Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 10 (1937)

Heft: 4

Nachwort: Concours national pour écu commémoratif de l'emprunt de guerre

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Concours national pour un **écu commémoratif** de l'emprunt de guerre

Max Weber, Genève

Max Weber, Genève
Avers et revers du projet primé en 1er rang et destiné à l'exécution

André Duvoisin, Genève

Maurice Sarkissoff, Genève

L. Perrin, La Chaux-de-Fonds

Fritz Gilsi, St-Gall

Trois cents projets ont été envoyés par les concurrents, sous forme de maquettes en plâtre de 20 cm. de diamètre. La qualité n'a pas répondu à la quantité et il semble que nos artistes se soient trouvés en face d'un problème imprévu ; un trop grand nombre d'entre eux ont confondu la pièce de monnaie d'usage journalier avec le médaillon commémorant un événement particulier.

Un second concours restreint, entre les artistes primés au premier concours, a fait sortir une étude intéressante de Max Weber. Ce projet est destiné à être exécuté, après quelques modifications du revers, qui ne présente pas les mêmes qualités que l'avers.

On remarquera que les sculpteurs de la Suisse romande se sont particulièrement distingués : ils remportent quatre sur cinq prix.

Les projets ici représentés sont ceux du concours restreint.

Photos obligeamment prêtées par la rédaction de la revue „Das Werk"