

<b>Zeitschrift:</b>	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
<b>Herausgeber:</b>	Société de communication de l'habitat social
<b>Band:</b>	14 (1941)
<b>Heft:</b>	6
<b>Artikel:</b>	Brève remarques sur l'architecture religieuse d'aujourd'hui
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-121520">https://doi.org/10.5169/seals-121520</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

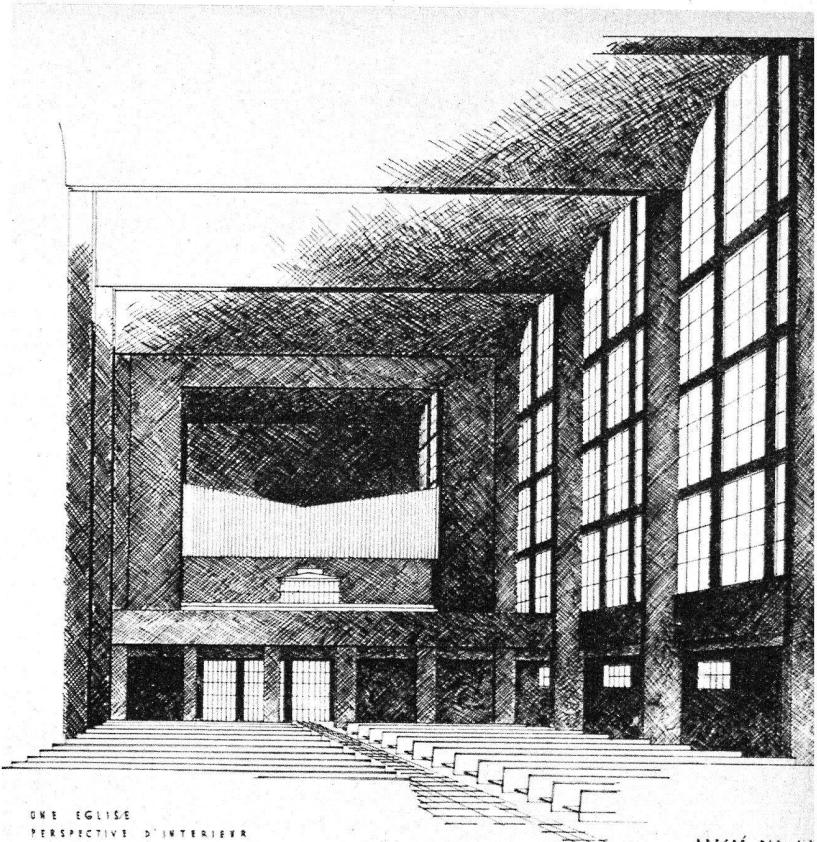
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# brèves remarques sur l'architecture religieuse d'aujourd'hui

Les édifices consacrés au culte sont nés, à travers les temps, du jaillissement le plus pur des facultés créatrices de l'homme. Le génie hellénique ne nous apparaît nulle part aussi évident que dans le temple grec ; c'est par les temples également que nous connaissons les arts de l'Extrême-Orient ; le moyen âge n'aurait rien laissé s'il n'avait créé les cathédrales. Il n'est pas jusqu'aux petites églises des villages qui ne soient l'expression limpide du solide génie paysan transfiguré par la foi.

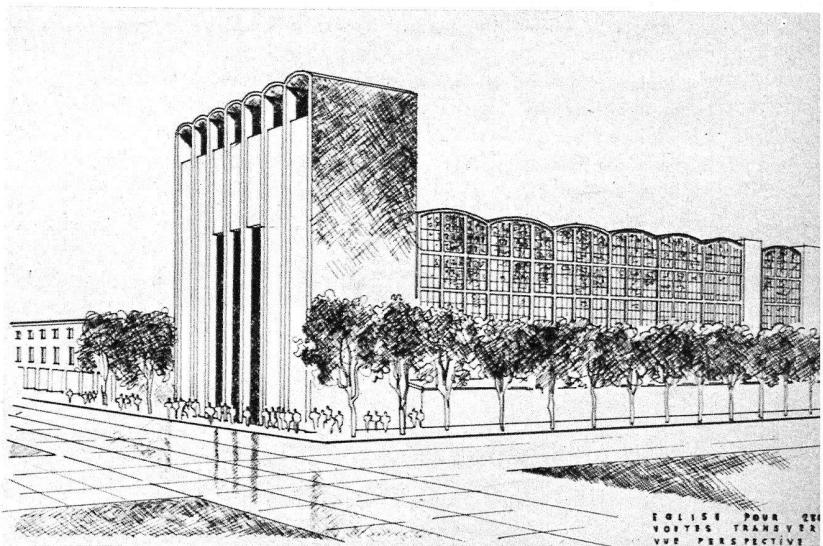
Chaque civilisation met le meilleur de soi dans ses temples et dans ses églises et, dans ce concours d'enthousiasmes, tout converge autour du but magnifique : l'exaltation de la matière par le sentiment religieux. Miracle de statique du temple grec, miracle de volonté du Panthéon de Rome, miracle d'équilibre des arcs-boutants, miracle de foi des flèches ajourées : l'église précède de ses audaces constructives l'architecture de tout un siècle, elle la guide, elle trace son chemin. Chaque génération, sereinement, innove.

Comment comprendre, dès lors, ce qui se passe à notre époque ? Non seulement ce n'est plus l'église qui provoque le renouvellement de l'art et de la technique, mais elle semble être au contraire étrangère à leur évolution. La moindre recherche lui paraît une hardiesse, une insulte l'affirmation résolue d'une esthétique nouvelle. Cette question trouvera-t-elle sa réponse dans le lent perfectionnement de l'esthétique des matériaux nouveaux ? Ne faut-il



UNE EGLISE  
PERSPECTIVE D'INTERIEUR

DÉSSIN PAR L.A.



Eglise pour 2800 personnes.

A. Pilet.

(Ces documents sont extraits d'un article paru dans le « Bulletin technique » du 31 mai. La rédaction a bien voulu nous autoriser à les reproduire.)

pas y voir aussi le signe de la primauté actuelle du matériel sur le spirituel, état d'attente qui prive la foi de son pouvoir de rayonnement sur la matière ? Il n'appartient sans doute à personne aujourd'hui de conclure. Tout au plus entrevoit-on là deux des faces d'un même problème. Les quelques projets que nous présentons ici, à côté de quatre églises récemment construites, montrent incontestablement, par leur diversité même, qu'une époque se prépare qui verra l'éclosion d'une architecture religieuse dont, un à un, les éléments se façonnent.

Vga.