Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 18 (1945)

Heft: 1

Artikel: Croquis valaisan

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-122557

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

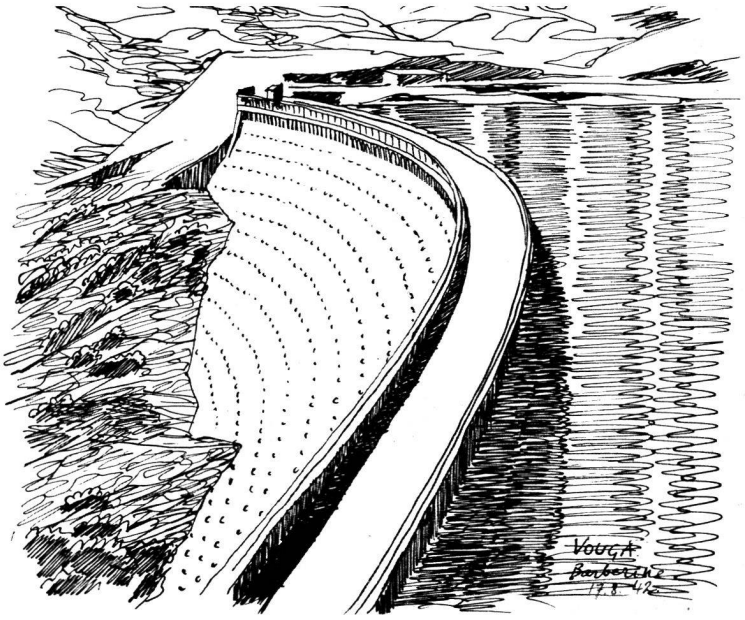
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.10.2025

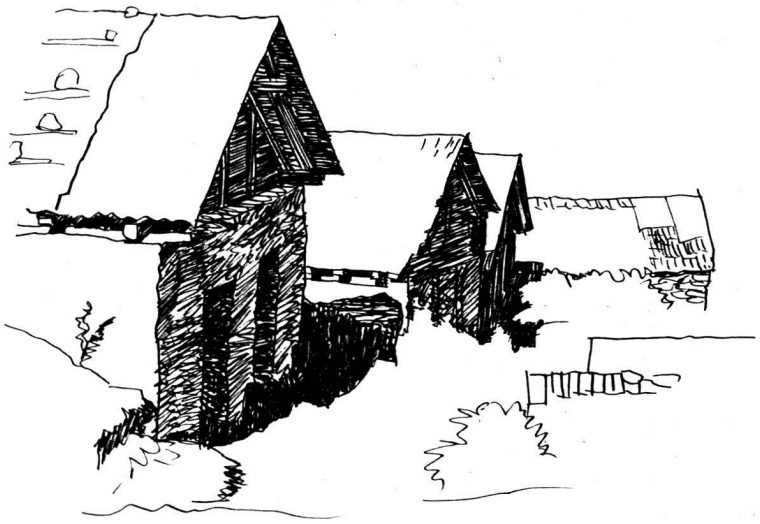
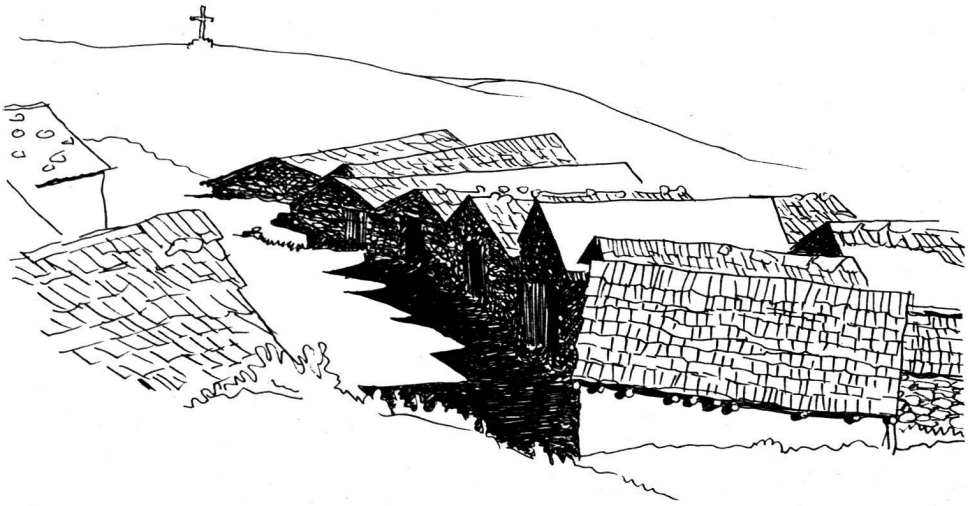
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



croquis valaisan

L'architecture valaisanne pourrait être pour nous le plus riche des exemples. Elle n'est malheureusement pas comprise, même par ses plus ardents défenseurs.
Son enseignement, il est vrai, n'est pas dans les formes extérieures par lesquelles elle se manifeste, mais dans la vie de ces formes, dans leur rapport intime avec les forces créatrices qui leur ont donné naissance. Pour n'avoir pas su admettre que le rajeunissement des forces entraînait le rajeunissement des formes, le Valais d'aujourd'hui a perdu son architecture.

Les honnêtes toits d'éternit ou de tôle — dont la couleur s'harmonisait pourtant parfaitement avec la multitude des gris ambiants ont encouru l'ire des champions du «Vieux Valais».
Croit-on vraiment que de les barbouiller en couleur de rouille soit l'expression du Valais XXe siècle ? Le Valais a-t-il peur du XXe siècle ?



Le retour au passé est la pire forme de l'inadaptation au progrès. On ne revient pas plus au passé qu'on ne ranime une flamme éteinte. Qu'on laisse intacts les témoins d'autres époques, mais qu'on n'entrave pas plus longtemps l'éclosion de l'architecture du Valais d'aujourd'hui, celui de l'aluminium et des grands barrages, celui des vastes assainissements et des cultures industrialisées.