourisme, et le club de tennis, ils font partie l'un et l'autre des travaux de diplôme de MM. Robert Fleury et Jules Rutishauser.

P. Jt.

BIBLIOGRAPHIE

- Stads-OG/Havneingenören.* — № 3, 1950. (Danemark.)
Aménagement d'un stade.
- Stads-OG/Havneingenören.* — № 4, 1950. (Danemark.)
Le revêtement des routes. — Le profil des routes.
- Vie. — Art. — Cité.* — № 1, 1950. (Suisse.)
Louis II de Bavière, bâtisseur de châteaux. — Optique d'un jeune architecte. — Fribourg. — L'étrange rêve d'un architecte moderne.
- Das Wohnen.* — № 3, 1950. (Suisse.)
Des immeubles-tours coopératifs à Bâle. — Le plan d'aménagement national. — Le calendrier du jardin.
- The American City.* — № 5, 1950. (U. S. A.)
Une station de pompage à Philadelphie. — Jardins municipaux. — Un aqueduc à Tolsa. — Habitations collectives. — Un barrage en béton précontraint. — La pavage des rues.
- Architectural Forum.* — № 5, 1950. (U. S. A.)
Le bâtiment des Nations Unies. — Magasins. — Petit hôpital. — Ecole. — Un stade en béton.
- Architectural Record.* — № 5, 1950. (U. S. A.)
Numéro consacré aux petites maisons.
- Bauen und Wohnen.* — № 5, 1950. (Allemagne.)
Des logements pour travailleuses. — Hôtels. — Un concours à Cologne. — Un restaurant dans un jardin.
- Baumeister.* — № 6, 1950. (Allemagne.)
Numéro consacré aux jardins : plantation, aménagement-mobilier, surfaces vertes.

Magasin et Bureau
Beau-Séjour 8

Tél. permanent
22 63 70



Transports en Suisse et à l'étranger
Concessionnaire de la Sté vaudoise de Crémation

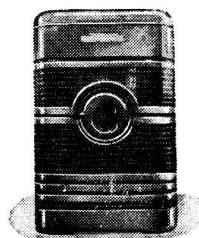
Votre installateur sanitaire
Votre ferblantier-couvreur

Vve William DEPIERRAZ et Fils

LAUSANNE

Ruelle de Bourg 9 Tél. 22 09 28

AMI BOULAZ S. A.
LAUSANNE - RUE DU JURA II - TÉL. 24 10 44



QUAKER
Calorifère à mazout

pour villa, bureau, grande salle,
restaurant, café, atelier, salle
de gymnastique.

Fonctionne par tirage naturel.
Plus de fumée et de scories,
manutention très facile, six ré-
glages différents, inextinguible.

MAESTRIA

La marque des beaux et bons
papiers peints
du spécialiste

Adolphe Meystre s.a. - St-Pierre 2 - Lausanne