

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 10 (1937)

Heft: 2

Artikel: Louis Amiguet, ensemblier

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-120515>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Louis Amiguet, ensemblier



Si l'on me demandait de caractériser Louis Amiguet, je répondrais sans hésiter que sa vertu préférée est sans doute la fidélité. Il est fidèle à ses amis, à sa vocation, à son quartier qui est celui des Eaux-Vives, à Genève.

L'esprit pressé de questions, je suis allé le trouver et, mon bloc-notes en mains, lui ai demandé à brûle-pourpoint :

— Où en est-on dans le domaine de l'art décoratif et plus particulièrement dans celui de l'architecture intérieure et de l'ameublement ?

— La période du nudisme et de l'originalité à tout prix par laquelle nous avons passé ne pouvait être que transitoire. Elle a eu du bon, car c'était une période de tentatives. On a essayé un peu de tout ; les matériaux les plus imprévus et particulièrement le tube métallique ont trouvé des applications plus ou moins ingénieuses ; cela nous a valu des acquisitions précieuses qui nous ont accoutumés à un art tout de clarté et de simplicité. Réaction salutaire et nécessaire... Pourtant, on risquait de s'égarer dans les formules de la schématisation, de la synthèse qui n'offre pas beaucoup de possibilités de renouvellement. Le public, de son côté, marquait sa faveur pour un art moins purement technique, plus souple, c'est-à-dire plus humain, de sorte qu'on est revenu tout naturellement vers la grâce qui semblait à tout jamais bannie, à un art plus riche, mais non surchargé.

— Depuis quelque temps, il m'a paru que vous cherchiez une formule nouvelle, permettant de réintroduire le bois massif dans l'ameublement.

— En effet, je me suis beaucoup intéressé à cette étude et j'ai réalisé quelques ensembles

dans cet esprit, avec beaucoup d'intérêt et j'avoue, sans modestie, non sans succès.

» Les nouvelles méthodes de construction du meuble ont trop fait oublier que le bois massif s'adapte aussi bien à notre conception de l'intérieur moderne. Les bois choisis à cet effet seront moins somptueux. Meubles rustiques, direz-vous ! Non, plutôt meubles appliqués aux intérieurs pour la campagne, aux villas, etc. Je ne nie pas que le meuble massif fasse penser au style dit rustique ; cependant, les styles anciens démentent cette affirmation trop restrictive, trop exclusive.

» En choisissant soigneusement son matériau et la bonne méthode de le traiter, en ordonnant le cadre qui doit les recevoir, il est possible de créer des intérieurs urbains qui ne craignent pas la comparaison. Ce que l'on perd en préciosité est racheté par la noblesse d'un beau massif qui, moins fragile et d'entretien plus pratique, permet l'introduction de l'ornement sculpté. Celui-ci est un complément de luxe et de beauté, équivalant à un titre de noblesse

» N'allez pas en déduire que je prétends créer une mode ; loin de me borner au meuble massif, j'éprouve autant de satisfaction à affirmer mes idées dans les autres genres du meuble. Il me semble néanmoins que le beau bois massif du pays mérite d'être réhabilité. »

— En effet, les photos que je vois ici illustrent fort bien ce que vous venez de me dire ; quelle joie de revoir à nouveau le meuble ouvragé, témoin du travail de la main de l'homme, de sa sensibilité, de sa pensée.

Je serre la main de l'ensemblier qui me reconduit à sa porte et je jette un dernier regard à cet infatigable travailleur en blouse blanche, le crayon à la main... M.

