Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 11 (1938)

Heft: 2

Artikel: Marguerite Bournod-Schorp

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-120735

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Deux illustrations des « Histoires inquiètes » de Joseph Conrad.

Projet d'affiche pour la Fête du Tir cantonal vaudois.

« Tir-pipe », gravure.

MARGUERITE BOURNOUD-SCHORP

La reproduction en page de couverture ainsi que les quelques gravures ci-contre nous dispensent de faire l'éloge de cette artiste dont la personnalité a pris place parmi nos bons graveurs romands. Un sens aigu des valeurs décoratives et l'expression si particulière à chaque sujet communiquent fortement l'ambiance ressentie par l'artiste lorsqu'elle a conçu la vision qu'elle nous présente.