

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 11 (1938)

Heft: 8

Artikel: Italie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-120752>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Italie

La Section italienne est sans conteste la plus intéressante par l'importance et la variété des problèmes posés et des solutions proposées.

Villes anciennes, villes nouvelles, métropole et villes coloniales, reconstructions entières et assainissements partiels, voilà ce que montre l'urbanisme italien en grande partie sous la forme très attrayante de maquettes et de plans-reliefs. Les exemples reproduits ici : Aprilia, un des nouveaux centres des marais Pontins (page de couverture), la Via del Impero, à Rome (pages 135 et 137), le centre de Gondar, ville de l'Afrique orientale italienne (page 142), Guidonia, la cité de l'aviation (page 144) sont autant d'exemples de la diversité des tâches auxquelles s'est attachée l'Italie.

Ceux qui ont pu suivre le développement de l'urbanisme italien ont constaté que, des mesures rudimentaires d'il y a une vingtaine d'années, il a passé durant cette dernière décennie à des conceptions audacieuses qui dépassent les réalisations de pays tels que l'Allemagne et l'Angleterre, qui furent à la tête du mouvement.

Les nouvelles villes coloniales : Projet pour le centre de Gondar.





Le Forum Mussolini, à Rome.

Cependant, un examen plus attentif permet de constater que, dans ce domaine, un temps d'évolution est nécessaire. Il semble qu'en Italie on veuille tout ou rien. Si, d'une part, la nation a trouvé l'expression plastique de son caractère dans la construction et le renouvellement des villes, cet effort est nécessairement limité à un certain nombre de cités. Que deviennent les autres avant de recevoir le plan directeur et d'aménagement approuvé par le gouvernement ? Des mesures intermédiaires telles que le « zoning » seraient à même de prévenir les erreurs inévitables avant l'établissement d'un plan définitif.

Si nous nous permettons cette critique c'est parce que les leçons qu'il nous donne d'autre part nous montre que la plupart de nos villes en sont restées à ces demi-mesures. Nos pouvoirs publics se refusent à prendre les responsabilités qu'implique une réalisation effective des projets établis. Et comme, en fin de compte, seules les réalisations démontrent la valeur et la vitalité d'une ville ou d'un pays, l'urbanisme pratique est en quelque sorte la mesure de cette vitalité.

Parmi les leçons à prendre à l'exposition, nous citerons les transformations de villes anciennes, où la présence de nombreux édifices historiques exige de l'artiste beaucoup de tact, le respect des traditions et le sens des nécessités actuelles.

Les études de villes nouvelles sont des tâches malheureusement inconnues dans notre pays et l'on s'arrête devant ces projets avec un peu d'envie. Heureux urbanistes qui peuvent tailler en plein drap !

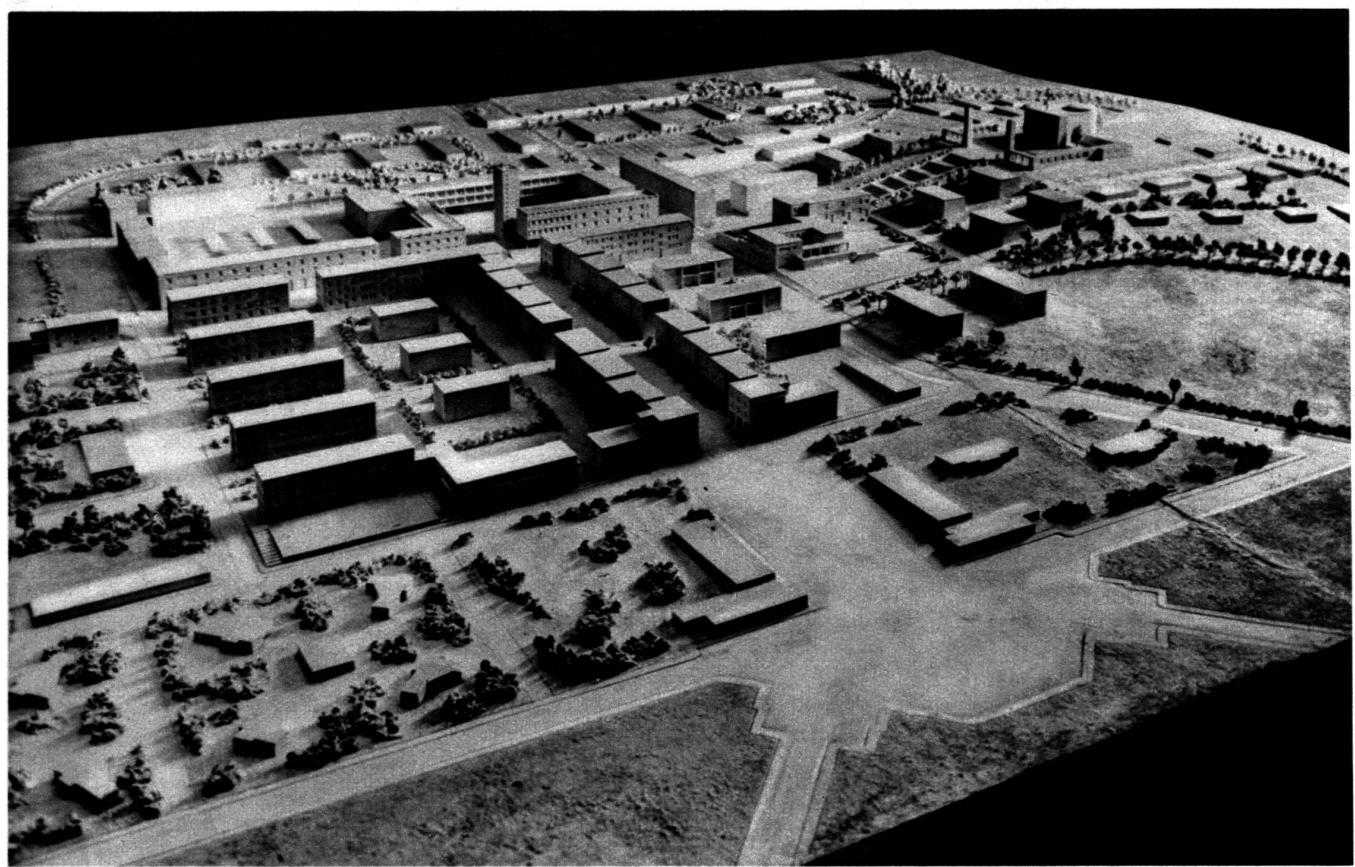


L'Exposition de la ville nouvelle présente encore, dans nombre d'autres domaines, des projets intéressants. La place nous fait défaut pour les citer tous.

Les villes suisses préoccupées par la préparation de l'Exposition nationale 1939 n'ont rien présenté et seule Genève montre quelques bonnes études dont nous souhaitons voir la réalisation. Que l'exemple des autres pays soit fécond pour nos cités suisses, c'est là notre vœu.



Etudes caractéristiques pour l'aménagement d'une ville ancienne. A gauche (en haut), un quartier ancien et son aménagement. Au centre, la cité ancienne et sa transformation. A gauche, la ville et ses environs à l'état actuel et futur. Quelques vues perspectives et une maquette complètent cette présentation accessible au profane.



Guidonia : la ville de l'aviation.



Maquette de la Via del Impero. A gauche, le Colisée ; à droite, le Capitole et la Piazza Venezia.

Photo Bœsch.

Le futur barrage de Génissiat.



La maquette montre, à gauche, le canal et l'écluse de navigation ; au centre, le canal pour l'écoulement des crues du fleuve ; à droite, le Rhône avec l'usine hydro-électrique et, au fond, le grand barrage surmonté des tours de prise d'eau. De chaque côté de l'usine, on aperçoit la sortie des canaux souterrains destinés à l'écoulement des eaux qui auront alimenté les turbines de l'usine.

Photo Meylan.